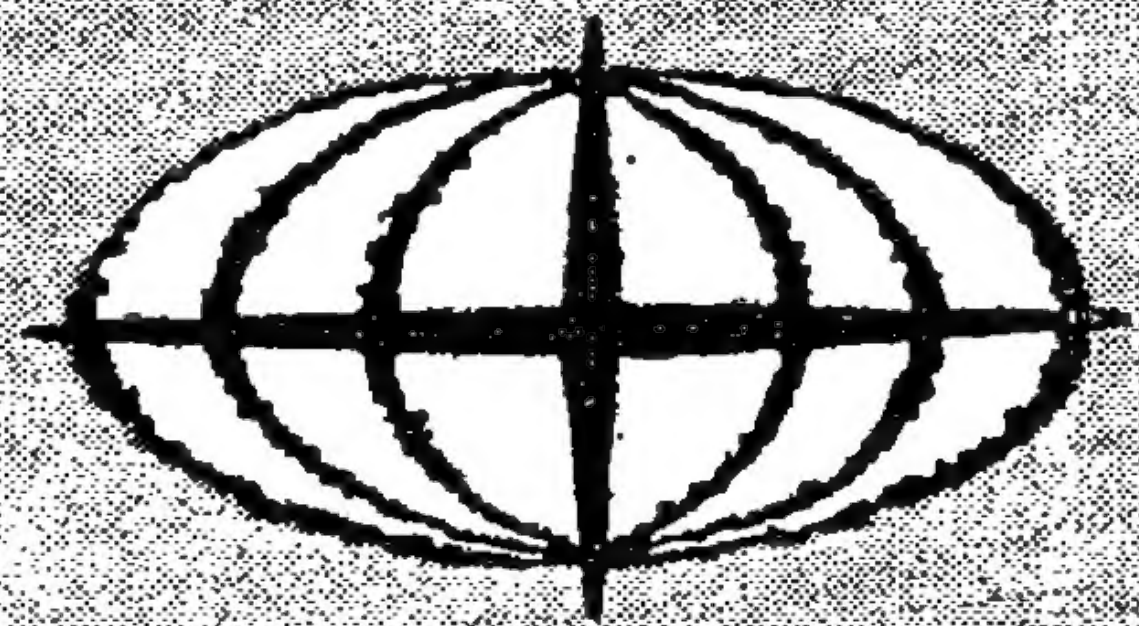


من الشرق والغرب
نافذة على الفكر العالمي المحرر



أفريقيا القوية

تكتشف من جديد

تأليف: إميل دافيسون

ترجمة: نبيل بدر
وسعد غلوك
مراجعة: محمود شوقي الكيال



اهداءات ٢٠٠١

محمود كدي

بالمستشفى الملكي المصري

من الشرق والغرب

أفريقيا القديمة

تكتف من جديد

تأليف: باسيل دافيدسون

ترجمة: نبيل بدران
و سعد زغلول
مراجعة: محمد شوقي الكيال

تقديم

هذا الكتاب يسرد تاريخ افريقية
والافريقيين ، جنوب الصحراء ، خلال الف
وخمسماية عام أو أكثر قبل بداية الاستعمار .

وهو يقدم اطارا لما هو معروف الآن ،
أو ما يبدو انه الاعتقاد السائد عن المظاهر
الرئيسية واللامح البارزة للحضارة والحياة
الافريقية في ذلك الوقت ، وهو بذلك يساهم
في انقاء الضوء على أصول افريقية اليوم .

ويعتمد الكتاب على الحقائق التي توصل
اليها المتخصصون خلال أعوام كثيرة ، وخلال
السنوات العشر أو العشرين الأخيرة بصفة رئيسية
وخاصة فيما يتعلق بتاريخ افريقية القديم .

مقدمة

لم تكن أوروبا عندما بدأ التوسع التجارى واكشف الجغرافى ، تعلم عن جغرافية افريقية أكثر من الحدود الساحلية لها وامتدادها لمسافة قصيرة الى الداخل فى بعض المناطق المتفرقة . ثم تابعت رحلات الرواد الأوائل والمكتشفين والبعثات التبشيرية حتى كان القرن التاسع عشر فتبدد الكثير من الغموض الذى أحاط بـافريقية ، وظهرت الحرائط التى تحدد بوضوح أماكن ومواقع ومعالم ثابتة ، حلت محل التخبط والاساطير التى كانت تحاك حول جغرافية افريقية .

ومنذ مائة عام تقريبا بدأت حركه كشفية أخرى تستهدف التعمق فى البحث عن التاريخ الافريقى وجذوره الممتدة عبر القرون السحيقة الموهلة فى القدم ، حتى نحدد معالم هذا التاريخ وانقشعت الظلمات التى سربلته دهورا طويلة ، واتضح حقيقة الرجل الافريقى وما شيده من حضارات فى وقت كانت فيه أوروبا تغط فى سبات عميق .

لقد افترى العالم على الافريقيين وأنكر عليهم أن يكون لهم حضارة قديمة من صنع أيديهم ، وقيل فى ذلك : انه لو كان لهم تاريخ فانه لا يستحق الرواية . والادعاء بأن الافريقيين عاشوا فى تخلف وجمود حتى جاء الاوربيون انما يظهر صداه فيما روى من آلاف القصص عن البؤس والجهل والوحشية التى وصم بها الافريقيون ، وهو الاتجاه الذى غذاه المستعمرون تأييدا لمصالحهم ، وما عللوا به استعمارهم ، من أن هؤلاء الافريقيين (الذين لم يتطوروا بعد) يحتاجون الى من يحكمهم حتى يستطيعوا تولى أمورهم بأنفسهم .

ولكن لم يعد لهذا الوهم الباطل من أساس اليوم ، فالكشوف الجغرافية والتاريخية الحديثة ، أثبتت بما لا يدع مجالا للشك مدى التطور والنمو الاجتماعى والمدنية التى رفرت على افريقية حقبة طويلة من الزمان .

حقيقة أن هناك بعض النقاط فى تاريخ افريقية القديم ، لا يزال يكتنفها الغموض أو أنها غير مؤكدة ، ولذا فمن الخطأ وضع تعميمات شاملة بالنسبة للقارة الافريقية ، ولكن الحقيقة الثابتة أن علماء التاريخ قد وضعوا أيديهم خلال السنوات القليلة الماضية على الكثير من الحقائق الباهرة المؤكدة التى كشفت النقاب عن جانب كبير من تاريخ افريقية .

لقد عانى التاريخ الافريقى ألوانا من التحامل الصارخ أو التعاطف
الاجوف البعيد عن الروح العلميه ، وقد حاولت فى هذا الكتاب أن أكون
محايدا وموضوعيا متوخيا إبراز الحقيقة وحدها ، وقد بذلت فى ذلك
كل جهدى .

انها قصة الفشل والنجاح ، الهزائم والانتصارات ، قصة لا تختلف
فى جوهرها عن قصة الانسان فى أى مكان . وان اعادة الكشف عن
افريقية من جديد لهى بمثابة الاعتراف بوحدة شعوب افريقية وتاريخها
مع بقية شعوب العالم .

الفصل الأول

استيطان افريقية القديسة

احتمالات التاريخ الافريقي :

منذ نحو خمسين عاما ، جلس أحد البلجيكيين في مكان مكشوف بغابة من غابات الكونغو يدون ملاحظاته .

وبالنسبة لذلك الوقت والمكان كان هذا البلجيكي واسمه - اميل تورداي - يختلف عن غيره من الرجال ، وكذا عن غيره من الأوروبيين ، فلم يكن يريد مطاها أو عابجا أو عملا بالسخرة ، بل معلومات عن الماضي ، وقد أتى من بعيد بحثا عنها ، فبعد أن قطع عدة مئات من الأميال عبر نهر الكونغو ابتداء من مصبه على المحيط الاطلسي واستمر في طريقه الى قلب افريقية ، وتوغل في نهر الكاساي ثم على ضفاف نهر سانكرو حتى وصل الى مكان في قلب افريقية غير معروف للعالم الخارجي ، وهناك وجد شعب البوشنجو وجلس يستمع الى حديث زعمائهم ويدون ملاحظاتهم .

وقد كان من حظ هذا الأوربي - وكان من أوائل الذين وقعت عليه أنظارهم - أن شيوخهم تذكروا أساطيرهم وماضيهم ، ولم يكن ذلك عسيرا عليهم لأن تذكر الماضي كان أحد واجباتهم . وحكوا قصتهم في عبارات موزونة واستطردوا فيها على مهل ، وسردوا قائمة ملوكهم الـ ١٢٠ ملكا الى أن وصلوا للملك الاله الذي وضعت معجزاته أساس أمتهم ^ج.

وكان هذا رائعا ، ولكن هل كان تاريخا ؟ هل كان يمكن تحديد زمن كل ملك أو ربطه - على الأقل من حيث الزمن - ببقية العالم ؟

لقد كان تورداي متحمسا واستمر يدون الملاحظات ولكنه كان يتلهف على تاريخ (وعلى حين غرة أعطوه اياه) . كما تذكر هو فيما بعد !

فبينما كان الشيوخ يتحدثون عن الأحداث العظيمة في مختلف عهود الحكم ووصلوا للزعيم الثامن والتسعين بوكاما بوما نكالا قالوا : انه لم يحدث شيء جدير بالملاحظة أثناء حكمه سوى أن الشمس في أحد الأيام اختفت عند الظهر وساد ظلام تام لفترة قصيرة .

«وما أن سمعت ذلك حتى فقدت كل سيطرة على نفسي ، وقفزت من مكاني وكنت أريد أن أفعل شيئا يائسا . وظن الشيوخ أن عقربا لدغتنى»
«ومرت شهور قبل أن أعرف تاريخ هذا الكسوف - ٣٠ من مارس سنة ١٦٨٠ حينما كان هناك كسوف كلي للشمس مر بالضبط فوق بوشنجو .»

ولم يكن ثمة احتمال للمخلط مع كسوف آخر ، لان هذا كان هو الوحيد الممكن رؤيته في المنطقة في القرنين السابع والثامن عشر .

وكان عمل تورداي كشف احتمالات تاريخ افريقي في القرون التي سبقت الوثائق المكتوبة . وعن هذه القرون . يبحث هذا الكتاب لحد كبير ، وسترى أنه قد أمكن معرفة الكثير منذ قيام تورداي بدور الرائد من حوالى خمسين سنة .

ولكن لا بد للتمهيد لذلك من الرجوع الى الماضي البعيد - فما الذى يمكن قوله - اذا أمكننا شىء على الاطلاق - عن الأصول الأولى للجنس البشرى في افريقية - عن الرجال الأوائل أو المخلوقات التى تشببه الرجال في فجر ما قبل التاريخ ؟

فقد عاش رجال كالقروود في افريقية منذ مليون سنة . واكتشف الكثير من حفرياتهم طوال الأربعين عاما الماضية ، هل كانوا رجالا كالقروود أو قرودا كالرجال ؟ ما زال السؤال معلقا لأن « الحلقة المفقودة » بين الأسلاف التى تجمع بين القروود والرجال والمخلوق الذى مهد الطريق « للرجل العاقل » مسائل لا تزال مبهمة .

وهناك عديد من المتنازعين الأقوياء في هذا الميدان تمثلهم حفريات أتت أساسا من جنوبي افريقية وشرقها . وهذه الحيوانات القديمة المتعددة الأنواع سواء كانت أقرب للقروود أو للرجال في اصطلاحات التطور بلا شك رجال من قبل التاريخ المدون من نوع ما أو كما عرفهم البروفيسور ريموند دارت :

« كانوا يتأرجحون على حافة الانسانية » .

وتؤيد الشواهد من شرقي افريقية النظرية القائلة بأن افريقية مهد أول تطور للانسان نفسه . وتضم الأشياء التى عثروا عليها في شرقي افريقية - وخاصة في أوغندا وكينيا من الدلائل والشواهد عن الرجل العاقل ما دفع ببعض علماء الانثروبولوجيا للقول - ولم يخالفهم أحد حتى الآن - بأن افريقية كانت مهد الحضارة ، وتوحى هذه الاكتشافات بأن الرجل العاقل « لم يتطور من أنماط غير كاملة ، ومن ثم من أنواع مندفعة من الانسان مثل رجل يناندرتال ، بل أيضا من نوعه نفسه أى من خط تطوره الذى لم يكتشف بعد .

ما التواريخ التى يمكن أن نأمل تطبيقها ؟

ليست هنا جدوى من محاولة تقسيم عصر ما قبل التاريخ . . الى سنوات لأن السنين تمتد بالآلاف والملايين حتى تتجاوز كل خيال . وكل ما يمكن عمله هو تحديد بعض المعالم على هذا الطريق الذى تتردد أصداؤه من بعيد - وحتى هذا اذا اعتبرنا الصعوبات - يجعل تقصى ما قبل التاريخ عملا ملحوظا ولكن غير مؤكد .

وقد وصل علماء ما قبل التاريخ أخيرا الى اتفاق ما زال محلا للاختبار

على تعاقب محتمل لتغيرات مفاجئة في اشرقي افريقية - وكانت هذه الشواهد من القيمة لدرجة أنهم حاولوا ايجاد ترابط بين هذا التعاقب وتغيرات مفاجئة في أجزاء أخرى من افريقية وأوربا .

واستطاعوا تمييز أربع فترات مطيرة في شرقي افريقية عبر حوالى ٥٠٠٠ ر ٥٠٠ سنة، ويعتقدون أن هذه الفترات ربما تصادفت مع أربعة العصور الجليدية في أوربا . والسبب الرئيسى فى اعتقادهم أن « الرجل العاقل عاش فى افريقية أولا هو أن الادوات الحجرية تمت استعادتها من مخازن مخبأة فى أول هذه الفترات المطيرة على حين تم العثور على هذه الأدوات الحجرية بعد ذلك بكثير فى التعاقب الطويل للعصور الجليدية فى أوربا وما بينها ، وعلى هذا قد تكون الأدوات التى أمكن العثور عليها فى أوغندا أقدم أدوات أمكن العثور عليها فى مكان ما .

وقد سميت هذه الفترات المطيرة - تبعا للمواقع التى اكتشفت فيها الأدوات أو الحفريات - كاجران ، كامسيان ، كانجران ، وجاميليان ولكن لم يصبح للقصة مدلول كبير لا فى فترة « جاميليان » التى بدأت من حوالى ١٢٠٠٠ ر ١٤٠٠٠ سنة مضت . وفى فترة جاميليان كان « الرجل العاقل » قد استقر فى شرقي افريقية وفى أجزاء أخرى من افريقية وكان قد دخل فى العصر الحجري القديم منذ مدة وكان فعلا بالنسبة لمقاييس العصر المطير رجلا حديثا .

ولم يعد - منذ زمن طويل يقلقه منافسوه الذين استطاع ان يعيش من بعدهم أو حتى أعداؤه الذين تعلم قتلهم أو صيدهم أو حتى ترويضهم .

وفى وقت ما خلال هذه الفترة الممطرة الأخيرة اختفى من افريقية آخر منافس للرجل ومن أشباهه - رجل نثرلاند ورجل روديسيا وآخرون لحقهم جمود التطور ، ومنذ الآن تأخذ قصة العصر الحجري للانسانية شكلا متسقا - بالرغم من الثغرات الكبيرة - فقد أرسى الأساس بأمان ورسخ النوع البشرى الملائم . وبعد ذلك بقى للانسانية أن تنمى قدراتها داخل نفسها : أن تهاجر وتتكاثر وتعمر الأرض .

خطوط الهجرة :

بلغة الزمن الجغرافى فان تزايد الرجل فى افريقية - كما فى كل مكان آخر - لم يبدأ الا بالأمس ، غير أنه بلغة العصور وآلاف السنين بدأ منذ زمن غابر حتى ان الطرق التى اتبعها وانظروف التى هيأها تعتبر من أعمال التخمين .

كيف كان هؤلاء الرجال والنساء من عنصر جاميان ؟ لقد كانوا على الأرجح لا يشبهون أى ناس آخرين يعيشون فى افريقية اليوم مع احتمال استثناء بعض البوشمن فى صحراء كلاهارى وأقزام الكونغو ، فربما كانوا الأسلاف المباشرين لهؤلاء الصيادين ذوى الجسم اللدن والقامة الصغيرة وتقاطيع الوجه الغريبة بالنسبة لنا ، وربما كانوا ينتمون لنوع من الأجناس يطلق عليه الانثروبولوجيون أنهم « ساكنو الادغال » أو (Baskapaid) حتى يتجنبوا ما يوحى بالتأكيد .

ومهما يكن من أمر فقد انتشروا وتزايدوا واحتفظوا بالأرض وعثر على آثارهم في عدة مناطق من القارة . وفي وقت ما حوالى سنة ٥٠٠٠ ق . م ظهرت أنماط جديدة من البشرية في افريقية وكان الزوج أو النوع الزوجى سائدا بينهم وقد عثر على أقدم بقاياها - حتى الآن من نفس خطوط العرض نفسها في افريقية - جمجمة - من الحفريات وبعض قطع أخرى من موقع بالقرب من الخرطوم بالسودان يعود لمنتصف العصر الحجري وجمجمة أخرى وبعض العظام تحت طبقة من الطين فى (anelar) وتبعد حوالى ٢٠٠ ميل شمال شرقى تومبكتون فى غربى السودان .

وهؤلاء الناس من الزوج ، لأن التفرقة الجنسية الطفيفة لها دلالة بسيطة هنا - وتكاثر لا شك فى السنوات التى تلت سنة ٥٠٠٠ ق . م وان تحليلا لحوالى ٨٠٠ جمجمة تقريبا من عصور ما قبل الأسرات فى مصر من وادى النيل الأعلى - من حوالى ٣٠٠٠ ق . م ، يبين أن ثلثهم على الأقل كانوا من الزوج أو من سلالة الزوج الذين نعرفهم ، وهذا قد يؤيد جيدا ، الرأى الذى تؤكد دراسة اللغة بعض الشيء ، وهو أن أسلاف افريقى اليوم القدامى كانوا عنصرا هاما وربما كان سائدا فى السكان الذين رعوا الحضارة المصرية القديمة .

وقد أتى عام ١٩٥٨ بايضاح باهر لسجل كان هزيلا . فقد عاد مكتشف الصحراء الفرنسى هنرى أيوت بمجموعة عجيبة لنسخ من رسوم وحفر على الصخور ، وكان معرضه الذى عرضها فيه ، عملا رائعا .

فقد عرض التاريخ الانسانى على نطاق واسع ، وكانت طبقة وراء الأخرى من النماذج الصحراوية تحكى التعاقب المدهش لأناس عبر آلاف من السنين لا يحصى عد ، ما بين صور عجيبة حساسة للحيوانات الى صور أشخاص لا تقل عنها حساسية - صور لرجال ونساء - والكلمة هنا ليست قوية كما ينبغى ، ومن صور للحرب لمناظر الرعى فى سلام ، ومن آلهة وآلهات أتوا قطعا من مصر القديمة الى أقنعة ووجوه لم تأت من هناك قطعا ، وكان كثير من هذه الأعمال من صنع الزوج فى وقت قبل أو بعد سنة ٤٠٠٠ ق . م بقليل . وشواهد كهذه توسع وتردد صدى أناس فى القرون الحالية وكان من المعتقد - وهذا الرأى يفيد فى فهم التعقيد الذى صاحب استيطان افريقية - أن الصحراء قد عرفت أربع فترات من السكنى خلال عصرها الحبيب . وكان أولهم قوما يعملون بالصيد تبعهم أخيرا قوم يرعون الماشية ، وهؤلاء أو خلفاؤهم حصلوا على الخيل سنة ١٢٠٠ ق . م . وداخل هذا الاطار المجرد أضاف لوت ثروة من الشواهد بعثت فيها الحياة فجأة وبشكل غريب . واستنادا على التغييرات الملحوظة وأسلوب الحفر استنتج وجود ما لا يقل عن ١٦ مرحلة مختلفة من السكان بين عصر الصيادين والرعاة وهو يقول : « انها حقيقة مدهشة وثورية لأنه لم يكن أحد يتصور أن الصحراء عرفت كل هذه الشعوب المختلفة . »

وهذا التلميح الى التعقيد المتزايد الذى اتصف به استيطان الصحراء القديمة - وبالطبع فى غير الصحراء القديمة - يفيد المرء حينما يواجه صعوبة متابعة خطوط الهجرة الافريقية والانماط البشرية التى تبعها حقا . وقد يمثل ابوشمن - وهم نادرون جدا فى افريقية الحديثة

الصلة القريبة الوحيدة لشعوب ال « Baskapaid » في الماضي البعيد .
والزنج لا شك شعوب افريقية قديمة أخرى - ولكن القصة لا تنتهي
عندهم فقد كان في افريقية منذ زمن بعيد نوع انساني آخر وهو وان كان
يجمعه اليوم اساس لغوي متقارب الا أن خصائصه لا تعود في جذورها
الى اليبوسكويويد أو الزنج ، وهؤلاء يطلق عليهم الحاميون . وهؤلاء
الحاميون هم أصلا جنس أبيض ، ويبدو أنهم ينتمون الى الشعوب
القوقازية التي خرج منها معظم الأوربيين أيضا منذ زمن بعيد جدا
حتى ان قراءة « أبيض وأسود » بالمعنى الحديث وتطبيقها على الحاميين
والزنج لا معنى لها على الاطلاق .

ويقسم علماء الانثروبولوجيا الحاميين في افريقية عادة الى
فرعين كبيرين : الحاميين انشركيين والشماليين . وبدأيتهم في افريقية
مجهولة كبداية الزنج وهم كالزنج ربما بدأوا في افريقية أو آسية
أولا ثم قدموا لافريقية بطريق الهجرة فهي مسألة غير مؤكدة . وفي
خطاب للمؤلف من الدكتور K BSbleak وهو أحد كبار المتخصصين في
تاريخ الأجناس في افريقية وهذا يعطى وزنا خاصا لعدم تيقنه من هذه
النقطة ، يقول : ان الزنج تبعوا الحاميين الى شرقى افريقية وظنى -
وهو مجرد تخمين وليس له أساس خيرا من الآراء الأخرى - أن الحاميين
ظهروا في شرقى افريقية منذ سنة ٥٠٠٠ ق . م وما بعد ذلك وأنه في
تاريخ متأخر عن ذلك كثيرا جاء غزو زنجى أدى الى أن أصبح السكان
نصف حاميين وربما حدث الشيء نفسه بالنسبة للبانو .

ومهما يكن من أمر سبق الهجرة فان ثمة قليلا من الشك في ان
اختلاط البوشميس أو Baskapaid والزنج والحاميين في زمن موغل في
انقدم أو بعيد بعض الشيء - أنتج أسسلاف معظم الافريقيين المحدثين
وهكذا يبدو أن البوتنتون في جنوبى افريقية نتجوا من اختلاط البوشميس
والحاميين .

والشعوب الكثيرة والمتزايدة لمجموعة لغة البانو تسود في النصف
الجنوبى من القارة على حين يظهر « الزنج الأصليون » غالبا في غربى
افريقية ، وأغلب المميزات هي تلك التى تتعلق باللغة أو الخصائص
الانثروبولوجية المتوارثة ليست لها سوى ولالة بسيطة على أسبقية
الهجرة القديمة والاستقرار ولا دلالة اطلاقا على « التفوق » أو « التأخر »
وهذه النقطة تستحق التأكيد لما يتخيله البعض من تفوق الحاميين على
الزنج والبيض والحر على السود مما كان ، ومازال تقدمة غير مفهومة
كما سماها مستر Twstice Hopmes مرة في موضوع آخر .

وهذه التقدمة ليس لها أساس من الحقائق في افريقية القديمة
أو الحديثة نسبيا ، ذلك ان المفتاح الكبير للتطور والتقدم في افريقية
كما في كل مكان آخر - لا يكمن في الجنس ، ولكن الظروف المحيطة ،
وليس هناك في العالم ما يبين أو يوحي بأنه لو عاش الزنج في شمالى
افريقية بدلا من وسطها ما كانوا قد أتوا بالقدر نفسه من الخير أو
الشر كغالبية الحاميين المصريين أو بربر وادى النيل وشاطئ البحر
المتوسط . كما كان يحدث في فترة متقدمة من التاريخ يغزو رعاة

القطعان الحاميون الأراضى التى كان أكثرها أرضا زراعية يسكنها
الزنج أو Baskapaid أو مزيج من الاثنين ويفرضون نظم مجتمع أكثر
تأخرا على آخر أكثر تقدما .

ولكن أسطورة « التفوق الحامى » التى تحجب حتى الآن غالبا
التقدمة العظمى غير المفهومة « وهى أن الزنج منحطون بانطبيعية
لاتزال تجد من يصدقها . فمذ وقت قليل صرح أحد الدارسين
الجادين لاثروبولوجيا شرقى افريقية - لولا ماقاله - عندما وصف بقايا
أناس بدائيين عثر عليها فى كينيا وسجل « انه من الصعب أن يتصور
كيف أن قوما متحضرين كالحاميين عاشوا فى هذه المنطقة » .

ويشبه ذلك قولنا : ان شعبا متحضرا كالإيرلنديين يعيشون فى
المستنقعات ، فلم يكن الجنس هو الذى مكن الإيرلنديين أو أى قوم أو
هؤلاء الناس فى افريقية من أن يحققوا المدنية لأنفسهم بل انها ظروف
البيئة المختلفة .

وثمة سبب آخر لتأكيد هذه النقطة ، فالوقت وما حققه الرجال
فى افريقية - الرجال الافريقيين . نسبا لأناس مجهولين «من خارج افريقية»
ولم يوضح من هم . فأم يكن الحاميون فقط هم الذين أفسحوا المجال
« للتقدمة العظمى غير المفهومة » عن الانحطاط الافريقى أو الزنجى
الذى طبعوا عليه وخلال الخمسين عاما الماضية أو نحو ذلك كان كلما
يكشف شئ يسترعى الاهتمام أو لايمكن تفسيره ، يستدعى موكب
من غير الشعوب الافريقية أو غير الزنجية لتفسير ذلك . فيجلب
الفينيقيون لتفسير Zimbabire فى روديسيا ويأتى المصريين الاغريق
السيدة ابيضاء « فى Brandberg فى جنوب غربى افريقيه ويعرض الاغريق
والبرتغاليون كمعلمى وملهمى أولئك الذين استخدموا البرونز والصلصال
فى غربى افريقية أثناء العصر الوسيط . وحتى الحثيون كان لهم
يومهم ، بيد أنه من المتفق عليه أن كل هذه الاعمال والظواهر كان لها
أصل افريقى خالص . وان مشكلات التقدم ، والتأخر - حتى لو وجدت
حقا فى مكان ما وكانت أكثر من مجرد وهم داخل اطارات التفكير
الاوربى البحتة - يمكن تفسيرها باتباع هذه الخطوط البسيطة فلا يمكن
ارجاعها لأسباب جنسية . فالظروف المحيطة لا الجنس هى مفتاح الموقف
ولهذا السبب نجد أنه حتى عندما استمد الافريقيون الكثير من الخارج
فى أوقات وأماكن مختلفة فان طريقة استعارتهم للأساليب الفنية أو
العقائد كانت تتعرض دائما للتعديل بحكم الظروف والجو المحيط فى
مجتمعات وثقافات وحضارات أصبحت بشكل محدد بارز افريقية
والنجاح والفشل يمكن ارجاعهما لنفس السبب المعقد المالىء
بالمثابة وهو تفاعل الانسان والبيئة .

الحاجز الصحراوى :

بدأت الصحراء تفقد خصبها فى وقت ما فى الأربعة الاف سنة
التى سبقت الميلاد . وبدأت أنهارها العظيمة التى كانت تجرى جنوبا
للنيجر وشرقا للنيل - التى يمكن متابعتها وديانها القاحلة فى معالم

لأنبت فيها - بدأت تجف وتختفى وبدأت بحيراتها فى الاختفاء وسكانها فى الهجرة الى أماكن أخرى . وهناك كثير من الشواهد على هذا التغير الطويل المخرّب . فأقدم زنوج العصر الحجري فى الخرطوم وهم الذين وضعوا أساس كثير من مظاهر حضارة النيل وكانوا يصنعون الأنية حتى قبل أن تصنع فى جريكو أقدم مدينة عرفت فى العالم - كانوا يعيشون بجانب نهر يرتفع فيضانه بين ١٢ و ٣٠ قدما أكثر مما يحدث اليوم .

وكانوا يستخدمون رءوس رماح مدببة من العظم استبدلوها بعد ذلك برمح صيد له أكثر من ثلاث شعب وثقب فى مؤخرته ، وأقرب رماح صيد مشابهة نجدها فى وادى النيل فى بعض الأماكن فى وادى أزواك على بعد ألفى ميل غربا فى الصحراء القاحلة التى نعرفها اليوم .

وحتى فى الثلاثة آلاف سنة الأخيرة كان من المعروف أن قطعانا كبيرة من الماشية كانت ترعى فى النوبة السفلى حيث تسود الظروف انصحرارية البالغة القسوة اليوم ، حتى أن مالك ساقية تجرها الثيران يجد صعوبة فى الاحتفاظ بأثنين أحياء فيها خلال السنة ، كما يقول « أركل » .

ويلاحظ كل من سافر فى هذه البقاع المتربة كيف أن تيهها من الرمال والصخر يقع غربى النيل لمسافات بعيدة فى الوديان الخالية التى تتخللها عدة أحواض ، وديان كانت تحمل مددا موسميا ثابتا من الماء ولكنها اليوم جافة كهواء الصحراء والأسباب المباشرة لهذا الجفاف الطويل القاسى الذى مازال مستمرا - مازالت مجهولة ، وهى ترجع بوضوح كاف لنفس النظام الكبير نفسه فى الأحداث التى وقعت بخط الاستواء جنوبا ، خلال العصور - وتحكمت فى الشلوج المتقدمة والمتراجعة . وحددت سير الأعصار والعاصفة فى عصر ما قبل التاريخ . والنقطة الهامة هى أن الصحراء أضحت حاجزا كبيرا للطريق الإنسانى منذ حوالى ٥٠٠٠ أو ٦٠٠٠ سنة مضت - فى الوقت الذى بدأت فيه الشعوب الأفريقية نفسه تقريبا تتزايد وتتحرك وبدأت الزراعة المستمرة تنمو فى شمالي أفريقيا .

وشمالي هذه الصحراء الواسعة الشاسعة الأطراف كان هناك اتصال عظيم لم يقطع الا نادرا - بين المدن والحضارات النامية فى شمالي أفريقيا - والشرق الأوسط والبحر الأبيض . وفى جنوبى الصحراء لم يكن هناك ما يعوق الحركة والاتصال فى الأرض الرئيسية للقارة . حتى أننا نجد اليوم الشعوب الزنجية فى كل مكان فيها تقريبا وكان تباعد الشمال عن الجنوب يزداد يوما بعد يوم كما اتجه التطور فى كل منهما اتجاها مختلفا .

وهذه الحقيقة الكبيرة تخضع لبعض التحفظات فلم ينقطع الاتصال تماما بين الشمال والجنوب ، إذ كانت طرق الإغارة والتجارة والهجرة تتجه جنوبا من فزان للنيجر أو بجوار الساحل جنوبا على البحر الأحمر وحول القرن الشرقى لأفريقية .

وقد امتدت تجارة قرطاجنة جنوبا على طول الساحل الغربى

برغم أن السرية التي التزمها الفينيقيون قد حالت دون معرفة الأجيال التالية حجمها أو مداها . وكانت الخيول والعربات مألوفة في الصحراء لعدة قرون بعد سنة ١٢٠٠ ق م وبعد ذلك كانت الجمال . غير أن الطرق عبر الصحراء كان من العسير متابعتها لطولها وخطرها ، حتى أن العرب في العصور الوسطى وهم يسافرون بين آبار معروفة كانوا يقضون أحيانا شهرين لاتمام الرحلة بل أن بعض من بدأوا لم يصلوا قط لأهدافهم .

وليس معنى ذلك - بالطبع - القول بأنه لولا جفاف الصحراء لاتبع نمو المجتمع الانساني داخل افريقية نمط البحر الابيض فهذه القارة الفسيحة المتنوعة لابد ان نموها كان دائما وفي جميع الاحوال دون انتظام ، ودون تساو وبعض سكانها كانوا يسبقون غيرهم لأن طبيعة البلاد وغاباتها وسهولها وكذا مرتفعاتها انصحية ومستنقعاتها المملوءة بالملاiria ، ووفرة بعض أنواع النباتات والنقص الشديد في بعضها - كل ذلك لابد أنه فرض أنماطا فريدة غير منتظمة من النمو .

بيد أن جفاف الصحراء بالرغم من هذا ليس أقل أهمية في هذا الصدد .

ففي شمال الصحراء كانت حضارات الهلال الخصيب حرة في أن تفعل وتتفاعل مع غيرها تأتي باختراع اثر اختراع وتمارس ضغطا متجددا ابدا من المنافسة بعضها مع بعض ومع جيرانها حتى انتقلوا عبر القرون من بداية بدائية لأمجاد النظام الملكي الديني في عصر البرونز .

أما في جنوب الصحراء فلم ينفذ للشعوب التي كانت تعيش في قحطها الا الصدى الخافت لهذا انغليان في الشمال . ثم تلاشى الصدى .

واذا سألنا لماذا ظهرت الحضارة القديمة في وادي النيل وفي الشرق الأدنى وحول الفرات لافي شمالي أوروبا أو جنوبي افريقية - فان هذا يدعونا أولا للتأمل ففي هذه المرحلة من المعرفة لا يعدوا الأمر إلا أن يكون كذلك . ويبدو أن . . الزراعة في وادي النهر هي مفتاح الموقف . فقد نشأت كل الحضارات القديمة في وديان الأنهار العظيمة ، وهذه الأنهار مهما اختلفت كانت تتميز بالرى الطبيعي وتجديد التربة وفي كل عام كانت هذه الأنهار تعطي أرضا جديدة بصورة غير عادية - للزراعة . وبذلك مكنت الرجل الذي كان يكتشف امكانية زراعة الطعام بدلا من جمعه أو صيده ليغير من حياته انقائمة على التنقل والترحال وعندما فعل ذلك - عندما استقر في مكان واحد عدة سنين مرة واحدة واجهته المشكلات الفنية للزراعة المنتظمة - وعندما تمكن من حل هذه المشكلات - حيث كان الرى من النهر يمنح في كل عام أرضا جديدة حل أيضا مشكلة انتاج فائض من الطعام .

وعندما طرأت هذه الظاهرة التي لم تعرف حتى الآن . وهي فائض الطعام ظهرت أسس التجارة . ولكن التجارة كانت أساسا ، في مقابل ذلك - للاستقرار النهائي ، وكان معنى الاستقرار النهائي تقسيم العمل ونمو المدن ، وكان معنى نمو المدن الحضارة والحكومة

المركزية للحكم الاتوقراطي الالهى الذى ميز العصر البرونزى فى مصر وحضارات قديمة أخرى .

وهكذا كانت الظروف ملائمة عندما يتطلب الأمر الحساب ولو لعد البضائع التى كان الكهنة يكدسونها فى شون ومخازن الفرعون ، وكانت الوسائل الأولى للحساب هى التى قادت بدورها وسائل الكتابة وقد اكتشف علماء الآثار بعد خمسين سنة من الاكتشافات الثورية كثيرا من الأمور المعقدة - ولكنها أظهرت مدى آلية النمو . وإذا كانت المراحل الدقيقة ما زالت محل سؤال فإن الطبيعة العامة لهذه القضية مقبولة .

وفى جنوبى الصحراء - التى حرمت الاتصال بحضارات العالم القديم كانت الأمور تجرى بشكل مختلف . ويبدو أن ظروف الاستقرار فى وديان الأنهار التى كانت جاثمة فى الشرق الأوسط والهند والصين فشلت فى قلب افريقية . وليس هذا فحسب ، بل أن الأرض كانت من السعة حتى أن الحاجة لفائض من الطعام كانت معدومة أيضا . وعندما كان السكان الأولون تعوزهم الحاجة كانوا ينتقلون ببساطة لمكان آخر وعندما نشأت بعد ذلك كثافة أكثر من السكان لا تحملها مساحة معينة بعد وسائل الزراعة وعصر المعادن حدث الشيء نفسه مرة ثانية فكانت فروع القبائل تشد رحالها من أرض القبيلة الأم الى أرض جديدة .

وكانت تنتقل فى أغلب الأحوال الى أرض بكر . وكانت تصطدم أحيانا بمهاجرين أو رحل سبقوها وعندئذ كانت تتحاشاهم حتى تتسرب أمواج الهجرة الجديدة عبر الغابات والسهول ، ولهذه الصورة البسيطة استثناءات واضحة غير أنه يجدر الاحتفاظ بهذه الصورة فى ذهننا لأنها تساعد على توضيح الوسائل والحوافز لاستيطان افريقية تاريخيا .

والآن نعرف كثيرا من القصص القبلية - وهى - بصفة عامة تحوى قصة الهجرة والاستقرار فى مكان جديد . وهى غالبا ما تحكى التحرك من الاتجاه الشمالى أو الشرقى ومن المرجح جدا أن يكون الميل العام للهجرة من الشمال لجنوب .

وهكذا تصبح صورة جنوبى انصحراء تمثل حركة لاستقرار ، تزداد سرعتها عبر القارة دون أن تقف سلاسل الجبال العظيمة أو الصحراوات الواسعة عقبة فى طريقها . وحتى الغابات الكثيفة التى تحيط بنهر الكونغو شهدت هذا التوغل لقبائل مجهولة فى أزمان غابرة ، وكانوا يتحركون كجحافل مع النجوم غير المرئية جنوبا وغربا ثم يعودون بعد فترة من الوقت فيتجهون شرقا وشمالا فى مدارات خفية لا نعلم من أمرها شيئا .

عمالة وابطال :

ولم يكن هذا التعمير لقلب افريقية خلال نحو ١٥٠٠ سنة مضت بواسطة الشعوب التى نعرفها اليوم . ذلك أن هذه الشعوب طواها النسيان ولم يعد لها وجود الا فيما يروى من أساطير عن الأسلاف ،

رجال يعيشون على الاعجاب ، عيونهم براقه وشجاعتهم لا تقهر -
وهؤلاء الابطال هم فيين وبيووف الذين انحدر منهم سكان افريقيا
الحديثون ، والذين مازالت القلوب تردد أصداه فتوحهم بكل اعجاب .
(كما قال رجل عجوز من Bunijoro فى أوغندا لجرأى الرائد من
Bachuezi فى العصور الوسطى :

« كانوا يجولون بلا مانع أو عقبة لأماكن لم يطاها انسان من قبل »
وكان لا يمكن النظر اليهم فى وجوههم . لأن عيونهم كانت ذات
بريق يؤدى عيون من ينظر اليهم ، كما يحدث عند النظر الى الشمس »

ويبدو Sao القديم من بحيرة تشاد كما يقول ليف بيدوفى.
الأسطورة كعمالقة ذوى قوة خارقة ويحتفل بالأعمال المدهشة بأسمائهم
وكانوا يسدون الأنهار بيد واحدة وكانت أصواتهم من القوة لدرجة أنه
كان بإمكانهم أن ينادوا من بلد لبلدة وكانت الطيور تطير فزعة اذا سعل
أحدهم وكانت رحلاتهم للصييد تنأى بهم عن أماكن سكناهم - وكان
هؤلاء الصيادون المحظوظون يحملون صيدهم من الفيلة وأفراس النهر
على أكتافهم بسهولة - وكانت أسلحتهم أقواسا من جذوع النخيل ..
وحتى الأرض كانت تتحمل ثقلهم بصعوبة !

ولسنا بحاجة الى أن نقول ان الأسطورة القبلية لا تعطينا معلومات
محددة عن السكان الأولين أبدا . ولكنها بقايا على بقايا - وكل ما نستطيع
أن نفعله هو أن نزيح طبقة بعد طبقة حتى تتداعى المعلومات كلها .

وبالنسبة لشعوب كثيرة - من مجموعة المتحدثين بالبانتو - يمكن
أن تتم هذه الازاحة لمدى ٣٠٠ او ٤٠٠ سنة فى الماضى وهنا وهناك كما
هو الحال على سبيل المثال مع البوشنجو الذين قابلهم تورداى لمدى أطول
من ذلك بعض الشيء . وقد وصل كثير من الشعوب التى تعيش الآن فى
وسط وجنوبى القارة - كما يبدو الى أماكن سكناهم خلال عدة مئات من
السنين مضت غير أن بعضهم وصل فى الوقت نفسه مع أقاربهم الذين
وجدوهم أو خلفوهم بعد ذلك بمدة طويلة .

وتدل حالة البوشنجو على طول الاستقرار . ويبدو أنهم عاشوا فى
منطقة نهر ساتكارو سبعمئة أو ثمانمئة سنة وخلال هذه المدة طوروا
ثقافة متميزة كانت بارزة سواء فى نظامهم الاجتماعى أو انتاجهم الفنى .
ويمثل السالا أحد شعوب ايلا - تونجو فى شمال روديسيا وغربها عكس
هذه الحالة . فهم يمثلون شعوبا استقرارها جديد نسبيا . ويقول جاسيان:
« يقال ان تاريخ السالا بدأ حوالى سنة ١٨٢٠ حين ظهرت زعيمه تدعى
نامومت من مقاطعة شمال غربى لوساكا وأسست قرية ثم ماتت نامومب
حوالى سنة ١٨٣٥ وورثت أختها ماننجا الزعامة ولكن أقصاها بعد ذلك
شونجو بن نامومب . وفرض ضريبة على عاج الفيلة كلها وجلود الصيد
التي يصطادها رعاياه .

وربما اتضححت الدوافع التى أدت الى إعادة تشكيل القبائل وكانت
أحيانا من عناصر مختلفة ، من رجال ونساء من قبائل متباينة من كثير

من تلك التواريخ القبلية ، ومن أبرز الامثلة على هذا اللوندا الجنوبيون وجيرانهم الذين ينتمون اليهم في حوض الكونغو الاعلى .

وكما يقول ما كلوش كانت أول هجرة على نطاق واسع من مملكة لوندا هجرة الشنجولى والشينا ما أشقاء لويجي وكانت لويجي الزعيمة الكبرى للوندا بين عامى ١٥٩٠ ، ١٦١٠ . ولأتباعهم بين عامى ١٥٩٠ ، ١٦٢٥ . وكان من أسباب رحيلهم بحسب التقاليد المختلفة عدم الرضا عن وصول أختهم للسلطة . فذهب شنجولى غربا وأسس أخيرا شعب بانجالا الذين يعيشون شمالى أنجولا وغربى الكونغو (البلجيكي) وذهب شنتياما جنوبا ثم غربا وأسس هو وأتباعه لوينا شعوب شوكو ولوشازى .

وكان التقدم معقدا واستمر مدة طويلة . وعن شعوب يتشوانالاند كتب الينبرجر فى سنة ١٩١٢ « لما كان نابو أخو موشولى الصغير غير راغب فى العيش كقشة تحجبها شجرة ، فقد ترك أخاه الأكبر وهاجر جنوبا فى حوالى نهاية القرن الخامس عشر . ولهذا يضيف شاپيرا الذى كتب بعد ذلك بسنوات قليلة كل الذى يمكن قوله بثقة هو أن ايتسوانا الذين يعيشون فى تيشوانا لاند اليوم كانوا فعلا فى النصف الشرقى من مكان سكنهم الحالى حوالى سنة ١٦٠٠ بعد الميلاد وخلال القرنين اللذين تليها ذلك واستمر انخراط عقد المجموعات الموجودة . وكانت ظاهرة دائمة الحدوث فى تاريخ تسوانا أن تنفصل قبيلة يقودها أحد أفراد العائلة الملكية غير الراضين وتتحرك الى موقع جديد . وهناك كانت تقيم قبيلة منفصلة تحت زعامة قائدها وتسمى باسمه - الذى أصبحت تعرف به غالبا .

والتواريخ تقريبية غير أن ثمة شكاً قليلا فى انها صحيحة على وجه التقريب .

ومثل هذه النماذج العارضة من تاريخ الهجرة - قد تضللنا الى حد كبير لو جعلتنا نحس بأنها مجرد حركة متكررة داخل اطار اجتماعى راكد أو غير قادر على النمو . فمع اتباعهم لخطوط نموهم نفسها فان هذه الشعوب النشيطة المتزايدة كانت ناجحة وذات قدرة على الاختراع ونجحت فى مواصلة حياتها والاستقرار حيث لم يعش انسان من قبل . وبعضهم - والبوشونجو مثل ملحوظ - بيد أنه واحد من عديد من هذه الأمثلة حققوا الاستقرار وتقدموا فى الزراعة فقد قهروا الظروف المحيطة بهم وتعلموا أن يعيشوا معها فى سلام ، ولا يمكن استخدام كلمة « بدائى » بالنسبة لهم - مع الانصاف الا فى حدود ضيقة للغاية وبمعنى تكنولوجى .

وسيؤيد تعليق اميل (Torday) هذا الرأى . فقد كان يكتب عن الملك شامبا بولونجوجو الذى بدأ حكمه للبوشونجو حوالى سنة ١٦٠٠ ويقال : أنه ألغى جيشه العامل ومنع استخدام السكاكين فى الحرب . ويقول تورداى « ملك افريقى مركزى فى بداية القرن السابع عشر كانت انتصاراته الوحيدة فى حقل الثقافة والرخاء الشعبى والتقدم الاجتماعى وما زال يذكره كل واحد فى بلده حتى اليوم لا بد أنه كان حقا شخصا

جديرا بالاعجاب . • والحق أن تورداى كان متحمسا • ولو أن آراءه عن ماضى افريقية الوسطى تميل قليلا نحو المثالية الخيالية الا أنها بالرغم من ذلك أقرب للحقيقة من مبادئ الفوضى الوحشية التى قدمها آخرون كوصف للماضى .

ولكن هناك عدة نقاط هامة تبرز فى وجه هذا الأساس للتقدم المتداخل للهجرة والاستقرار • فإذا كان أهل القارة الافريقية المعاصرون بدءوا يتزايدون بعد ندرتهم منذ حوالى ٤٠٠٠ الى ٥٠٠٠ سنة أو اقل فان عددهم لم يزد حقا وينتشروا عبر القارة ويحصلوا على انقوة التى لهم اليوم الاخلال الالف والالف وخمسائة سنة الأخيرة .

وهذه الحقيقة المحتملة لحركتهم الكبرى وهجرتهم خلال عشرة قرون تقريبا قبل دخول التجارة الأوربية وتغلغلها هى التى تعطى فترة ما قبل التاريخ هذه دلالة كبيرة ، وعندما يكتب التاريخ المحدد للشعوب الافريقية ، بعيدا عن تردد المتعلمين وتكهّنات غير المتعلمين فان عليه أن يفسر سير الاكتشاف ونمو الزراعة فى قارب افريقية بل أكثر من ذلك سير الاكتشاف ونمو استخدام المعادن وبخاصة الحديد .

ولهذا السبب • اذا عدنا الى الخطوط المتواضعة التى تحدد هذا الاطار ستعتبر هذه الاسئلة بالغة الحيوية . لان التوسع فى الزراعة واستخدام الحديد بالاضافة الى مؤثرات البيئة التى تدل عليها هذه الامور هو الذى صاحب وتبحر فى الحاجة الى الهجرة وامكانياتها بنجاح فى ارض جديدة غير معروفة ، ولم يكن هذا العمل عملا صغيرا ، فهؤلاء الناس انتشروا فى خطوط رفيعة ، وعاشوا فى هذه القارة الصعبة المتطرفة التى ينقصها الكثير من النباتات الثابتة التى يعيش عليها الانسان فى أماكن أخرى .

وهناك نقطة هامة - على سبيل المثال - وهى ان عملية الهجرة لاشك قد عاقت النمو الاجتماعى وتطور المجتمع - كما أنهم لم يتعرضوا لتلك الازمات الاجتماعية والاقتصادية التى ساعدت على سرعة التغير فى اراض أقل سعة وأكثر كثافة بالسكان ، ولأنهم كانوا فى حركة وتنقل دائمين لان الاراضى كانت واسعة وسكانها قليلين • وكان القنص وصيد الاسماك بقليل من فلاحه الارض تمدهم بوسائل مناسبة لهم .

وطالما ظلت هذه الوسائل مناسبة لم يسعوا وراء تحسينها فكانوا ينتقلون لمكان آخر ويتبعون قطعان البقر الوحشى التى تموج بها الارض •• يبحثون عن مراعى جديدة أو يمهدون الارض •

غير أن سجلهم بعيد كل البعد عن الجمود ، فقد كانت هذه الشعوب من الرواد الاوائل • كانوا يحرقون حيث لم يحرق انسان من قبل وكانوا يستخرجون المعادن دون أن يريهم أحد وسيلة العمل • واكتشفوا أعشابا طبيعية استخدموها فى العلاج وكانوا ماهرين فى رى الارض والاحتفاظ بالتربة على جوانب التلال المنحدرة وانا أنشأوا نظما اجتماعية جديدة معقدة • وقد حوروا ما أمكنهم استعارته من آخرين فى الشمال يعتبرون فنيا أكثر تقدما فى نظمهم الاجتماعية وأضافوا ولاءوا وجربوا واخترعوا ، حتى

استطاعوا بمرور الوقت أن يحصلوا على وسائل فنية متعددة ويتفوقوا في الفنون ، وكان لهم دينهم وموقفهم وأمزجتهم التي انفردوا بها والتي كونت زنجيتهم التي نعرفها اليوم .

والعصر المعدني الأفريقي الذي امتد في الخمسة عشر قرنا أو العشرين قرنا الأخيرة هو باختصار عصر التكوين الأفريقي الحديث . وكان له قوته اندافقة للنمو والتغير التي أنتجت ثقافتها وحضاراتها الأفريقية الخالصة . وهي الموضوع الرئيسي لهذا الكتاب .

ولكن قبل أن ننتقل لهذا الموضوع الرئيسي يجدر بنا أن نلقى نظرة على التاريخ القديم . وإلى أي مدى تدين الأعمال في العصر البسيط وما قبله للحضارات القديمة في الشمال ؟ وكيف كانت تجري خطوط التأثير ؟ وإلى أي حد كانت أهميتها ؟

الفصل الثاني

أسرار ميرو

١ - سيادة الحدود الجنوبية :

قبل أن يعبر يوليوس قيصر القناة الانجليزية بنحو أربعمائة عام قام بعض الشباب المغامرين - كما يسميهم هيرودوت - من أبناء الزعماء وأصدقائهم بعبور الصحراء من الشمال إلى الجنوب بعد أن غادروا سيرانیکا حيث كانوا يعيشون . . . توغلوا مسافة طويلة نحو الجنوب والجنوب الغربي . . . وبعد عدة أيام شاهدوا الأشجار تنمو على الأرض المستوية . وأخذوا يقطعون ثمارها . وبينما كانوا يفعلون ذلك هاجمهم رجال قصار القامة . . . أقصر من نصف طول الإنسان العادي وقبضوا عليهم . . . كانوا يتحدثون بلغة غير مفهومة وبعد أن عبروا بأسراهم أرضا مملوءة بالمستنقعات وصلوا إلى بلدة سكانها من الأقزام السود . وكان النهر يموج بالتماسيح

وكانت هذه أول إشارة عن نهر النيجر. وربما كان نهر الكمودوجو الذي يجري شرقا حتى بحيرة تشاد . . . وربما كانت ذلك أيضا أول إشارة بقيت لنا عما كان في يوم ما من قصص الرحلات الحية عن السفر عبر الصحراء .

كان كثير من الحضارات المتقدمة القديمة . في وادي النيل والشرق الأدنى من الأهمية بمكان . . . بالنسبة للقارة الأفريقية . . . ولكن ليس من اليسير أن نحدد مدى هذا القدر من الأهمية . . . وتؤكد المعلومات الحديثة برغم عدم اكتمالها أنها أكثر أهمية مما كان يظن من قبل . . . وبينما كان هؤلاء الشباب يسافرون حيث لم تطأ قدم أحد من مواطنيهم فإنه يبدو محتملا أنهم سلكوا طريقا عرف منذ زمن بعيد قبلهم . . . وكان يسلكه عادة الليبيون . . . وبرغم أن الاكتشافات الأثرية عن الصلات بين الشمال والجنوب لا تزال في بدايتها فإن أساس ذلك يعود إلى التاريخ العلمي لمصر القديمة - : فالحفريات في مدينة جريكو في السنوات القليلة الماضية أثبتت أن زراعة مستقرة كانت في وادي الأردن ويعود تاريخها إلى ثمانية آلاف عام مضت . على حين يبدو أن الزراعة في وادي النيل ، حيث توافرت امكانيات الري السهلة قد بدأت متأخرة عن ذلك التاريخ، فقد أثبتت الاختبارات الراديو كاربونية أن شعوب العصر النيوليثي قد ضربوا خيامهم إلى جانب مياه بحيرة الفيوم وزرعوا هذه المنطقة ما بين عامي ٤٥٠٠ إلى ٤٠٠٠ قبل الميلاد .

ومنذ ذلك التاريخ بدأت الزراعة تستقر وتنتشر لعدة مئات من

الأميان على طول ضفتي النيل الأدنى ، وقد أدخل هؤلاء نماذج متقدمة من الزراعة وأحسنوا استخدام آلات الحرث والثيران ، ومن ثم استطاعوا أن ينتقلوا بأنفسهم من بدو قبلية إلى مجتمع زراعي مستقر هو أساس الأسر المالكة المصرية القديمة التي حكم فراعنتها أكثر من ثلاثة آلاف عام بعد ذلك ، ومع بداية الأسرة الرابعة - وربما بعد ثلاثمائة عام من هذه البداية بدأت مصر تبرز كدولة ملكية متقدمة على رأسها حكومة تسيطر على كثير من مصادر الثروة . هذه الثروة التي مكنت خوفو أحد ملوكها من أن يقيم الهرم الأكبر منذ حوالي عام ٢٥٠٠ قبل الميلاد . ومن ثم بدأت الأيام الخالدة لحضارة مصر القديمة . . وهنا يبرز سؤال : إلى أي مدى وصل تأثير هذه الحضارة على طول وادي النيل جنوبا وغربا ؟

هناك حقائق تتصل بهذا التأثير جنوبا . فقد كان انتقال هذه الحضارة جنوبا أمرا طبيعيا . يؤكدُه أبناء النوبة حتى خلال حكم الأسر الوسيطة . . كانوا يرعون قطعانا كبيرة من الماشية في هذه المناطق في أقصى الجنوب التي لم تكن كما هي الآن شديدة الجفاف . . . ومن ثم فقد وجه الفراعنة الأقدمون أنظارهم جنوبا وتطلعوا إلى الغزو . وكان تاريخ حملاتهم إلى الجنوب يسير في خط واحد مع تاريخهم وتاريخ أسلافهم .

هذا إلى جانب صلاتهم بالشعوب الليبية غربى وادى النيل ، إلا أن هذه الصلات الأخيرة لم تكن ثابتة أو دائمة . فكل ما وصل إلينا من أخبار هذه الصلات لا يعدو أن يكون أخبار معارك حربية قامت بين الطرفين . فقد اكتشف لوت بين صخور وديان جبال تاسيلي في منتصف الصحراء الكبرى شواهد على التأثير المصرى القديم فى شكل رسوم تعكس صورا لنماذج مصرية من الفن من بينها خمس صور لمراكب فى النيل فى هذا المكان الصحراوى القاحل . وكما سبق أن بينا فإن هذه الصلات بين المصريين القدماء . . وقاطنى الغرب . . كانت صلات غزو أكثر منها صلات استقرار وإقامة . وكل ما وجد من آثارها لا يخرج - كما قلنا أيضا عن تاريخ الحروب أو عن صور للحياة فى مصر القديمة سمع بها الليبيون . فليس هناك ما يؤكد أن البعثات المصرية وصلت فعلا إلى جبال تاسيل حيث تم العثور على هذه النماذج . وأن كان هذا لا ينفى احتمال وصولها إلى هناك . . غير أن هناك الكثير الذى يثبت أن هذه الحملات المصرية اتجهت جنوبا فى النيل وعلى شواطئ البحر الأحمر . فالوثائق التاريخية حافلة بالتفاصيل الواضحة المتنوعة فى هذا الصدد . فكثيرا ما وصل التجار والجنود المصريين إلى بلاد بنت وبلاد كوش واثيوبيا والصومال وما يعرف اليوم بالسودان . . بل وربما وصلوا إلى أبعد من ذلك . . إلى شواطئ بحيرة شاد وغابات الكونغو ومرتفعات أوغندا إلا أنه لا توجد آثار ثابتة لمثل هذه الصلات .

فالتأثير المصرى المباشر المؤكد لم يتوغل إذن إلى أبعد من وادى النيل الأوسط والأعلى . أما المعتقدات والأفكار والمخترعات المصرية القديمة فقد انتقلت إلى أبعد من هذا عن طريق الكوشيين وشعوب شمالى أفريقية . . وإن كانت قصة هذه الحملات المصرية عبر الجنوب تدلنا على مدى ما كان عليه أفرادها من جرأة وإصرار ومهارة .

هناك مثلاً نقوش باسم « اوسركاف » مؤسس الأسرة الخامسة (٢٥٦٠ ق م) على صخور الجندل الأول عند أسوان أما « ساحور » الذى خلفه فقد بعث بسفنه الى بلاد بنت ودون ما يؤكد أول اتصال مباشر مع هذه المناطق الجنوبية البعيدة (وان كان أحد أبناء خوفو من قبل قد امتلك جازية من هذه البلاد) .

وقد عادت هذه السفن محملة بخشب المر والابنوس والمعادن من الذهب والفضة . . وقد ذهبت حملة أخرى من الأسرة الخامسة يرأسها « بيردر » مدير خزائن فرعون . . وكان من بين ما عادت به قزم يبدو أنه من سلالة الاقزام بأفريقية الوسطى وزاد فراعنة الأسرة السادسة من توثيق هذه الصلات التجارية بالغزو المباشر حيث كان للملك ييبى الأول من السلطة والسيطرة على البلاد التى تلى الجندل الأول جنوبا . . ما مكن نبلاءه وقادته من ضم عدد كبير من أبناء الزنوج الى جيش فرعون

وقد استطاع الملك يرنيرى أن يبسط نفوذه على هذه الاماكن الجنوبية ، حيث عين حاركوف حاكما على منطقة الجندل الأول . وقد اتجه حاركوف هذا أكثر من أربع مرات جنوبا الى بلاد « يام » فى رحلة استغرقت سبعة أو ثمانية أشهر ذهابا وإيابا وربما يكون حاركوف قد وصل فى رحلاته هذه الى مستنقعات أعالي النيل أو الى تلال دارفور وعلى أية حال لابد أنه وصل الى الأطراف الجنوبية لما يعرف الآن بمنطقة الصحراء ثم عاد محملا بالابنوس والعاج والبخور « وبكل بضاعه طيبة » وعندما عاد من رحلته الرابعة احضر معه قزما من « أرض الارواح » أو « أرض الآلهة » التى كان المصريون القدماء يظنون أنها غرب النيل والتى كان لها تأثير غامض عليهم باعتبارها الأرض التى ترتبط بذكرى أسلافهم .

وقد بدأت مع بداية المملكة الوسطى حوالى سنة ٢٠٠٠ ق م سيطرة المصريين الدائمة على الاراضى الجنوبية فيما وراء الجندل الأول . فالغزوات جنوبا بدأت مرة ثانية بعد فترة طويلة من الانحلال والتدهور الذى انتهى مع نهاية الأسرة الحادية عشرة وبداية الأسرة الثانية عشرة ، وبدأت الصلات مرة أخرى مع بلاد بنت فى عهد الملك امنمعت الثانى فى هذه الأسرة واستمرت فى عهد سيزوستريس الثانى حيث شيدت عند الشلال الثانى بالقرب من وادى حلفا قلاع مصرية مثل قلاع سمنا الثلاث . وكان من الممكن بعد ذلك أن تتوغل السيطرة المصرية القديمة أكثر نحو الجنوب لولا غزوات الهكسوس الذين قدموا من آسيا سنة ١٧٠٠ قبل الميلاد تقريبا . وان كانت مثل هذه السيطرة قد تحققت مع قيام الأسرة الثامنة عشرة التى تعتبر بحق بداية العصر الامبراطورى لمصر القديمة حيث قاد تحتمس الأول - الفرعون الثالث فى هذه الأسرة - حملة ناجحة ناحية الجنوب حوالى سنة ١٥٢٥ قبل الميلاد فوصل الى دنقلة وتوقف كما يقول برشيد على المدخل الشمالى لاقليم دنقلة الذى يعتبر بحق الحديقة العظمى لاعالى النيل ، بمعنى أن تحتمس وصل بالفعل الى ما بعد الجندل الرابع حتى وصل كورجوس على بعد حوالى أربعمائة ميل ، مما يعرف الآن بالخرطوم ، وعلى بعد يقل عن ثلاثمائة ميل عن ميو عاصمة الكوشيين ،

وربما تكون قوائمه قد وصلت الى ابعد من ذلك كما يعتقد بعض المؤرخين .
ولكن هذا الاحتمال سيظل مجرد احتمال حتى تؤكده أو تنفيه نتائج
الاكتشافات الحديثة في أطلال ميرو .

وبعد موت تحتمس الأول ثار الكوشيون في دنقلة على المصريين ولكن
ثورتهم سحقته وسادت فترة من الاتصال السلمي مع مصر بعد ذلك . ثم
تأتى بعد ذلك أعظم القصص وأكثرها تفصيلا عن التوغل المصرى فى
الجنوب البعيد . . مدونة على معبد الدير البحرى بالاقصر حيث تروى
الملكة حتشبسوت قصة بعثتها الى بلاد بنت .

وتبدأ هذه القصة بخمس سفن تستعد للرحيل فى البحر الأحمر
.. ثم تبحر فى هدوء الى بلاد بنت حيث تصل بسلام ويحييها زعيم البلاد
بنت بيريهو تتبعه زوجته السمرء السمينه وأطفاله الثلاثة وخدمه . . .
ونرى المنازل فى بلاد بنت وقد بنيت على أعمدة بين الأشجار . . ونرى
خلفه زعماء البلاد الذين يلتمسون رضا ملكة مصر .

ثم نرى أيضا صورا لتفريغ حمولة هذه السفن عند عودتها مملوءة
بالاعاجيب من هذه البلاد . . . الأخشاب المعطرة . . . وأكوام من خشب
المر والصمغ والابنوس والعاج والذهب والبخور . . . والكحل والقردة
والكلاب وجلود الفهد . . وبعض سكان البلاد الأصليين وأبنائهم . .
وتكن الفراعنة مع ذلك لم يغزوا قط بلاد بنت ، ولكن سفنهم وتجارتهم
كانت تزورها بين الحين والحين .

وعندما تولى تحتمس الثالث الحكم بعد الملكة حتشبسوت فى القرن
الخامس عشر قبل الميلاد سجل على الآثار أنه أتى بالبضائع من هناك
عن طريق البحر . . وربما عن طريق البر أيضا .

واستمرت سيطرة المصريين على بلاد كوش وتجارتهم مع بلاد بنت
حتى عصر رمسيس الثانى (١٢٩٢ - ١٢٢٥) قبل الميلاد على الأقل وهو
أقوى فراعنة الأسرة التاسعة عشرة . وتلا ذلك فترة من الانحلال فى
مصر . وبعد ذلك بنحو خمسمائة عام تمكن الكوشيون من انهاء السيطرة
المصرية . . بل ومن غزو مصر نفسها . . . وبدأت حضارة كوش ومملكة
نباتا ؟ . . . واستمرت ألف عام تمد تأثيرها الحضارة جنوبا وغربا .

مصر . . . ليبيا . . . كوش :

هذه هى الخطوط العريضة لصلات المصريين بالقارة الإفريقية ، وهى
برغم استمرارها لفترة طويلة فإن هذا الاتصال كان فى حدود خفيفة
نسبيا : فقد حدث فى الفترة التى تعرضت فيها الأرض فى الجنوب والغرب
للجفاف كان ان اتجه ضغط الهجرة صوب الجنوب والجنوب الغربى فى
قلب القارة البعيد .

وقد حمل آخرون ثمار الحضارة القديمة فى النيل والشرق الأدنى
والبحر الأبيض المتوسط ، وفى خلال حكم الأسرة ٢٢ الذى بدأ سنة ١٩٥٠
قبل الميلاد فى فترة التدهور المصرى نمت ثلاث مناطق حضارية جديدة

وظهرت الى الوجود وقامت بعملية نقل الحضارة ٠٠٠ أول هذه المناطق
لانت في الجنوب في بلاد كوش التي أصبحت قوة عالمية في القرن الثامن
قبل الميلاد ٠٠ وتمتعت بقوة ذاتية عدة قرون بعد ذلك ٠٠٠ وكانت في
بعض النواحي أعظم حضارة افريقية قديمة نقية .

والثانية كانت حضارة قرطاجنة وولايات البربر الليبية التي كانت
على اتصال وثيق بقلب القارة الأفريقية .

ومنطقة الاشعاع الحضارى الثالث كانت في الشريط الجنوبي لبلاد
العرب (بلاد البخور) وهي المعروفة اليوم باليمن وحضرموت .

وعندما سافرت ملكة سبأ شمالا تتبعها قوافل طويلة تحمل الذهب
والأحجار الكريمة والتوابل ٠٠ وأتت الى سليمان ٠٠ كانت تسافر في
الوقت نفسه جيوش سبأ لتستقر في مرتفعات آتيوبيا ٠٠ وكانت كل
هذه الحضارات تؤثر في معتقدات وافكار أبناء الاراضى التي تليها الى
الجنوب ٠٠ فمنذ ثلاثة آلاف سنة بالنسبة لمصر وألف سنة بالنسبة
لقرطاجنة وكوش وجنوبى بلاد العرب كانت القوة الدافعة لهذه الحضارات
تتجه الى الجنوب والغرب وتحدث التطور والتغير الحاسم في
قلب القارة الافريقية مثل : اكتشاف وتطوير الزراعة واستخدام المعادن
وبث الأفكار والمعتقدات الخاصة بنظم الحكم والتي لا يمكن فصلها عن
تأثيرهم وتأثير الاحتكاك بهم .

ويرى بعض الثقات أن صناعة الحديد وصلت الى الجنوب عن طريق
شعوب ليبيا التي نقلتها عن قرطاجنة وسواحل البحر الأبيض المتوسط
٠٠ ويرى آخرون أن هذه الصناعات وصلت الى الجنوب عن طريق كوش
٠٠ وربما يكون الرأيان صحيحين . وإن كان من المحتمل أيضاً أن
يكون أبناء الجنوب قد توصلوا الى اكتشاف هذه الصناعة بأنفسهم .

وهكذا فإن عهد حضارة ومدنية عالم اليوم كانت في وديان الانهار .
في مصر والعراق وكانت أصولها في مصر على الأقل افريقيه كما هي
آسيوية .

وبعد حوالى ٢٠٠٠ سنة نقلت هذه الحضارة الموهلة في القدم أفكارها
وغناها الى بلاد وشعوب أخرى كثيرة ٠٠ وفي الوقت نفسه ٠٠ وخلال
عصر البرونز الطويل كان الايونيون والحيثيون ينقلون خلاله ما تعلموه
الى جنوب أوروبا ٠٠ على حين كان الفينيقيون ينقلون بعض حضاراتهم
لشمالى أفريقيا ، على حين كانت مصر تنقل تأثيرات حضارتها الى كوش
ومن ثم الى أماكن أخرى من القارة الافريقية .

والسؤال الآن هو ٠٠٠ ماذا يمكن أن نقوله بصدد هذا التوغل في
قلب القارة الأفريقية ؟ ٠٠٠

ميرو : -

تعتبر أطلال مدينة ميرو القديمة من بين أعظم الآثار القديمة في
العالم وتاريخ هذه الاطلال يمثل جزءاً هاماً من تاريخ الانسان . وهذه

الأطلال على بعد مائة ميل من مدينة الخرطوم وعلى مقربة من مدينة شندي وتميزها أهرام ملكية ، وبين هذه الأطلال وضفة النيل وعبر أنسهل الممتد الى مدى ميلين تقريبا تبرز مجموعة من المرتفعات تحدد بالضبط مكان ميرو القديمة . وعلى اليسار بالقرب من النهر معبد الشمس الذي أشار اليه هيرودوت وقريبا من خط السكة الحديدية المتجه شمالا تلين ارتفاعهما حوالى ثلاثين قدما يلتمعان فى ضوء الشمس وتعتبر هذه المنطقة أغنى منطقة أثرية فى أفريقيا بل فى العالم أجمع لم تكتشف بعد . وقد تم التنقيب فى جزء من هذه الأطلال واستطعنا أن نعرف الكثير عن ملوك وملكات حكموا هذه المنطقة طوال ألف سنة ، قبل سنة ٢٠٠ ق م .

وفى سنة ١٩٥٨ كان الدكتور فون فركوتير مدير الآثار فى حكومة السودان وأحد المتخصصين فى علم الآثار المصرية القديمة يجرى أبحاثه فى هذه المنطقة الى جانب بعثة من جامعة هامبولد ببرلين برياسه البروفيسور هينتز وهو أحد قلائل متخصصين فى النقوش النهرية وغليفية بميرو . وقد تم تحقيق هذه النقوش فى بعض مواقع هذه الأطلال حيث تبرز بعض المعابد على ظهر الارض فى حين اختفت باقى آثار المدن القريبة . ومن بين هذه المعابد أطلال معبد « مصورة الصفراء » على طريق واد ابن نجع - عليه رسوم لآلهة . وبالرغم أنها ليست آلهة مصرية قديمة فانها تبرز تأثيرات مصرية تتضح فى مظاهر الفخامة والترف البادية عليها . وجول المقر الرئيسى فى هذه الأطلال تبدو اطلال مساكن الحاشية والكهنة والاصطبلات ومكاتب التجارة .

انتصار كوش :

هذه حضارة أخذت كثيرا من العالم الخارجى . وعلى بعد عشرين ميلا فيما وراء أطلال « مصورة الصفراء » معابد نجع سليمة أو تكاد وتعود الى التاريخ السابق نفسه . وعلى الحائط الخلفى « لمعبد الأسد » نقش صورة أسد ذى أربع أذرع وثلاثة رؤوس من الآلهة . . . ربما يعود أصله البعيدة الى تأثير هندي أو قرطاجنى أو أفريقى قديم . . . وفيما وراء هذه المعابد عدة مبان أخرى تؤيد السجل الحضارى الذى كان افريقيا بصورة واضحة فى مجموعة أفكاره التى كانت شائعة فى العالم المتحضر آن ذاك . . . وفى متحف الخرطوم مثلا آنية معدنية ذات أسلوب صينى فى الصناعة . . . فقد ظلت هذه الحضارة السودانية القديمة (الحضارة الكوشية فى بناتا وميرو) مركزا أفريقيا عظيما لتبادل أساليب الفكر والصناعة بينها وبين مختلف الحضارات . وكان العالم القديم يعترف تماما قدر هذه الحضارة الكوشية . فعندما قابل « الحوارى » فيليب أحد أعيان كوش وعمده على الطريق المؤدية من بيت المقدس الى غزة بعد صلب السيد المسيح فترة قصيرة اعتبر الحواريون هذا العمل نصرا أكيدا لهم . لما كان لكوش من مكانة فى هذه الأيام . . . وان كنا لم نعر حتى اليوم بين هذه الأطلال على ما يثبت أن أحد رعايا كوش كان مسيحيا . . . ويعمل فى بلاط « مصورة الصفراء » .

وقبل هذا التاريخ عكر الكوشيون صفو الرومان فى مصر ، فقد

غزت القوات الكوشية فيلة ومعبد الفينيقيين على الحدود الجنوبية التي أنشأها الامبراطور أغسطس وتغلبوا على ثلاث مجموعات من القوات الرومانية المعينة للدفاع عن هذه المنطقة . وقد جمع « بترونباس » حاكم مصر الروماني في هذه الأيام عشرة آلاف من المشاة وثمانمائة من الفرسان لاسترجاع هذه المواقع . وتتبعهم جنوبا لعاصمتهم نباتا (بالقرب من دنقلة) واستولى على المدينة وحطمها . وبالرغم من أنه لم يتمكن من القاء القبض على حاكم كوش الا أنه نجح في اطلاق سراح الاسرى الرومان الذين وقعوا في قبضته وفي استعادة تماثيل الامبراطور أغسطس التي حملها الكوشيون معهم .

والواقع ان كوش كحقل للاكتشافات الأثرية لم تنل بعد حظها . . . فقد حجبته اكتشافات مصر التي اعتبرت كنزا للمعلومات عن الماضي البعيد . . . كما أنها أعطتنا معروضات عديدة ملأت المتاحف ولا يمكن أن نأوم الذين تولوا الاكتشافات في مصر ، فقد كان ذلك من حقهم .

الا أن ريسز وجريفيه مارسا عمليات التنقيب في المقابر الملكية في نباتا وميرو وعملا بأمانة في هذا الحقل . بيد أن نقص الامكانيات المادية لم يمكن الباحثين من متابعة التنقيب الا على السطح فقط . . . باستثناء المقابر الملكية . . . والحقيقة الواضحة بغض النظر عن قيام وسقوط مملكة كوش - هي أن حضارتها كانت على جانب كبير من الأهمية بالنسبة لتطور السودان . وبالنسبة لنشر الأفكار الحضارية والأساليب الفنية في كثير من أنحاء القارة الأفريقية غربا وجنوبا . وسوف تتيح السنوات القادمة فهما أكبر لهذه الحقيقة . أما عن الخطوط التاريخية المجردة فهي كافية في هذا الصدد . . . فقد ظهرت كوش نتيجة لانحلال الامبراطورية المصرية سنة ٨٠٠ ق.م أو ربما بعد ذلك بقليل . ويبدو ان الضغط المتصل على فراغة الأسرة الثانية والعشرين أتاح للكوشيين فرصة للاستقلال العملي ان لم يكن للاستقلال التام المعترف به .

وقد نقل الكوشيون الى عاصمتهم الكثير عن المصريين القدماء فمئذ قدم تحتمس الأول الى نباتا في ١٥٢٥ قبل الميلاد أصبحت نباتا مركزا هاما لعبادة الاله آمون الاله الشمس الذي يرمز له بالكبش . ويقول بعض الثقات ان الاسرة الحاكمة في كوش كان يؤيدها الكهنة المصريون المنشقون ثم قام كاشتا أو ملوك كوش العظام بغزو مصر نفسها واتم ابنه « بفنج » هذا الغزو حوالي سنة ٧٢٥ قبل الميلاد وامتد حكمه من البحر الابيض المتوسط الى حدود اثيوبيا الحديثة وأوغندا أيضا . وكون هؤلاء الملوك في مصر الأسرة الخامسة والعشرين « الاثيوبية » وجعلوا من كوش قوة دولية .

وفي سنة ٦٦٦ قبل الميلاد غزا الأشوريون الدلتا بفضل قوة أسلحتهم الحديدية الحديثة (لأن الأسلحة الكوشية مثلها مثل أسلحة المصريين حتى ذلك الحين كانت من البرونز والحجارة) ، وتراجع الكوشيون جنوبا ولكنهم احتفظوا باستقلالهم وفي حوالي سنة ٥٣٠ قبل الميلاد نقلوا عاصمتهم من نباتا الى ميرو في الجنوب ولا يمكن على وجه التحديد معرفة السبب في هذا الانتقال اذ ربما يكون لأسباب تتعلق بالمناخ أو الاقتصاد .

غقد كانت ميرو أكثر قربا من طرق القوافل على نهر العطبرة تلك الطرق التي تؤدي للحبشة ، وإلى الموانئ القريبة على المحيط الهندي . وكانت ميرو في طريقها لكي تصبح مركزا لصهر وصناعة الحديد مما زاد في أهميتها . وفي السنوات الألف الأولى قبل المسيح استقر سكان حافة الجزيرة العربية الأول (الذين بعثوا بملكة سبأ إلى سليمان) واحتكروا التجارة البحرية في سواحل بلاد العرب وأفريقية والمحيط الهندي (في شمال إثيوبيا وأنشأوا مملكة قوية عاصمتها أكسوم ، وبعد أن حرم أبناء كوش استقلالهم وعزلوا بين مصر المعادية وأكسوم الناهضة . . . يخيم السكون على مملكة كوش ويسدل عليها ستار كثيف من النسيان ، ولسنا نبأ بالغ كثيرا إذا قلنا أن قلنا كبيرا من تاريخ القارة الأفريقية لا يمكن فصله بسهولة عن تاريخ كوش . فلو لم تكن ميرو مهدا للعصر الحديدي في قارة أفريقيا لكانت على الأقل أحد المراكز الهامة لهذا العصر ، بل ربما أكثر هذه المراكز أهمية .

أثينا في أفريقيا : -

يسود الاعتقاد عادة بأن الحديد قد اكتشف كمعدن صالح للاستخدام سنة ١٥٠٠ قبل الميلاد تقريبا فيما بين القوقاز وما يعرف الآن بآسية الصغرى ومع عام ١٣٠٠ قبل الميلاد أصبحت صناعة الحديد إحدى الصناعات الهامة عند الحيثيين الذين كانوا يحكمون ما يعرف الآن بالاناضول . . . وربما كان الآشوريون قد عرفوا هذه الصناعة في هذا الوقت نفسه وقد عرف الساحل السوري بعض أوجه استخدام الحديد بعد ذلك بمائتي عام تقريبا . ومن سورية - ولا شك - أخذت صناعة الحديد طريقها غربا لمصر وقرطاجنة وإلى أماكن أخرى نامية في حضارات البحر المتوسط . وبفضل الحديد انتصر ملوك الآشوريين في نينوا فقد مكنت الأسلحة الجديدة للملك سارجون والملك سينا حریت من دفع جيوشهم في الاتجاه الجنوبي انضربى ومكنت ما يسارحا من الانتصار على المصريين . ومكنت بعد ذلك لآشور بنبيال من أسر أبناء طيبة ومن انهاء حكم الكوشيين للدلتا والواقع ان الحديد برغم انه كان موجودا في بلاد كوش ، إلا انه لم يستخدم بطريقة عملية مجدية إلا في القرون الأخيرة قبل المسيح . ومن ثم كانت القبسور الملكية في ناباتا وكورو ونيورى لا تضم فيما تضم أية أشياء مصنوعة من الحديد حتى تاريخ دفن هاديسيو تيف سنة ٣٦٢ حوالى سنة ٤٣٠ قبل الميلاد ويقول هيرودوت في بعض مشاهداته في كوش حوالى سنة ٤٣٠ ق م : « ان البرونز هو أغلى وأندر المعادن في أثيوبيا لدرجة ان المساجين كانوا يقيدون بسلاسل من ذهب » .

وفي الزمن الذى بنيت فيه مسورا أصبحت مرو مركزا لاضخم صناعة لصهر الحديد في أفريقيا جنوبى ساحل البحر الأبيض المتوسط . ويجوز لنا الاعتقاد اذن بأن منتجات هذه الصناعة وأساليبها الفنية قد انتقلت بانتظام ودون عوائق في الاراضى التى تقع الى الغرب والجنوب فيها ، ومن ثم يمكن القول بأن كوش كانت تمثل بالنسبة للمناطق الجنوبية من

أفريقية ما مثلته حضارات البحر الابيض المتوسط بالنسبة للمناطق الشمالية من أوربة بعد قرون قليلة لاحقة .

يبقى بعد هذا كله أن نقول : أن ميرو وحضارتها تبقيان شيئا غامضا خلف كل هذه التغيرات التي حدثت في المنطقة . ووجه هذا الغموض ليس في حقيقة هذه الحضارة . ولكنه طبيعتها وتأثيرها على الحياة وصلاتها بالعالم الخارجى وإبرازها لمقومات لم تكن أفريقية من قبل ، وامتزاج هذه المقومات والأفكار بمشيلاتها التي كانت موجودة بالفعل في أفريقية .

وأخيرا دلالتها العظيمة بالنسبة للمناطق الاستوائية والتي تليها جنوبا وغربا .

ومن المدهش أننا لا نستطيع أن نقول شيئا حتى الآن في هذا الصدد ولا نستطيع أن نقول شيئا عن الطبيعة الاجتماعية لهذه الممالك المقدسة التي قامت في كوش . كما أننا لا نستطيع أيضا أن ندرك إلى أى مدى كان ترحيب أبناء ميرو بمقدم عصر الحديد وصناعته وبالتجارة مع نصف العالم المعروف آن ذاك . وإلى أى مدى كانت معلوماتهم عن الصين التي قلدوا مصنوعات البرونزية وابتاعوا بعض إنتاجها الفنى ، أو معلوماتهم عن الهند التي لبسوا من أقطانها وعن الجزيرة العربية التي تبادلوا معها التجارة . ليس لدينا من كل هذا سوى معلومات ضئيلة وغير مؤكدة . وربما استطعنا أن نعرف المزيد في هذا الصدد بعد الاكتشافات التي يمكن تحقيقها بعد اهتمام حكومة السودان بالتنقيب عن آثار ميرو ودولة كوش .

وخلاصة القول عن دولة كوش أنها تعتبر بداية لتاريخ أفريقية الحديث .

الفصل الثالث

(ممالك السودان القديم)

١ - غرب افريقيا القديم - اكتشافات في نوك :

فى القرن الرابع بعد الميلاد سقطت ميرو فى قبضة اكسوم
«لاثيوبية واختفت من المسرح . وفى خلال مائة سنة من إختفائها تبدأ
السجلات المكتوبة لغرب افريقيا . هذه السجلات التى يمكن فهمها
وقراءتها لانها مكتوبة بلغة عربية . . . صحيحة بعكس النقوش الهيروغليفية
فى « ميرو » . . . فقه وصل المسلمون فى سنة ٦٨١ ميلادية الى شواطئ
المحيط الأطلسي . . . وقبل ذلك بخمسة عشر عاما كانوا قد دفعوا ببعثاتهم
الاولى جنوبا عبر الصحراء . . . وخلال مائة سنة تالية . . . كانوا يبعثون
برجالاتهم لارتياح السودان « بلاد السود » والتى كانوا يعنون بها
كل الاراضى التى بعد الصحراء مباشرة . وان كنا فى هذا الفصل
والفصل الذى يليه نعى بكلمه « السودان » . . . السودان الغربى . . .
أى اراضى السافانا التى تقع بين الاطلنطى وحدود السودان النيلي .

ولكن وجود العرب فى الجنوب من الصحراء لم يكن يحدث الا عرضا
أو لأغراض تجارية ، فقد كانوا أحيانا يغزون السودان الغربى . . . ولذئهم
لم يكونوا يتبعون جيوشهم باستقرار على نطاق واسع .

وتبدأ السجلات العربية عن الجنوب الافريقى . . . فيما كتبه « وهب
بن منبه » سنة ٧٣٨ والذى يعتبر كتابه أشبه شىء بمذكرات رحالة باللغة
العربية عن هذه المناطق المأهولة فى افريقيه والتى كانت تحجبها الروايات
والاساطير ، وهنا نسمع صدى نول رواية عن أسطورة الهجرة « التى تردد
صداها طيلة عدة قرون بعد ذلك . . . يقول ابن منبه « ان ذرية أبناء
« كوش » تشمل شعوب السودان وهم ربما القادان الذين يعيشون
شرقى بحيرة تشاد الذين يعيشون اليوم فى وادى دارفور . . . والأحباش
والقبط والبربر . . .

وبعد ذلك بحوالى مائتى عام بعث المسعودى . . . أعظم جغرافى
العرب فى العصر الوسيط بعث حياة جديدة فى أسطورة الهجرة . . .
كتب يقول (فى كتابه مروج الذهب) : - انه عندما انتشرت ذرية نوح
عبر الأرض فان أبناء كوش ابن كنعان اتجهوا صوب الغرب وعبروا النيل
وهناك تفرقوا . . . أما بعضهم وهم النوبيون والبيجا والزنج فقد اتجهوا

صوب اليمين ما بين الشرق والغرب .. وأما الآخرون وهم عديدون فقد
ساروا صوب الشمس الغربية ..

وقد يكمن جزء كبير من الحقيقة التاريخية .. في موضع ما من
أسطورة الهجرة من وادي النيل .. فقد كانت الشعوب المهاجرة التي
انجبت شرقا وشمالا بشرق قبائل أو عشائر امتزجت أجناسها وتحضرت
نوعا ما ... ودخلت السودان الغربي في مواكب طويلة من الفزو
والاستقرار .

ويمكن المرء أن يتكهن بطبيعة الضغط الذي تعرضت له هذه القبائل
حتى اضطرت إلى الحركة والهجرة إلى السودان الغربي .. فهناك اغارة
الفرس وانتصارهم على ممالك وادي النيل الأعلى .. وهناك خسوف
شمس مملكة « كوش » .. وانهيارها . وهناك البؤس الذي جلبه
الصراع بين الاسر الحاكمة والبحث عن الشراء .

كما يمكن المرء أيضا أن يتكهن بطبيعة الاستقبال الذي استقبلتهم
به الشعوب التي كانت هناك في هذه الايام .. لما رأوه في هؤلاء الوافدين
الجدد من أسلحة تفوق أسلحتهم .. ومن قوة ومعرفة .. ومعلومات أكثر
سعة من معلوماتهم وهي صفات لا يمكن أن يعيش بدونها شعب مهاجر .

ويبدو أن الزنوج كانوا يحتلون من هذه الارض : المناطق الواقعة
شمالا حتى جبال « تاسيلي » في منتصف الطريق بين انداغل وشاطي .
البحر الأبيض وقد عثر « لهوتي » على قناع في منطقة جبال « تاسيلي »
مثل هذه التي تستعملها إلى ان يوم قبائل « سنوفو » التي تعيش في ساحل
العاج .. ويعتقد « ديلافاس » أن قبائل « سنوفو » كانت إحدى ثلاثة
شعوب وجدها المهاجرون من الشرق والشمال الشرقي تمتلك هذه
الارض .. فهل كانت هذه القبائل تعيش قبل ذلك إلى الشمال من هذه
المنطقة .. ثم اتجهت جنوبا بدافع من جفاف الصحراء ؟

ومن الواضح أنه على أيام « ابن منبه » أي في بداية القرن الثامن
.. كان المهاجرون القادمون قد اختلطوا بالشعوب الزنجية حتى
أن أحدهما كان قد استوعب الآخر تماما .. فقد احتفظت بعض شعوب
غربي افريقيا بالخصائص الجسمانية .. للجناس « البيضاء » .. مثل
شعوب « الفولب » الذين يعيشون اليوم في أماكن متفرقة في السودان
الغربي .. على حين نرى شعوبا أخرى كالسنغهيي ظلت تحتفظ دائما
بالخصائص الزنجية الخالصة .

وقد عثر في « نوك » سنة ١٩٣١ (وهي قرية في مقاطعة زاريا)
على تماثيل لرؤوس آدمية في آنية من الفخار ثبت أنها لا تمت من الناحية
الفنية إلى أية حضارة عرفت في المنطقة المحيطة .. وهي تماثيل تدل على
شكل من الطقوس الدينية عرفت في هذه المنطقة عبر الوادي
الفسسيح الذي يمتد شرقا وغربا بين النيجر والبنو .. وقد أثبتت
الاختبارات الراديوكربونية أن هذه التماثيل تعود إلى ٣٥٠٠ ، ٢٠٠٠
سنة قبل الميلاد أي أن صانعيها كانوا من الشعوب الزنجية التي
عاشت في هذه التواريخ قبل أن تفد إلى أراضيها هجرات من الشرق أو

الجنوب الشرقى .. وهى تدل على أن هذه الشعوب الزنجية كانت لها تقاليدها وأفكارها الخاصة بها فى الفنون والنحت وأن حضارتها القديمة كانت أقدم الحضارات التى استخدمت الحديد فى تلك المناطق وأنه كانت لها أساليبها فى الفن والدين والتنظيم الاجتماعى مما قد تزيده وضوحا الاكتشافات المقبلة .

والواقع أن هذه الاكتشافات التى تمت فى - نوك - تعتبر من الوجهة التاريخية ثورة هامة - فقد دأب الاوربيون على أن يعتبروا انشعوب الزنجية شعوبا متخلفة بطبيعتها لا تستطيع أن تصنع لنفسها حضارات خاصة بها وعندما عثر فى « ايف وبنين » على تماثيل نصفية لآدميين . وعلى تماثيل لرؤوس آدمية قال الكثيرون ان هذه لا يمكن أن تكون أبدا نتاجا زنجيا .. وأنه لابد أن يكون صانعوها من الاغريق أو المصريين القدماء أو حتى البرتغاليين .. لأن الزوج على حد قولهم .. لم يصنعوا قط شيئا كهذا .. ولكن اكتشافات فى الصحراء أثبتت أن شعوبا زنجية خالصة عاشت فى هذه الجهات قبل سنة ٣٠٠٠ ق . م كانت قادرة على صنع تماثيل للرجال والنساء فى أسلوب واقعى رائع وحساس وان هذه الشعوب ربما كانت من أول خالقى التصوير الانسانى الطبيعى .. وهو أمر تؤكد ايضا الاكتشافات التى تمت فى - نوك - فهذه الرؤوس الفخارية لآدميين كانت تشبه فى أسلوبها الفنى أساليب أيامنا هذه .. برغم أن عمرها أكثر من ثلاثة آلاف سنة . وكل هذا يدل على أن مجتمع « نوك » كان حضارة انتقالية بين العصور الحجرية وعصور المعادن وصلت الى كامل نموها فى قرنين أو ثلاثة قرون قبل الميلاد .

وربما كان فى مقدورنا أن نخمن أى نوع من الاجناس صنعت هذه الرؤوس الفخارية .. فبعض هذه الرؤوس ته حى بأنهم كانوا الاسلاف المباشرين لبعض الشعوب التى تعيش الآن فى وسط نيجيريا .. فطريقة تصفيف الشعر على شكل حلقات .. والتى تبدو فى بعض هذه الرؤوس .. لا تزال تستخدمها شعوب تعيش الآن هضبة نيجيريا

٢ - من كوش الى قرطاجنه :-

هل كانت وهناك وحدة ثقافية ولغوية بين هذه الشعوب التى كانت تعيش فى الغابات منذ زمن بعيد ؟ .. ربما كان هذا أمرا محتملا .

من واقع كتابات المسعودى عن أسطورة الهجرة .. وعن أبناء كوش العديدين الذين « ساروا نحو الشمس الغاربة » .. يبدو أن هؤلاء قد ساروا نحو شعوب كانت العرب تسمع عنها من قبل فى « زغاو وكانهم وكاوكاو وغانا » وبلاد أخرى للسود « والدمدم » .. وأنهم ساروا من النيل الاوسط حتى منتصف النيجر عبر طرق كانت معروفة عبر القارة الافريقية .. وكان العرب يعرفون وجودها حق المعرفة .. ولبس هناك ما يدعونا الى الشك فى أن مثل هذه الطرق كانت تستخدم بانتظام قبل ذلك بآزمان بعيدة . ولا زال آلاف الحجاج من نيجيريا يسلكونها الى البحر الاحمر فى طريقهم الى الحج .. وجغرافية هذه المنطقة تدل على أن

المناخ كان أكثر ملاءمة بالنسبة للمسافرين عبر هذه الطرق مما هو عليه الآن .. ومن ثم يمكن القول بأن الناس قد عبروا هذه الطرق من أقدم الأزمنة يحملون معهم عقائدهم وأفكارهم واختراعاتهم .. والحق أن الامتزاج في غرب افريقية بين الشعوب الأصلية والشعوب الوافدة بالهجرة .. كان قويا وشديدا بحيث لا تكاد تجد في غرب افريقية اليوم شعبا لا تحفل أساطيره بقصص عن أصله الشرقي أو الشمالي في الماضي البعيد .

وقد تحمل هذه الأساطير اشارات في بعض الأحيان تمكن الدارسين من الوصول الى تواريخ تقريبية وهم بصدد دراسة تاريخ شعوب هذه المنطقة .. وذلك من قبيل ما يعتقد « بياباكو » من أن مؤسسي حضارة « يوروبا » في جنوب نيجيريا قد وصلوا الى بلادهم بين القرنين السابع والثامن الميلاديين .. وأنهم أتوا أصلا من حوض النيل الأوسط .. وكيفما كان الأمر فإن الأصل الشرقي واضح بالنسبة لحضارة « يوروبا » وبالنسبة لكثير من الشعوب المجاورة أيضا .. ومن ثم كانت الأساطير مصدرا ان لم يدل على الأصل الشرقي .. « فهو على الأقل يدل على التأثير الشرقي » ..

وقد بنى أعظم المعابد المصرية قاطبة في النوبة - ف الأرض الجنوبية التي أصبحت فيما بعد مملكة كوش - أحد فراعنة الأسرة الثامنة عشر وهوامينوفيس الثالث (١٤٠٥ - ١٣٧٠ ق م) على الضفة الغربية للنيل .. وكان طريق الوصول اليه محروسا بالأسود والكباش ..

وقد نقل الفراعنة انكوشيون من الأسرة الخامسة والعشرين .. الكباش والأسود الى معابدهم بالقرب من « نباتا » على النيل .. والكوشيون هم الذين غزوا مصر من الجنوب .. ومنذ ذلك الحين أصبح الكباش - رمز آمون - أحد الرموز المقدمة العظيمة لكوش .. وحتى يومنا هذا قد نجد عددا من الكباش الجرانيتية في ميرو ونجع .. ملقاه فوق الرءس القاحلة .. ولكن هذا الكباش الذي انتقل من الشمال الى الجنوب .. وجد طريقه أيضا الى شاطئ الشمال الافريقي .. فقد أخذه الليبيون كما فعل الكوشيون .. وربما في الوقت نفسه تقريبا .. وأينما كان الأصل القديم « للكباش » .. فقد انتقل بعيدا داخل القارة الافريقية .. واحتفل كثير من شعوب غرب افريقيا بألوهيته .. فشعب « الماندينجو » في غرب السودان يعتقد أن آله العواصف والرعد يأخذ شكل الكباش على الأرض .. كما أن الاله القومي لشعب اليوروبا والمسمى بشانجو يظهر بقناع كبش وهو أيضا آله العواصف والرعد .

ويمثل شعب « الباوولي » بساحل العاج .. نيانى آله السماء بقناع كبش .. كما أن آله البرق عنده شعب الفون في داهومي - كبش أيضا .. ويستمر ظهور الكباش المقدسة بصورة ما في بلاد الكاميرون وحوض الكونغو .. ولا يزال صانعو التماثيل الخشبية يصنعونها حتى اليوم . وهي آثار تدل كلها على تداخل في الثقافة الافريقية .. وهي أيضا براهين جديدة على وحدة برغم التفرق .. تضيف على الثقافة الافريقية تجاوبها وتعقيدها وقدمها .

وقد أوضح وينرايت كيف أن الرقائيق التي توضع على صور الكهنة في يورزبا لاند بجنوب نيجيريا . . والتي ترجع لمصور الوسطى تذكرنا بنماذج مشابهة في مصر الفرعونية . . وقد نبه أركل الى التشابه الشديد بين المصابيح البيزنطية التي عثر عليها في مصر وبين أخرى عثر عليها في قبر قديم بساحل الذهب من عدة سنين مضت . كما أن الملكية الالهية لشعب « أنجوكن » في نهر « بينو » بنيجيريا تذكرنا بالملكية الالهية في « كوش » وهي ليست الوحيدة في هذا الصدد .

ويبدو ان اقتباسات ثقافية أخرى قدمت من الشمال . . ففي آخر دراسة لعقائد وأساطير شعب « أكان » في غانا . . ترى « مسز ميرويتز » ان هناك علاقة بين العقائد القديمة في شمال افريقيا وديانات اله القمر واله الشمس . . وبين آلهة أخرى لشعوب « أكان » في غانا حتى أن فلسفة الاصول الانسانية في الاولى تقترب بشكل ملحوظ من فلسفة الثانية وتأملاتها . . فان « ميلكارت » من صور بلبنان ورأس العائلة الملكية القرطاجية التي اسسها « ديدو » ميلكارت هذا تجسده الاساطير في شكل ثور . .

وكذلك فان الاساطير الافريقية لشعب أكان تجسد بوسوفورو رأس عائلة بونو » الملكية في شكل ثور أيضا . . وتقول « مسز ميرويتز » انه كان يضحى بثور مرة في السنة لدى شعب أكان . . وكانت هذه التضحية ترمز الى موته ومولده الالهى من جديد وهي تقول أيضا ان الرقم ثمانية يوجد أيضا كرمز دينى بين الاكان . . حيث يوحى بأن الموت والمولد يتتابعان من جديد بصورة متكررة تماما كما كان الامر بالنسبة لشعب قرطاجنه . . كما ان الالهة « تانيت » في قرطاجنه « تشبه الاله الاكان . . « نيم » التي وهبت الحياة للعالم دون شريك ذكر . . ومثل الالهة ديدو » الاسطوري الذي أسس قرطاجنه فان الملكات الامهات عند اركان . . كن يمارسن قوتهن منذ أزمان لاتعياها ذاكرة ومهما تكن القيمة الحقيقية لهذه المقارنات . . فانها ولا شك تؤكد التعقيد الكبير للنمو الاجتماعي في افريقيا القديمة .

ولم يكن هناك بطبيعة الحال نقل ذاتي أو آلى للأفكار الموجه من الشعوب بعقائدها عن الاصل الانساني أو الالهى . . ربما جابت انحاء القارة . . وربما جاءت هذه العقائد مباشرة من الشمال أو الشمال اشرقى . . وعلى أية حال فان الأثر الذي تركه المصريون أو الكوشيون أو القرطاجنيون بين شعوب الجنوب يشبه بالضبط الأثر الذي تركته حضارات شرق البحر الابيض المتوسط التي اندفعت شمالا في أوروبا البربرية في الوقت نفسه أو قبله بقليل .

ويمكننا أن نؤكد انه ليس ثمة حانة أخرى مماثلة نفترض بها وسيا لانتشار العقائد والأفكار من وادي النيل الى جنوب ووسط افريقيا . . فمصر في عهد الاسرات لم تولد من فراغ ولكنها ولدت من رحم افريقي . . فان فلاحي بحيرة الفيوم الذين أرسو أسس المجتمع المصري القديم . . كانت لهم آراؤهم في الحياة . . وكانت لهم عاداتهم وتقاليدهم . . والثابت ان هذه الآراء والعادات والتقاليد كانت افريقية أكثر منها آسيوية

.. فلم تكن « أرض الآلهة » بكل أرواح الاسلاف العظام .. بالنسبة
 عصر الاسرات في مصر .. لم تكن هذه الارض تقع في الشرق أو في
 اشمال وانما كانت تقع في الجنوب والغرب .. وليس هناك مما يثبت
 أن أقدم عبادات الكباش والشمس .. وأن العقائد الاخرى التي اشتهرت
 على ضفاف النيل .. لم تبدأ في « أرض الآلهة » الغامضة في افريقيا
 العليا حيث نمت منذ ذلك الحين وربما كان من المعقول أن نعتقد ان تداخل
 الآراء ودورانها واتقانها واعادة احكامها قد حدث في حين كانت الآراء
 تنتقل شمالا وجنوبا - في كل اتجاه - أنها كانت جميعا تتعرض للتشكيل
 تحت ضغط مختلف الازمنة .. ومختلف الشعوب .. وقد يكون هناك ظل
 من الحقيقة في أسطورة شعوب غرب افريقيا التي تدعى أن لها أصولا
 في الشمال أو الشرق .. الا أن عدة قرون من الاستقرار تعني امتزاجا
 وانصهارا في الاصول المقيمة هناك .. وان كان هذا لا يعني بحال من
 الاحوال ان الشعوب القديمة في افريقية .. التي عاشت قبل موجة
 الهجرات .. كانت شعوبا لا شكل لها .. طبعت عليها وجوه أجنبية ..
 فقد كانت هناك حق وجوه أجنبية .. ولكن هذه الوجوه تم استيعابها
 وخضعت للتطور والتحويل في أفكارها وآرائها بحيث أصبحت جميعها
 خاصة بغرب افريقية مثل عادات « الاكان » الدينية .. مثل تقاليد
 « النوروي » في نيجيريا .. أو كما أصبحت المسيحية .. التي انبثقت
 في فلسطين .. أو رومية .. أو كما حدث قبل ذلك بزمان بعيد .. عندما
 أصبحت المساهمة الافريقية في حضارة النيل .. القديمة على ضفاف
 بحيرة الفيوم .. مصرية خالصة ..

ولم يتجه علماء الانتروبولوجيا الى دراسة منظمة للبناء المتداخل في
 الفكر والعقيدة والذي يظهر خلف البناء البسيط الذي كان يبدو للـ
 القبلية في قلب القارة الافريقية .. ولم يفعل علماء الانتروبولوجيا ذلك
 الا منذ سنين قليلة مضت .. ومنذ ذلك التاريخ أصبح الكثير مما كان
 يبدو واضحا .. أصبح غامضا .. ومع هذه الدراسة الجديدة - ربما
 أمكن تفسير أمور أخرى كثيرة .. وعلى أية حال فان هذه الدراسة تؤكد
 بصورة تتزايد يوما بعد يوم .. ان افريقيا القبلية القديمة لم تعيش أبدا
 في « قرون راکدة » فهذا الزعم أصبح الآن مجرد وهم وخيال ..

٣ - اكتشاف الحديد :

« وماكيب فيرد » Capeverde أنها ليست الا مكانا قدرا ..
 بهذه العبارة اعترض الملك شارل الثاني ملك انجلترا .. عندما
 ألحوا عليه في تكوين شركة من المغامرين الانجليز للتجارة في ساحل غينيا
 .. لقد كان هذا الحكم الذي أصدره شارل الثاني يستند الى ما كانت
 تعرفه أوروبا عن افريقيا في هذه الايام مستنقعات وأمطار لا تنقطع ..
 زعماء غلاظ القلب يتجرون في العبيد .. حمى وحرارة شديدة ..
 سهولة في الغزو وصعوبة في الاحتفاظ به .. كان كل شيء ..
 نظر الاوروبيين بدائيا لا فائدة ترجى من ورائه .. وكانت شعوب غني
 مثلا .. تلك الشعوب التي أضنتها الاستجابة الدائمة لطالب الاوروبيين
 في الحصول على العبيد ..

كانت هذه الشعوب تبدو كما لو كانت شعوبا بلا تاريخ .. وبلا وسائل ذاتية للتقدم بلا أمل في الخلاص .. بل ان الأوروبيين كانوا يعتقدون أن شيئا فيها لم يتغير منذ عصر انقردة والاحجار .. وكانت هذه النظرة - كما تبدو اليوم - وهما من الخيال فقد خضعت هذه المنطقة لتغير والنمو في تاريخها البعيد .. قامت ممالك وامبراطوريات .. وسقطت هذه الممالك .. وقامت أخرى على انقاضها .. على حين كانت تساهم في هذا التطور والنمو الحضارات الافريقية التي نمت في حوض النيل والحضارات التي نمت في البحر الابيض المتوسط .. والتي كونت تراثا افريقيا من الآراء والأفكار والمعتقدات .. وخاصة تلك التي تتصل بالعالم وأصول الحياة ونظم الحكم ... وأهم من ذلك كله .. ما يتصل باستخدام المعادن .. فقد كان استخدام الحديد مثلا في هذه البقاع جنوبي الصحراء .. يمثل حدثا تاريخيا حاسما ..

فالى أي زمن يعود استخدام المعادن في جنوب الصحراء ؟ الى سنوات قليلة مضت .. كان الأوروبيون يعتقدون أن الافريقيين ظلوا يعيشون في العصر الحجري حتى بدأ عصر الاستعمار الأوروبي .. غير ان الحقيقة تبدو الآن .. واضحة جلية استنادا الى ما تؤكده الوثائق المتعددة بعد القرن الخامس عشر فمن بين شعب افريقية كلها حتى أيام 'لاكتشافات' الأوروبية في القرن الخامس عشر لم يكن يعيش في العصر الحجري سوى الاقزام وانبوشمن .. وسوى الشعوب التي كانت تعيش في جزر « كاناري » وجزيرة « فرناندوبو » ربما كانت مجموعة أو مجموعتين في أرض القارة الرئيسية على حين كان كثير من الشعوب الافريقية - تماما كمعاصريهم في أوروبا - يستخدمون المعادن منذ وقت طويل .

وأول المعادن التي عرفت هذه الشعوب كانت النحاس والذهب لانهما يوجدان عادة في حالة طبيعية يسهل معها تشكيلها بعد صهرها . ومن ثم عرفت القارة حضارة انتقالية هي حضارة - الإماراشيان وهي حضارة نيلية تنتمي للعصر النيلي استطاعت أن تستخدم المعادن - الذهب من بلاد النوبة قبل ٤٠٠٠ سنة قبل الميلاد .. وكلمة « نوب » تعني في اللغة المصرية القديمة « الذهب » .. وفي القرون التي سبقت الاسرة الاولى - أي قبل حوالي ٣٠٠٠ سنة قبل الميلاد كان الناس في دلتا النيل يصنعون الحلى الدقيقة من الذهب ومن المؤكد أن شعوب « كوش » وليبيا كانوا أيضا يعرفون الذهب والنحاس والبرونز قبل أن يعرفوا الحديد بوقت طويل .

وفي غرب افريقية .. كانت شعوبها تعرف الذهب .. والنحاس وكانت المبادلات التجارية الاولى عبر الصحراء تشمل تجارة الذهب . ومبادلتها من غرب افريقية بالنحاس من ليبيا .. ويبدو من المحتمل أن سائقى العربات من الجرمانيين الليبيين كانوا يزاولون هذه التجارة المربحة .. ويبدو انهم وصلوا بعرباتهم عبر الصحراء الى حوض النيجر حتى « جاو » ويبدو مؤكدا أن هذا الطريق الذي اتبعوه .. كان معروفا للعرب الاوائل .. فكتاب العرب في سنة ٩٥٠ ميلادية يقولون : أن الذهب كان يستبدل بالنحاس في « فزان » ومن المؤكد أيضا أن هناك طرقا أخرى

كان يعرفها العرب في ذلك الوقت . . ويستنتج « موني » من دراسة تفصيلية لهذا الموضوع أن استخدام النحاس والبرونز وصل الى الجنوب عبر الصحراء بعد حوالي سنة ١٢٠٠ ق م وهو التاريخ التقريبي لاستخدام المعادن في هذه الجهات . . وأن شعوب هذه الجهات قد استثمروا في صنع اسلحة من النحاس وفي استخدامها حتى سنة ٢٠٠ ق م على الأقل

والمهم في هذا الموضوع هو تاريخ تصنيع الحديد . . ذلك انه لا يمكن القول بأن عصر المعادن بدأ في القارة افرريقية كفترة متميزة تفرض أنماطا جديدة للتنظيم الاجتماعي حتى أصبح تصنيع الحديد شائعا . . فبالايات الحديدية النجيدة فقط . . تستطيع الشعوب افرريقية أن تتغلب على العوائق الطبيعية للمعيشة هناك وأن تنتشر هذه الشعوب في القارة وتزدهر وتنمو . . . هذا ولم تصل عصور النحاس والبرونز من آسيا وافريقية الى جنوبي الصحراء . . لهذا السبب نردد نقطة ذكرناها من قبل . . وهي ان دراسته عصر الحديد في افريقية . . ذات أهمية حيوية لفهم الاصول افرريقية الحديثة . . وربما تكون الادوات الحديدية قد وصلت الى كوش في شكل أدوات نادرة كانت تثير الدهشة منذ سنة ٦٠٠ ق م ولكن صهر الحديد لم يصبح شائعا هناك الا بعد ذلك بفترة طويلة . . وأصبح على درجة من الأهمية كحقيقة حضارية . . ولكن ذلك لم يكن قبل ٢٠٠ أو ٣٠٠ سنة قبل ظهور المسيح وعليه . . فان استخدام الحديد لم يصل الى غرب أو وسط افرريقية الا قبل المسيح بقرن واحد تقريبا . . أو ربما بعد ذلك بقليل . . والشئ الذي كان يقلل من سرعة انتشار المعرفة بصناعة الحديد من « مرو » هو صعوبة المواصلات عبر الاراضي شبه الصحراوية . . واحتمال اعتبار هذه الصناعة سرا ملكيا . . أو كهنوتيا خاصا (لاننا لم نعثر على أكوام خثارة الحديد في مرو الا على بعد مئات قليلة من الiardات من معبد الشمس) . . ويؤيد هذا الاحتمال أن البرتغاليين عندما وصلوا الى مصب نهر الكونغو في نهاية القرن الخامس عشر . . وجدوا أن ملك الكونغو كان عضوا بطائفة خاصة بالحدادين . . وأكدت المعلومات بعد ذلك أن تلك لم تكن الحالة الوحيدة في هذا الصدد . .

وبالرغم من هذا التأخر في انتشار صناعة الحديد . . فان المعرفة بهذه الصناعة ربما تكون قد وصلت الى غرب افريقيا ووسطها في السنين الاخيرة قبل ظهور المسيح . . ويعتقد الدارسون الفرنسيون ان شعوب البربر الليبية نقلتها قبل ذلك الى الجنوب . . ويؤسسون اعتقادهم هذا على حقيقة وجود الحديد عموما في مقابر شمال افريقيا التي نُقبوا فيها . . والتي تعود الى فترة تبدأ من سنة ٥٠٠ ق م وأن الحديد حل محل البرونز بشكل واضح في أدوات الاستعمال اليومي في شمال افرريقية منذ القرن الثالث ق م وهذا الوقت يتفق تقريبا مع وقت انتشار الحديد في كوش . . وهؤلاء الدارسون لا ينكرون انتشار الحديد في « كوش » ولا خثارة الحديد في « مرو » ولكنهم يرجحون ان شعوب البربر الليبية كانت تستطيع الوصول الى غرب افريقيا بسهولة أكثر من أبناء كوش أو الشعوب التي كانت ترتبط بهم تجاريا . . ولكن سواء وصلت المعرفة بالحديد الى غرب افرريقية . . من ليبيا أو كوش . . أو كليهما معا . .

فان صناعته كانت (شائعة) في انسافانا بالسودان في القرون الاخيرة قبل ظهور المسيح . . ثم انتشرت هذه الصناعة بعد ذلك بعيدا ناحية الجنوب الى ما وراء الغابات الاستوائية . . وهذه التواريخ لها أهمية بالغة لأنها تحدد بداية افريقية المعاصرة .

وبرغم أن هذه التواريخ كلها تقريبية وتخضع للاستنتاج . . فانها على أية حال تواريخ معقولة تؤيدها كثير من الشواهد التي أمكن الحصول عليها حتى الآن . . . وفي نهاية القرن الثاني عشر بعد الميلاد . . كان الحديد يصدر بكميات ضخمة من الساحل الجنوبي الشرقي لافريقيا . . الى الهند . . وليس معنى ذلك انه لم تكن هناك معادن أخرى . . فقد وجد في الكونغو تمثال للآلهة المصرية « أوزوريس » من البرونز أو النحاس . . ويرجع تاريخه الى حوالي القرن السابع ق . م . كما وجد تمثال آخر صغير لأوزوريس يحمل اسم تحتمس الثالث (١٤٥٠ ق . م) في جنوب حوض الزامبيزي . . ووجدت عملات مصرية قديمة للأسرة الثالثة عشرة (١٧٨٠ - ١٥٨٠ ق . م) في مدغشقر .

ونقد انبثقت من صناعة الحديد . حضارتان لعصور حديثة في وسط وجنوب القارة الافريقية . . حضارتان كانتا ولا شك تسبقان زمنهما ومكانهما

٤ - التجارة مع ملك تمبوكتو : -

في سنة ١٧٧٢ كتب جيمس بروسي عن رحلته في اعالي النيل الازرق يقول : (الى جانب السور حيث تكنات الجنود . . كانت الخيول تدير رءوسها وطعامها ملقى امامها وفوق رأس كل جندي علقت على الحائط حربة طويلة ودرع بيضاوية الشكل وسيف عريض) . . وقد وصف جيمس بروسي . . هذا المنظر بقوله « انه واحد من أروع . . المشاهد التي وقعت عليها عيناي . . ولم يصدق أحد في بريطانيا ماكتبه « بروسي » عندما عاد الى وطنه . . ولكن هؤلاء الفرسان كانوا ولا شك فرسان احدي ممالك السودان القديم ليس فقط سنة ١٧٧٢ ولكن لمئات مضت من السنين . . ولم تكن أوروبا تعلم شيئا عن هذه المناطق حتى القرن الرابع عشر . . أي بعد ألف سنة تقريبا من بداية الحياة الحقيقية للشعوب الاولى في أوروبا نفسها .

لقد كان التجار النورمانديون في صقلية في القرن الثاني عشر يتبادلون التجارة مع المدن المسلحة في شمالي افريقية . . وقد تبعهم في ذلك أهالي بيزا وجنوا وفينيسيا والبروفانس . فقد عقدت المعاهدات التجارية بين شاطئ البحر الابيض المتوسط في القرون الوسطى وكانت للدول المسيحية قناصل في الموانئ الجنوبية . . ولكنهم كانوا بعيدين عن الداخل فقد كانت الدول الاسلامية تسير تحت دوافع دينية وتجارية على مبدأ احتكار الاتصال بالقارة الافريقية فيما وراء شواطئ البحر الابيض المتوسط ولكن اليهود كان بمقدورهم أن يصلوا الى هذه الأماكن . . ففي القرن الرابع عشر الميلادي تأسست في « مايوركا » مدرسة شهيرة يهودية لرسم الخرائط وأشهر ما رسمت من خرائط تلك الخريطة التي رسمها « ابراهام كرسك » (خريطة قطلونيا سنة

(١٢٧٥) التى كان لها تأثير اشبه بتأثير اكتشافات كولمبوس - منذ قرن قبل ذلك التاريخ وقد اوضحت هذه الخريطة جبال الاطلس يحترفها ممر تعود التجار أن يملروا خلاله « فى طريقهم الى ارض الزوج فى غينيا » ثم انها حددت مغان تمبوكتو .. وبيوتات فى مالى وجاو وتفازا .. وكلها اشياء اثار مخيلة الاوروبيين حتى راوا هذه المناطق راي العين بعد قرون قليلة .

والواقع ان كثيرا من الخرائط القديمة فى هذا الصدد كانت مفرطة فى الخيال .. بل ان بعضها كان زائفا . وشيئا فشيئا بدأت تتحقق لهذه الخرائط الحقيقة والموضوعية وأولى هذه الخرائط خريطة « فراماورو » التى صنعت فى سرية تامة فى فينيسيا سنة ١٤٥٩ كى يستخدمها الامير هنرى الشهير بهنرى الملاح .

ولم تكن السفن تستطيع المرور حول افريقية الا عندما حقق لها هذه المحاولة « بارتلوميودياز » بمروره برأس الرجاء الصالح .. وقد احتفظ الامير هنرى بخريطة « فراماورو » سرا خاصا به .. وهنا نتساءل .. هل من المحتمل أن يكون دياز وديجاما .. قد رأيا هذه الخريطة قبل ان يبحرا فى رحلاتهما الطويلة فى الجنوب والشرق ؟ .. وهل كانت لدى ماجلان فكرة عن الطريق من الاطلنطى الى الباسيفيكي قبل ان يحقق محاولته عبر المضيق الذى يحمل اسمه الآن ؟ .

ان البحارة العرب كانت لديهم ولا شك .. خبرة بهذه البحار فقد كتب « الادريسي » عن رحلات فى الاطلنطى .. يبدو انها وصلت حتى جزر كناريا على حين تحدث « أبو الفداء » (سنة ١٢٧٣ - ١٢٣٢) عن رحلات حول العالم ويتحدث « العمري فى الفصل العاشر من كتابه مسالك الابصار » عن رحلات فى الاطلنطى قام بها بحارة من غرب افريقية فى عهد الامبراطور « كانكان موسى » امبراطور مالى .. والتى تدل على ان اسلاف كانكان موسى نفسه قد سافروا فى الاطلنطى (بألفى سفينة) وابتحروا غربا ثم اختفوا ويحكى « العمري » على لسان « ابن امير الحاجب » انه قد سأل السلطان موسى .. كيف توصل الى تحقيق هذه الدرجة من القوة والعظمة فأجاب بأنه « من سلالة بيت توارث الملك جيلا بعد جيل .. وأن الملك الذى سبقه كان يعتقد انه من الممكن اكتشاف نهاية للبحر المجاور .. وانه قد صمم على اكتشاف هذه النهاية بنفسه فأمر باعداد مائتى سفينة مائة منها بالرجال .. وملا السفن الباقية بالذهب والماء والطعام الذى يكفيهم عامين كاملين . ثم قال لقواد هذه السفن « لا تعودوا قبل ان تدركوا نهاية هذا المحيط .. أو عندما ينفذ طعامكم وماؤكم

ويتابع العمري ، حكايته على لسان ابن امير « فيقول أن هؤلاء الرجال ذهبوا ولم يعودوا .. وأن سفينة واحدة فقط هى التى عادت من هذه الرحلة حيث قرر قائدها انهم اببحروا حتى راوا ما يشبه نهرا شديدا التيار يصب فى البحر .. اختفت فيه سفنهم ، أما هو فقد أحجم عن متابعة الابحار فى هذا النهر .. فعاد من حيث أتى .

ومن هذه القصة يمكن القول بأن الفضل لا يعود الى ما جلان فى اكتشاف ما وراء البحار .. اذا كان قد استعان فى هذا الصدد بخرائط

من شمال افريقية .. فقد بدأت مثل هذه المعلومات التي كانت محتكرة من قبل « تصبح معروفة للكثيرين مع بداية القرن السادس عشر .. ففى سنة ١٥٦٣ نشر « جيوفانى بابتيستار اميوزو » .. سلسلة من الوثائق السرية تتضمن تاريخ السودان الغربى .. ووصفا له على لسان أحد أبناء البربر الأسرى الذى يدعى « حسن بن محمد الوزان الزياتى » والذى عرف بعد تنصره « باسم جيوفانى ليونى » أو « ليو الافريقى » .. وتضمن كذلك تقريرا عن رحلة الى ساحل غينيا قام بها « كاداموستو فى سنة ١٤٥٥ أى قبل نشر هذه المعلومات بمائة سنة تقريبا .

وقد كانت هذه المعلومات وغيرها سببا فى أن الأوروبيين بدأوا جريون حظهم فى الاتجار مع ملوك تمبوكتوومانى .. وبدأت أوروبا تهتم أكثر فأكثر بهذه المناطق من السودان الغربى .. كما بدأت أسماء مثل سونفوى ومالى تحدد على الخرائط الأوروبية فقد أثارت أحلام الأوروبيين تلك الثروات التي كانوا يسمعون عنها فى هذه المناطق كما أثارتها من قبل الحكايات عن الهند .

والحق يقال ان تمبوكتو كان لها نصيب من الحضارة لا يقل عن حضارة المدن الأوروبية التي ازدهرت فى القرون الوسطى .. وقد كتب كثير من المؤرخين الغرب والبربر .. ومن جغرافيينهم .. الكثير عن المناطق التي تقع على انحناء نهر النيجر .. مما اضاف الكثير من المعلومات على ما كان معروفا من قبل عن مناطق السودان الغربى .. وتبدأ هذه المعلومات بكتاب وهب بن مينه « سنة ٧٣٨ م وتنتهى بكتابات « ليو الافريقى » سنة ١٥٢٦ » ثم كتاب « عبد الرحمن الصاوى » أحد أبناء « تمبوكتو » المولودين بها عام ١٥٩٦ عن تاريخ السودان . الذى استفاد من معلوماته فى القرن التاسع عشر « هينريش بارث » فى دراساته حول السودان الغربى وفى سنة ١٩١١ ظهر الى الوجود كتاب باللغة العربية عن تاريخ السودان . فيه معلومات كثيرة عن دولة سنغورى وصاحب هذا الكتاب هو « محمود كاتى » أحد أبناء تمبوكتو أيضا .. الذى صاحب حاكم سونفوى « محمد أسكيا العظيم عندما حج الى بيت الله الحرام وشهد غزو المرابطين الذى قضى على دولة سونفوى فى نهاية القرن السادس عشر . وكان كثير من علماء المسلمين يسافرون الى انحاء السودان الغربى .. منهم ابن بطوطة الذى قدم الى هناك بعد جولاته فى البلاد العربية والهند والصين .. وكتب فى أعجاب شديد عن دولة مالى .. حيث يصف انبائها بالعدل وكرامية الظلم أكثر من أى شعب آخر .. ويأن ملكهم يضرب بشدة على ايدى الأشرار . كما ان ابن بطوطة .. أشاد بالامن الذى يسود البلاد ، حيث لا يخشى المسافر من قطاع الطرق أو اللصوص ، وإذا لم تكن لدول السودان الغربى القديمة روابط مع أوروبا . فقد كانت لها الكثير من الروابط مع شمال افريقية وحوض النيل والشرق الأدنى .

وقد ظهرت فى السودان الغربى أربع دول كبيرة ترتبط بعضها البعض وذلك بعد صراع استمر فترة طويلة من الزمن .. بلغت حوالى ألف عام بين الاسر الحاكمة فى السودان الغربى .. وكل هذه الدول لها

سماتها المميزة .. وكلها تنتمي لحضارات « السفانا » وتعتمد على التجارة والزراعة وابعى في اقتصادياتها وفي هذه الحضارات لعبت انهار غرب افريقية العظيمة ، دورا كان له تأثيره البالغ على طبيعة تشكيلها .. وأولى هذه الحضارات حضارة « غانا » التي كانت بالفعل دولة لها حكومتها المركزية عندما ورد ذكرها لأول مرة في كتابات العرب سنة ٨٠٠ ميلادية . والدولة اشانية دولة « مالي » التي برزت في القرن الثالث عشر واستمرت حتى القرن السابع عشر . والثالثة دولة « كانم » التي اصبحت فيما بعد دولة « بورنو » .. والرابعة دولة « سونفهي » التي ظلت محتفظة بقوتها ومكانتها خلال القرنين الخامس عشر والسادس عشر ...

وقد كانت بعض هذه الدول معاصرة لبداية العصر الوسيط في أوروبا وكانت تفوق هذه حضارة في بعض الأحيان .. ويعلق « بالمر » على هذا .. عندما يتحدث عن دولة « غانا » التي عاصرت صلاح الدين (فيقول : ...) ان الغرب ظل حتى ذلك الوقت جاهلا بدائها متوحشا .

٥ - دولة غانا :

لقد اثبت الحديد في كل مكان من العالم القديم . ان قد كان له تأثير قوى مكن من بناء مجتمعات جديدة أكثر تعقيدا .. والأمر في هذا الصدد لم يكن مختلفا بالنسبة لافريقية .. فمنذ عرفت صناعة الحديد في افريقية .. امكن الحصول عليه بسهولة أكثر من النحاس او البرونز وكان أكثر قيمة من ناحية استخدامه وتصنيعه .. ولهذا السبب قامت شعوب « غانا » كما يذكر الزهري بحملات ضد جيرانها في وقت ما بعد سنة ١١٥٠ م ذلك أن الشعوب الأخرى لم تكن تعرف صناعة الحديد .. وكانت تحارب بقبضان من الأبنوس .. على حين كان أبناء « غانا » يحاربون بسيف ورمح حديدية وبهذا يعتبر قيام الممالك بالسودان الغربي نتيجة للتفوق في استخدام الحديد .. واذا كانت هذه الممالك بصورتها المنظمة لم تبرز الى الوجود حتى القرن الثامن الميلادي .. فان بدايتها ولا شك كانت بداية انتشار الحديد وصناعته في هذه المناطق : قبل ظهور المسيح بثمائة سنة على الأقل .. وقد صاحب هذه التطورات تأثير آخر لا يقل اهمية عن انتشار صناعة الحديد .. الا وهو تأثير التجارة على نطاق عالمي بين هذه المناطق وبين اجزاء كثيرة من المعالم المعروف آن ذاك .. وذلك لان امتلاك هذه الدول للحديد قد مكنها من الفوز والانتصار .. أما التجارة فقد أتاحت لها بناء مجتمع غني .. حيث ان هذه الدول كانت تسيطر على طرق تجارة الذهب من قلب القارة الى الاجزاء الشمالية منها وقد ازدهرت في هذه الممالك المدن التجارية التي كانت تتجر في كثير من السلع مع وسطاء في الصحراء .. كانوا يبيعونها بدورهم الى دول البحر الابيض وأوروبا .. وكان أبناء هذه الممالك الافريقية يشترون من هذه الدول بضائع أوروبا والبحر الابيض .. وكانت تجارة الذهب هذه .. هي التي شيدت قوة « غانا » وامبراطورية « ماندينجو »

ودولة غانا هذه .. كانت تقع شمالي وشمال غربي حوض

النيجر الأعلى أى على طرق تجارة الذهب القادمة من قلب افريقية الى الشمال منها . وقد حدد الخوارزمي موقع هذه الدولة فى سنة ٨٣٣ على خريطة كانت نسخة من الخريطة التى رسمها بطيموس منذ عدة قرون سابقة . . . وبعد ذلك بمائتى عام كتب . . « عبد الله بن عبد العزيز » المعروف « بابى عبيد » أو « البكرى » عن دولة غانا وكانت كتاباته هذه تجميعا وتمحيصا لمعلومات حصل عليها ونقلها من السجلات الرسمية للحكام الأمويين فى قرطبة جنوبى اسبانيا . . وقد اتم البكرى عمله هذا سنة ١٠٦٧ بعد حوالى ثلاثة عشر عاما من زحف حاكم شمال افريقيا (من المرابطين) جنوبا لغزو هذه الاراضى . . ومن اسرة « اودغشت » احدى المدن التابعة لدولة غانا . . وقد قرب هذا الغزو بين غرب السودان والبحر الأبيض واسبانيا ويقول البكرى فى تاريخ يعود الى سنة واحدة فقط بعد غزو الملك النورماندى « وليام » لانجلترا . . ان ملك غانا يستطيع ان يستدعى مائتى الف مقاتل الى ارض المعركة . . بينهم أكثر من أربعين ألفا مسلحين بالاقواس والسهام ترى ماذا كان يمكن ان يقوله النورمانديون عن غانا لو رأوها فى هذا الوقت ؟

ولم يكن غزو المرابطين لدولة غانا عملا سهلا اشبه بنزهة المسافر فقد كرس المرابطون الذين احرزوا انتصارات كثيرة فى اماكن أخرى . . اربعة عشر عاما لكى يتموا غزو غانا ويستولوا على عاصمتهم . . فقد زحف « ابن ياسين » وهو احد دعاة المسلمين المتحمسين - جنوبا من المغرب فى سنة ١٠٥٤ وتمكن من الاستيلاء على مدينة « اودغشت » فى السنة التى تلتها . . ويقول البكرى ان هذه المدينة كانت احدى المدن الكبيرة المليئة بالأسواق والنخيل وأشجار الزيتون . . وكانت ايضا احدى المدن التجارية الهامة على الطرف الجنوبى لطرق القوافل عبر الصحراء هذا ولم يتمكن المرابطون من الاستيلاء على مدينة « غانا » نفسها الا سنة ١٠٧٦ وكانت هذه المدينة كما يصفها « البكرى » وتتكون من جزئين تفصلهما مسافة ستة اميال زاخرة بالعمران فى الجزء الاول نها كان يقوم قصر الملك وهو قلعة تحيط بها عدة أكواخ سقوفها مستديرة يضمها سور ضخمة . . اما الجزء الثانى فقد كان مدينة تجارية . . للمسلمين بها اثنا عشر مسجدا . . ويصف البكرى بلاط ملك غانا الوثنى فيقول انه كان يجلس لرد المظالم والتحقيق فى الشكاوى فى شرفة عالية يحيط بها حرسه الخاص وفرسانه . . وخلفهم يقف غلمان يحملون الدروع الموشاة بالذهب . . وعلى يمينه يقف ابناؤه وباقي الامراء يرتدون ملابس فاخرة . . ويحلون شعورهم برقائق الذهب . . بينما يجلس حاكم المدينة على الارض أمام الملك نفسه كما يجلس حوله الوزراء . . وكان المقصود بهذا الوصف ابراز مدى ما وصلت اليه دولة غانا من حضارة وغنى . .

فأين كانت تقع هذه العاصمة ؟

فى سنة ١٩١٤ نقب احد الضباط الفرنسيين (بونيل ميزير) فى احدى المناطق القريبة من الساحل وهى منطقة رملية فى أعالي حوض النيجر . . وقد وجد ميزير فى تنقيبهِ عن الشواهد ما جعله يعتقد ان تلك

المنطقة بالذات كانت تقع فيها عاصمة « غانا » التي وصفها البكري ٠٠٠ وقد أثبتت الأدلة بعد ذلك احتمال صدق هذا الاعتقاد ٠٠٠ فقد بذلت أعمال الحشف في منطقته « كومبي صالح » التي تقع على بعد ٢٠٥ من الأميال شمالي مدينه « بامالو » في سنة ١٦٢٦ ثم توفقت هذه الأعمال لتبدأ مرة أخرى بعد عشر سنوات على يد « توماسي ومايوني » وفي سنة ١٦٥١ عثر الاثنان على آثار لمدينه اسلاميه كبيره تمتد على مساحة ميل مربع ٠٠ وربما بلغ عدد سكانها حوالي ثلاثين ألف نسمة ٠٠ وقد استطاعا بعد التحقيق الدقيق أن يرجعا هذه المدينه الى ثمانمائة عام أو تسعمائة عام مضت ٠٠ ويسود الاعتقاد بأن مدينه غانا التجارية التي أشار إليها البكري ٠٠ لابد أن تكون قريبة من هذه المنطقة ٠٠ لا « كومبي صالح » هذه كانت تعتبر عاصمة « غانا » في الايام الاخيرة لوجود « غانا » كدولة ذات كيانه ٠٠ ويقول « محمود كاتي » في كتابه عن تاريخ السودان الغربي ٠٠ ان « كومبي » هذه كانت عاصمة لامبراطورية « كاياما جا » و « كاياما جا » كما يذكر « محمود كاتي » كان اسم أول ملك حكم غانا (التي حكمها مالا يعل عن ثلاثة واربعين ملكا) وبرغم ان هناك أكثر من « كومبي » واحدة في منطقة « كومبي صالح » فليست هناك دلائل حصرية مقنعة تثبت وجود مدينه أخرى في هذه المنطقة يمكن أن تحتل المكانة الأولى من الاهميه بين مدن « غانا » وان كان هذا لا ينفي أهمية الآثار التي عثر عليها في حفريات كومبي صالح .

ولقد كانت التجارة هي مصدر ازدهار غانا ٠٠ فهي تقع بين مصادر الملح في الشمال ومصادر الذهب في الجنوب . وقد استفادت غانا ايما استفاده من تبادل هاتين المادتين ٠٠ فقد بلغت حاجة الجنوبيين الى الملح ٠٠ الى درجة ان بعض منتجي الذهب ويدعون بالفراوين كانوا يشترونه كما يقول البكري بما يعادل وزنه ذهباً على حين كان الذهب يمثل حاجة أساسية بالنسبة لقاطني الشمال . ومن ثم كان من الطبيعي ان تهدف دول السودان الغربي الى السيطرة على مصادر الذهب في الجنوب ٠٠ ومصادر الملح في الشمال ٠٠ وخاصة الموجودة منها في تغازا في الصحراء الشمالية والى السيطرة أيضا على طرق القوافل ٠٠ وقد استطاعت « غانا » ان تحقق الهدف الأول ولم تنجح في تحقيق الهدف الثاني . على حين استطاعت دولة مالي بعدها تحقيق الهدفين معا ٠٠ الى مدى بعيد ٠٠

والى جانب الذهب الذي كانت دولة غانا تحصل عليه فقد كانت تفرض ضريبة مقدارها دينار من الذهب على كل حمولة حمار من الملح تدخل غانا . وديناران من الذهب على نفس الحمولة اذا خرجت من « غانا » ولم يكن انذهب وحده مصدر ثروة دولة غانا ٠٠ فقد كانت تجارة النحاس تمثل جانبا من هذا المصدر ٠٠ كانت الدولة تتقاضى ضريبة قدرها خمسة مثاقيل من الذهب مقابل كل حمولة من النحاس وعشرة مثقالات مثلها على كل حمولة من البضائع الأخرى (ويبلغ المثلقال حوال ١/٨ أوقية من الذهب) وهنا نلمح مظهرا آخر للحكومة المركزية التي مارسست فرض الضرائب مما يقوم شاهدا على الاستقرار وحسن الإدارة ٠٠ وفي سنة ١٠٥٤ اتجه المرابطون جنوبا لنشر الدعوة الاسلامية في هذه المناطق.

بين الوثنيين .. ولكنهم كانوا ينشدون أيضا المغانم التي قد تعود من وراء هذا الغزو .. كانت مصادر الملح - تحت سيطرتهم في ذلك الوقت .. فسعوا الى السيطرة أيضا على مصادر الذهب وكان قدومهم سريعا .. وادى الى انهيار دولة غانا ..

وقد أشار ابن خلدون .. بعد مائة عام من كتابات البكري .. هذه الغزوات فقال ان المرابطين بسطوا سلطانهم على زنج غانا وخرّبوا أرضهم ونهبوا ممتلكاتهم وبعد أن فرضوا الجزية عليهم نشروا الاسلام بين كثير منهم غير ان هذا الغزو لم يؤد الى انهيار أساليب التجارة والادارة التي جعلت من غانا دولة قوية خلال عدة قرون .. فقد ظهرت دول أخرى مع دولة غانا .. وبعدها ولم يكن الغزو من الشمال أكثر من حالة عارضة .. ثم عادت التجارة في الصحراء الى سابق عهدها في أمن وسلام لم يهددها الاوسطاء التجارة في الصحراء .. مثل قبائل الطوارق المتنقلة .. ولم تتعرض هذه التجارة لتهديد العرب أو المرابطين بالشمال الافريقي ..

وفي سنة ١٢١٣ تمكن «الأكوي كيتا» من تأسيس دولة «ماندينجو» التي عرفت في التاريخ باسم امبراطورية «مالى» وبعد خمس وعشرين سنة تمكن خليفته «سوندياتا» من التغلب على حكام «سوسى» الذين أقاموا من أنفسهم حكاما في غانا ، قبل ذلك بزمن قصير «كما استخلص عاصمة غانا من أيديهم سنة ١٢٤٠ وأقام عاصمة له في الجنوب ... واستطاع هو وخلفاؤه من بعده ان يسيطروا على كثير من أجزاء السودان الغربى طيلة قرن من الزمان ..

ولقد كانت الدول في السودان الغربى تتبع احدها الاخرى فامبراطورية ماندينجو في «مالى» تبعت امبراطورية غانا .. كما تبعت سنقهورى تبعت دولة مالى وجاءت دولة «بورنو» بعد دولة «كانم» وكان النمو في المنطقة كلها نموا في وسائل الحكم تتخلله منافسة بين مختلف الاسر الحاكمة والغزوات الاجنبى وعوارض التاريخ .. وهو الشيء نفسه الذى كان يحدث في أوروبا التي عاصرت هذه الحقبة من التاريخ .. تطور نحو حكومات مركزية واعتماد على الزراعة والرعى .. وتوسّع في استخدام المعادن من الناحية الاقتصادية .. ودور تّؤديه التجارة في دفع عجلة التطور ..

٦ - مالى :

وبرغم ان «تمبوكتو» و «دجينه» .. قد برزتا الى مسرح الشهرة في العالم الاسلامى منذ القرن الثانى عشر لاحتلالهما مركزا تجاريا ممتازا فإن عظمتهم الحقيقية قد بدأت مع سيطرة ماندينجو وامبراطور : «مالى» ..

وفي سنة ١٣٠٧ تولى العرش «كانكان موسى» أشهر ملوك السودان الغربى وأخذ يبسط سلطانه على المناطق المجاورة فأحرز نجاحا كبيرا في هذا الميدان وكذلك في ميدان العلاقات السياسية .. وقد توجه مع اتباعه الى مكة لأداء فريضة الحج فكان هذا دليلا يقدمه للعالم على سعة

انتشار الاسلام .. وعلى قيعة الحضارة السودانية الغربية .. ولقد ظل سكان القاهرة القديمة يتحدثون عن موكبه الفخم طيلة مائة عام بعد مروره بها في طريقه الى مكة عن خلع وزوجاته وهدايا وفرسانه وبن مظاهر العظمة التي تمتع بها ملك يمتد سلطانه ليشمل بلادا تعادل في مساحتها مساحة غرب أوروبا كلها مجتمعة .. وتتمتع دولته بالقدر نفسه من الحضارة .. وبرغم ان « العمرى » كتب عن هذا الموضوع بعد ذلك بمدة طويلة الا أنه استطاع ان يجمع معلومات عن دولة « مالي » من رجال رأوا بأعينهم موكب امبراطور « ماندينجو » في طريقه الى مكة .. وقد سأل أحد قضاة القاهرة السلطان « كانكان موسى » عن مساحة مملكته فقال « انها مسيرة عام » .

ويضيف العمرى انه سمع هذا القول من مصدر آخر .. ولكن كاتباً عربياً آخر يعتقد أن اتساعها يساوى مسيرة أربعة أشهر طولا وعرضا .. ونحن نعلم ان امبراطورية « مالي » في عهد كانكان موسى « أو بعده بقليل كانت تضم مصادر الملح في « نغازا » على أطراف الصحراء شمالا .. ومصادر الذهب في أقصى الجنوب على أطراف السفانا .. على حين كانت تمتد غربا حتى الاطلنطي .. وشرقا حتى مناجم النحاس ومراكز القوافل في « تخذ » والبلاد التي تليها ..

وفي سنة ١٣٢٥ استولى قائد جيش « كانكان موسى » المدعو « ساجامان دير » على « جار » عاصمة دولة سونفهي في منتصف حوض النيجر .. وبذلك وضعت « مالي » يدها على الارض انواسعة للتجارة .. التي كانت امبراطورية « سونفهي » قد استولت عليها ناحية الشمال .. ومن ثم اصبحت امبراطورية « مالي » من أعظم دول العالم في ذلك العصر ..

وفي « تمبوكتو » أمر كانكان موسى (ببناء المساجد) التي ظلت شهرتها واسعة لفترة طويلة في السودان الغربي .. وقد قيل انها من تصميم أحد شعراء غرناطة في جنوبى اسبانيا .. ويدعى « أبو اسحاق الساحلى » الذى تعرف عليه الامبراطور في مكة ، وأغراه بالعودة معه « ويقول ابن بطوطة » الذى زار « تمبوكتو » بعد عشرين عاما من هذا التاريخ انه رأى ضريح هذا الشاعر . وقد بدأ مع زيارة كانكان موسى « لتمبوكتو » بناء المنازل ذات الاسطح المستوية .. ومما لا شك فيه ان ازدهار هاتين المدينتين قد امتد فترة طويلة بعد هذا التاريخ لان « دولة مالي » قد استطاعت أن تسيطر على ارضها شمالا وجنوبا أكثر مما استطاعت امبراطورية غانا . من قبلها . حيث وضعت يدها على كثير من مصادر النحاس والملح والذهب الى جانب طرق القوافل التي كانت تخترق نطاق هذه الامبراطورية .. ولم تكن هاتان المدينتان مركزا للتجارة والعقيدة فقط .. بل كانتا مركزا للثقافة والعلم فقد ظلت « تمبوكتو » مركزا للثقافة والحضارة بالسودان الغربى طيلة ما يقرب من مائة عام .. في الفترة التي كانت أوروبا فيها تحترق بحرب « المائة عام » .

ويصف « ليو الافريقى » تمبوكتو فيقول : « ان في تمبوكتو عددا كبيرا من القضاة والاطباء والكتبة يتقاضون مرتبات عالية من الملك

الذى يحترم رجال العلم .. وهناك طلب متزايد على المخطوطات التى كانوا يجلبونها من باربارى .. وكانت التجارة فى الكتب تعود بأرباح تفوق تلك التى تأتى نتيجة أى عمل تجارى آخر ، .. وبرغم أن « ليو الافريقى » كان يتحدث عن « محمد اسكيا » فى دولة سونغهوى .. الا أنه من الواضح ان الاحوال لم تكن لتتغير كثيرا عن أعوام الرخاء التى أعقبت انتصارات « كانكان موسى » .

وقد ترك لنا « ابن بطوطه » معلومات شائعة عن رحلاته فى دولة « مالى » فتحدث عن جمال نسائها وكيف انهن يلقين احتراما اكثر من الرجال .. وتحدث أيضا عن شئون الحكم فى مقاطعة « والاتا » وهى المقاطعة الشمالية « لبلاد الزنج » (كما كان يدعوها) فوصفها بالتفوق والتقدم .. وحين تحدث عن ابنائها وصفهم بأنهم لا يعرفون الحق ولا يرثون إلى أخوالهم بدلا من آبائهم .. وانهم يرثون هؤلاء الأخوال ولا يرثون آباءهم .. وذلك برغم أنهم مسلمون متمسكون بأداء الصلوات فى أوقاتها وبدراسة كتب القانون وحفظ القرآن ..

وقد ازداد تطور نظم الحكم مع ازدهار امبراطورية كانكان موسى .. وكانت المدن تزداد رخاء بازدياد سيطرتها على طرق القوافل وباحتكارها لأهم المنتجات التى يجرى الاتجار فيها .. ولعل مدينة « جينه » كانت أعظمها على الإطلاق فى هذا الصدد . فقد كانت القوافل تأتى إلى « تمبوكتو » من جميع الانحاء مخترقة الصحراء نحو الجنوب ومتجهة إلى الشمال بصورة تبدو رائعة اذا ما قورنت بحركة التجارة فى أوروبا نفسها فى القرن التاسع عشر

ولعل من المهم هنا لى نوضح مدى الرخاء الذى كانت تعيش فيه مدن السودان الغربى فى هذه الأيام .. ان نذكر ما قاله « هينريش بارث » من أن ملك « أغاديس » كان فى مقدوره أن يدفع ١٥٠ ألفا من الدوكات إلى امبراطور سونغهوى الذى كان يتقاضى الضرائب المختلفة على قوافل التجارة ومحطات هذه القوافل وكل ما تحمله من البضائع .. وهو أمر لم يكن ليختلف بطبيعة الحال عما كانت تفعله امبراطورية مالى .. ومما « غانا » منذ زمن طويل قبل قيام دولة سونغهوى ..

ويقرر البكرى - قبل بارث بمدة طويلة أن ملك غانا كان لديه عمود من الذهب الخالص على درجة من الضخامة بحيث كان يستطيع أن يربط فرسه إليه وهى أمور كانت سائدة فى مالى أيضا - وان كانت الروايات عنها قد اتخذت طابعا أقرب إلى الأساطير .. فقد قيل مثلا ان « كانكان موسى » قد اصطحب معه خمسمائة من العبيد خلال زيارته لأداء فريضة الحج .. كل منهم يحمل عصا ذهبية يبلغ وزنها ستة أرطال .. وان أمتعته كانت تحتوى على ثمانين أو مائة جمل من الذهب كل جمل منها يزن ثلثمائة رطل .. وقد زادت الصلات التجارية فى غرب افريقية واضطرد نموها .. ففى سنة ١٤٠٠ يقول « ابن خلدون » أن قبائل سنوية كانت تخترق الصحراء عن طريق جبال « هجار » تضم ما لا يقل عن اثنى عشر ألفا من الجمال وهو طريق واحد من بين ست طرق على الأقل - كلها كانت صالحة لاستخدام القوافل وان هذه القوافل كانت تتجه إلى مختلف الانحاء .. وتتجه شمالا إلى البحر

الابيض المتوسط وجنوبا من البحر الابيض الى قلب السودان الغربى . . كانت « بورنو » مثلا (فى الشمال الشرقى « نيجيريا ») تباع النحاس من « وادى » جارتها فى الاتجاه الشرقى . . وكانت « وادى » تستورد هذا النحاس بدورها من دارفور . . وهى أيضا فى أقصى الشرق . . وكانت مالى تستورد بضائع من البحر الابيض المتوسط وكذلك من مصر . سواء بالطرق الشرقية أو بالطرق الشمالية . وكانت هذه البضائع تضم فيما تضم الحرير والسيوف الدمشقية والخيول فى أعداد كبيرة . . وكان علماء المسلمين . . يروخون ويجيثون . . وكان الحجاج يسافرون سيرا على الاقدام حتى مكة . . وظهرت عملات من الذهب فى غرب السودان . . وكذلك عملات من النحاس أو الاصداف . . أو على صورة أثقال من الملح أو القطع المعدنية الأخرى هكذا كانت عظمة هذه الدولة حتى ان « بوفيل » يقول : « انه عندما مات كانكان موسى سنة ١٣٥٢ ترك وراءه امبراطورية كانت تمثل فى تاريخ الدول الافريقية الأصلية نموذجا رائعا لسعتها ورخائها وكانت تمثل أيضا نموذجا رائعا لمدى قدرة الزنوج على التنظيم السياسى » .

٧ - سونفوى :

برزت امبراطورية « سونفوى » فى أواسط النيجر على مسرح القوة بعد أن أدت مالى رسالتها ودفعت بحضارة السودان الغربى خطوات أبعد نحو الاكتمال وحتى يومنا هذا لا تزال شعوب السونفوى من الزنوج . . والتي ربما يصل عددها الى ٦٥٠.٠٠٠ نسمة . . تعيش على طول النيجر فى أرضها القديمة بين « تمبوكتو » . . وحدود نيجيريا الآن . . وهم لا يزالون يزاولون زراعة الأرض وتربية الماشية . .

فلقد أقامت هذه الشعوب طيلة ألف عام تقريبا فى هذه المنطقة نفسها من حوض النيجر . . وكانت لها سيطرتها الكاملة عليها . . وكانت مدينة جاو تمثل شعوب السونفوى . . ما كانت تمثله كل من « تمبوكتو » و « دجينه » لغيرها من دول السودان الغربى فى نواحي الثقافة والتجارة والإدارة الحكومية . . وقد تم العثور سنة ١٩٣٩ فى بلدة « ساني » على بعد جوالى اربعة اميال من قلب مدينة « جاو » الحانية . . على شواهد لقبور ملكية يعود تاريخها الى الجزء الأول من القرن الثانى عشر . . وقد كتب عليها : « هنا جثمان الملك الذى دافع عن دين الله ويرقد الآن فى رعايته » . . وقد كتب تحت هذه العبارة سنة ٤٩٤ بعد الهجرة . . أى سنة ١١٠٠ ميلادية . . وهو أمر يدل على اسم « أبو عبد الله محمد » ثم أضيف اليها مايدل على أن الملك مات انتشار الإسلام فى « جاو » فى زمن متقدم .

وتحقن لا نعرف على وجه التحديد أصل شعوب السونفوى الزنجية وأن كان الاعتقاد يسود بأن هذه المنطقة كانت تسكنها قبائل زنجية انقسمت تقليديا قسمين : سادة الأرض . . وسادة للمياه . . وأن هذه القبائل تعود بأصولها الى عائلات قديمة فى غرب افريقيا . . امتزجت بمهاجرين تذكر الروايات المحلية هناك . . أنهم كانوا من قبائل « السوركو » وهم من الصيادين القادمين من الشرق . . وربما من منطقة

بحيرة تشاد ونهر (بنو) ومن قبائل « الجو » من الصيادين ٠٠ وكانت نتيجة هذا الامتزاج هي شعوب سونفهي ٠٠ وكانت أهم أماكن إقامتهم هي « كوكينا » و « جونجويا » بالقرب من شلالات لايبزنجا في أراضي « الدندي » على الحدود الشمالية الغربية لما يعرف الآن « نيجيريا » وفي روايات أخرى أن مجموعات من البربر المهاجرين قد وصلت إلى « كوكينا » في القرن السابع الميلادي تقريبا يعود أصلها إلى قبائل « ليما » في « ليبيريا » ثم فرضت نفسها على شعوب السونفهي مما دفع شعوب « السوركو » إلى الهجرة بعيدا عن « كوكيا » والإقامة في مكان أصبح فيما بعد مدينة « جاو » ولكن فلول البربر الوافدين تبعثهم إلى هناك ٠٠ ففي سنة ١٠١٠ ميلادية استولى « ضياء كوسوي » على « جاو » واستخلصها من شعوب السوركو وأسس هناك عاصمة سونفهي ٠٠ ومنذ ذلك التاريخ بدأت امبراطورية « جاو » تبرز إلى الوجود وقد قيل أن الملك ضياء كوسوي « اعتنق الاسلام سنة ١٠٠٩ » هذا في الفترة التي سبقت غزوات المرابطين ٠٠ ولا شك أنه قد سبق غزوات المرابطين لهذه المناطق من غرب أفريقيا ٠٠ قدوم بعض رجال المرابطين من الطلائع ٠٠ سواء أكانوا من التجار أم من دعاة الدين .

ويذكر « محمود كاني » في هذا الصدد أن مملكة « سونفهي » قد تحولت إلى الاسلام بتأثير تجار « جاو » الذين أتاح لهم وجودهم على طرق التجارة إلى الشمال مركزا تجاريا ممتازا وقدرة على إجراء هذا التغيير في عقائد شعوب سونفهي ٠٠

وقد كان من نتائج دخول هذه الشعوب إلى حظيرة الاسلام أن اختفت الانهة القبلية والمعتقدات البدائية تماما مثلما فعلت المسيحية في أوروبا . وقد أتاح الاسلام في هذا الصدد ميدانا جديدا لبناء ممالك عدة تتميز بالقوة والسيطرة ٠٠ وليس غريبا إذن ٠٠ أن البعثات الأوروبية في القرن التاسع عشر قد وجدت (في المسيحية والتجارة) وسيلة لنشر الحضارة وتوحيد القبائل مثل ما فعل الاسلام تماما بهذه المناطق ٠٠٠ وهو أمر يدلنا ولا شك على أن ملوكا مثل « ضياء كوسوي » وكانوا موسى ٠٠ قد استطاعوا أن يدركوا مدى أهمية الاسلام والتجارة في تدعيم ملكهم .

المهم أن هذه الشعوب (السونفهي) قد ازدادت قوة يوما بعد يوم وبدأ أبناءها يخرجون من حالتهم القبلية إلى تنظيمات أكثر تعقيدا ٠٠ وبدأوا يدفعون الضرائب لامبراطورية مالي منذ سنة ١٣٢٥ لمدة خمسين سنة أو تزيد وقد تعرضوا لغزوات قبائل « الموسي » السودانية ٠٠ وإلى غزوات الطوارق بالصحراء خلال القرن الرابع عشر وبرغم ذلك فقد استمرت دولتهم قائمة حتى جاء ملكهم « سني علي » إلى الحكم في سنة ١٤٦٤ وهو يعتبر ملكهم الثامن عشر منذ أسس « ضياء كوسوي » دولة سونفهي ٠٠ وقد جعل « سني علي » هذا من دولة « سونفهي » أقوى دولة في السودان الغربي في ذلك الوقت ٠٠ فيما عدا دولة « بورنو » إلى الشرق منها وقد استطاع « سني علي » أن يمد سلطانه إلى الممالك المجاورة ٠٠ فاستولى على تمبوكتو ودجينه من أيدي حكام امبراطورية ماندينجو (مالي) وجعلهما ضمن دولته كما تمكن من السيطرة على أرجاء هذه الدولة بقوة ٠٠ لما كان يتمتع من

صفات الحاكم القوى الحذر الطموح .. الذى يعرف كيف يدير أموره فى مملكة واسعة كهذه وقد خلفه على ترسي المملكة محمد اسكيا فى سنة ١٤٩٣ وهو الذى يعرف باسم « محمد تورى » أو ياسكيا العظيم .. وقد استمر حكمه تسعة عشر عاما دفع بحدود دولته فيها حتى مناطق « السيجو » فى الغرب .. وإلى المناطق شبه الصحراوية فى الشمال الشرقى أى إلى أبعد مما استطاع كانكان موسى أن يحققه لدولة « مالى » إلا أن من أعظم ما قام به محمد اسكيا من أعمال أنه طور النظام الإدارى فى سونغهوى بحيث دفع الدولة دفعة قوية نحو الحكم المركزى القوى .. وقد ظلت هذه الدولة مزدهرة حتى دهمتها جيوش المراكشيين سنة ١٥٩١ بقيادة المنصور فاستولت على جاو وتمبوكتو وشتتت شمل جيوش سونغهوى التى كان يحكمها فى هذا الوقت « اسكيا اسحق » وحطمت ملكه ومع عام ١٦٠٠ كان من الواضح أن الأيام العظيمة للسودان الغربى .. قد انتهت .

٨ - الساو .. و كانيم :

لا يستنفذ تاريخ غانا ومالى كل تاريخ السودان الغربى فى قرون التطور والنمو فقد ظهرت دول ومدن أخرى .. ومرت بالتحول نفسه من مجموعات قبلية إلى قبائل عدة تجمعت وأصبحت بعد ذلك دولا تحكمها حكومات مركزية .. ثم تحولت بعد ذلك إلى امبراطوريات .. لقد ظهرت شعوب أخرى كثيرة وقوية غير الماندينجو والسونغهوى .. استطاعت أن تحسن طرق معيشتها وأن تحقق آمال أسلافها ففي الوقت الذى أسس فيها « ضياء كوسوى » جاو عاصمة سونغهوى فى بداية القرن الحادى عشر .. ظهرت ولايات « الهوسا » فى شمال نيجيريا ... واتحدت هذه الولايات بعد ذلك فى دولة كبيرة هي « دولة كيبى » واستطاعت هذه الدولة بعد وصولها إلى القوة أن تصمد أمام « محمد تورى » حتى بعد أن استولت جيوش سونغهوى على « كانيم » وبعد ذلك بمائتى عام .. استطاعت شعوب سودانية أخرى هنى شعوب « الفولانية » أن تبسط سيطرتها على بلاد « الهوسا » وإلى الشرق كانت « كانيم » أكبر دولة نشأت فى منطقة المراعى بين النيجر والنيل .. ثم جاء بعدها يورنو التى عمرت أكثر من كل ولايات السودان الأخرى .. وترجع أصولها فى التاريخ إلى الفترة نفسها التى بدأت فيها سونغهوى .. كما أنها تتداخل معها فى الشعوب المهاجرة .. التى وصلت من الشرق ومن الشمال الشرقى .

وتقول الروايات ان الطرق القديمة من وادى النيل شهدت كثيرا من الهاربين من الحروب والغزوات بعد انهيار « كوش » وانتصار الأحباش فى « اكسوم » وقدوم العرب إلى مصر .. ان موجات كبيرة من المهاجرين قد وصلت دفعة تلو أخرى إلى منطقة بحيرة « تشاد » مكونة جميعا .. أساس امبراطورية كانيم التى بدأت مع بداية القرن الثامن الميلادى .. واستمرت حتى القرن السابع عشر ومع ظهور « ساو » فى المنطقة المجاورة لحدود بحيرة تشاد ، تنتهى الموجة الحضارية التى قدمت من وادى النيل وتبدأ حضارة جديدة .

وقد حاول البعض أن يفسر الأعمال التي حققتها الشعوب في قلب القارة الأفريقية بأنها لم تصدر عن شعوب أفريقية أصيلة .. وحاولوا أن يوحوا بأن شعوب « ساو » كانت ترجع إلى الهكسوس الذين غزوا مصر القديمة .. ولكن « ليبوف » نفى هذه الأسطورة وحدد تاريخ وصول الساو إلى بحيرة تشاد بمدة لا تزيد على القرن العاشر الميلادي على حين يؤيد « ايرفوي » وصولهم للمنطقة واستقرارهم على الشاطئ الشرقي للهجرة وفي منطقة السعابا شمال تشاد بالقرن الثامن الميلادي . ومن القليل الذي تعرفه عن استقرار « الساو » شرقي وغربي بحيرة تشاد وعن ظهور دولة « كانيم » . تبغى ثغرة كبيرة .. هل يمكن القول بأن شعوب الساو ، تمكنت من إنشاء دولة في هذا الماضي البعيد على حين كانت تعاني من موجات الشعوب المهاجرة إلى أرضها ؟ .. ربما لم يتمكنوا من ذلك ولكن بغض النظر عن هذه الشعوب المهاجرة فقد قدمت شعوب أخرى استطاعت في يوم ما أن تنشئ دولة « كانيم » . وأثبتت أنها تستطيع أن تكون ذات تأثير حضارى بعيد وهام في توحيد هذه الشعوب المختلفة شرقي حوض النيجر . كما فعلت « مالى » إلى الغرب منها وهنا أيضا كان الدافع نحو التركيز السياسى والعسكرى .. فان حكام امبراطورية كانيم ، القديمة التي قامت في القرن الثامن واستمرت حتى الثالث عشر . لتبعتها في حدود الامبراطورية نفسها حكومات مركزية أخرى ظلت قائمة حتى القرن السابع عشر .. هؤلاء الحكام استحدثوا نظاما جديدة في الحكم المركزى وفي أساليب الحرب والغزو .. وهنا تكمن العوامل التي ربطت بين انمو الحضارى المتصل واستخدام الحديد .. والاستفادة من التجارة الدولية .

وبالرغم من أنهم لم يكونوا يملكون مناجم الذهب مثل غانا ومالى .. إلا أنهم كانوا يسيطرون على القوافل المتجهة شمالا إلى فزان والبحر المتوسط .. وشرقا إلى حوض النيل .

ويرتبط تاريخ كانيم بحكم أسرة « سيفوا » التي قامت على أسس خاصة بها من الاقطاع القبلى .. حيث يتولى الحكم « مجلس عظيم » من اثني عشر عضوا من كبار ضباط الامبراطورية الذين كانوا يناقشون أمور الحكم ويبحثون بقراراتهم إلى السلطان .. ولم يكن هذا الأمر يبدو في البداية أكثر من « مجلس عائلى » ثم تطورت الأمور بعد ذلك .. ونشبت حروب بين الأسر المختلفة على « حقوقها » التي كانت تتمتع بها في وقت ما . كمنحة من السلطان .. ولكن .. بالرغم من هذه الحروب والمنازعات بين الجيران .. وبالرغم من الكوارث التي حلت بهم فقد ظلت شخصية كانيم . و « بورنو من بعدها » متميزة وثابتة حتى القرن السادس عشر والسابع عشر . ومازال بناؤها متماسكا من بعض الوجوه .. حتى يومنا هذا .

٩ - في دارفور :

يبدو أن امبراطورية كانيم القديمة قد وسعت حدودها تحت قيادة سلطانها «دوناماديباليينمي» الذي حكم فيما بين عامي ١٢١٠ ، ١٢٢٤ وذلك بعد توسع مضطرد استمر أكثر من خمسمائة سنة .. فانه يقال

ان « دوناما » هذا قد دفع حدود بلاده الى النيل الاوسط . وبسط سلطانة على طرق التجارة شمالا الى فزان وعلى طرق التجارة التي كانت تصل دولة « مالى » وبقية دول السودان الغربى بالشرق الاوسط . ثم بدأت الدولة فى الانهيار والتفكك حتى لم يعد هناك نظام يربطها . فقد اندلعت فى عهد « دوناما » نفسه حرب أهلية نتيجة جشع أبناؤه الذين استقل بعضهم بالمناطق التي كانوا يحكمونها . واندلعت بينهم الحروب ولكن « دوناما » استطاع أن ينتصر فى النهاية لكى يسود الهدوء طيلة حكم سلطانين أو ثلاثة من بعده . ليظهر التنافس مرة أخرى وتندلع الحروب طيلة قرنين من الزمان هذا بالإضافة الى الحرب التي قامت نتيجة محاولة « الساو » الاستقرار حول بحيرة تشاد . فقد أدت كل هذه الامور الى انهيار الامبراطورية القديمة والى تعرضها لغزوات شعوب « البولالا » التي بدأت من الربع الثالث من القرن الخامس عشر لكى تظهر الى الوجود امبراطورية « كانيم » جديدة . أو امبراطورية « بورنو » التي انبثقت عن سلطنة « بورنو » الى الشمال الشرقى من نيجيريا .

ومن العسير أن نحدد تاريخ هذه الفترة الذى يزخر بالروايات عن الصراع بين الأسر المختلفة . الا أنه يمكننا على أية حال أن نستخلص أن الحياة فى هذه المنطقة ما بين النيل الاوسط ، والنيجر ، قد اعترتها اضطرابات وحوادث أثرت فى حياة الاهالى بالدرجة نفسها التي أثرت بها حرب « الوردتين » فى حياة الانجليز . وان التجارة وتبادل الافكار لم ينقطعا برغم هذه الاحداث والاضطرابات . فقد كانت قوافل التجارة تسير فى طريقها بين النيل والنيجر طيلة ثلاثة قرون قبل القرن السادس عشر وبعده أيضا ، وربما بين حوض النيجر والصومال وساحل المحيط الهندى . فلم تؤثر فيها الحروب والمنازعات تأثيرا كبيرا . والى الداخل من الداخل للمحيط الهندى كانت مملكة أو سلطنة « عدال » التي حطمتها الحروب مع جيرانها فى القرن السادس عشر . ولكنها كانت من القوة والغنى بحيث استطاعت أن تبني المدن التي لاتزال أسوارها قائمة حتى الآن . وكانت ثروة هذه السلطنة ترجع الى ماتدره التجارة من أرباح لانها كانت تقع فى نهاية طريق طويل محفوف بالمصاعب عبر القارة الافريقية يؤدى غربا الى مملكة « بورنو » ومدن النيجر الشمالية . ويربط المحيط الهندى بدولة مالى وسونفهي والدول الاخرى الاقل شأنًا منهما فى السودان الغربى . ولكن هل كانت كانيم ترتبط بالشمال الشرقى أى بحوض النيل الادنى والاوسط . أى بمصر والشرق الادنى وسيناء ؟

للإجابة عن هذا السؤال يحسن بنا أن نلقى أضواء على الممالك المسيحية فى منتصف وادى النيل التي وجدت من الممالك التي كانت تتبع كوش ، وازدهرت فيها الصناعات الفنية . ونمت القوة السياسية .

هذه الممالك التي تحولت الى المسيحية فى القرن الثالث بفضل بعثات التبشير القادمة من شرق البحر المتوسط والتي استمر أبناؤها على مسيحيتهم حتى الفتح الاسلامى بعد ألف سنة تقريبا . والتي تركت حضارتهم أثرا واضحا فى شرقى السودان يتجلى فى اللغة النوبية وفى بقايا قليلة لكنائس كانت هناك . والى الغرب . أو فى تلال دارفور .

وفي هذه المنطقة شبه الصحراوية . . وفي منتصف الطريق الموصل بين النيل والنيجر ، تدلنا اطلال هناك على مدى الصلة بين الشرق والغرب من القارة الافريقية عبر قرون عدة . . سواء اكان تأثيرها مسيحيا أو اسلاميا .

وأهم هذه الاطلال هي اطلال مدينة «جبل أورى» ومقابرها . . وقاعة الاجتماعات التي تبدو فيها وكنيسة أودير لاتزال آثارها موجودة . . وقد بنيت هذه المدينة من الحجارة داخل سور يحيط بها لأبد وانه حوى عددا كبيرا من السكان عاشوا هناك فترة طويلة من الزمن ربما بلغت حوالى ثلاثة أو أربعة قرون . . ومن واقع ماعثر عليه من اطلال . . اتضح أن هذه الابنية كانت مبنية من الحجارة التي لاتتخلل قوالبها أية مادة من مواد «المونة» وأن بعض هذه الابنية لاتزال سليمة ، ويصل ارتفاعها الى نحو عشر أقدام أو اثنتى عشرة قدما . . ويعتقد البروفسور «آركل» أن مدينة «جبل أورى» هذه اما أن تكون مركزا يتبع امبراطورية «كانيم» فى ادارة دارفور أثناء التوسع الشامل لها تحت حكم «دوناما» فى القرن الثالث عشر ، أو أنها كانت عاصمة للبولالا وقت سيادتهم لهذه المنطقة فى القرن الرابع عشر أو الخامس عشر . . على أنه من الجدير بالذكر أن قيام هذه المدينة ورخاءها فى كلتا الحالتين انما يعود ولا شك الى نظام التجارة فى امبراطورية كانيم وهو أمر يثبت وجود الصلة التى تساءلنا عنها فى بداية هذا الجزء من الفصل . . الامر الذى يؤكد أن أهالى مدينة «جبل أورى» كانوا بمثابة وسطاء للتجارة التى كانت تعبر القارة بين النيجر والمحيط الهندى ، والشواهد كثيرة على أن قوافل التجارة كانت تمر فى هذا الطريق قادمة من الشرق الى الغرب أو بالعكس منذ عصور بعيدة . . وهنا يتبادر الى الاذهان سؤال . . هل وصل الرواد المصريون بقيادة «حاركوف» أثناء حكم الأسرة السادسة الى تلال دارفور ؟ أن آركل يؤكد هذا الرأى . . فما زال «درب الأربعين» يربط حتى يومنا هذا بين دارفور ومصر العليا . . ثم ان هناك نقوشا هيروغليفية ترجع الى أصول مصرية قديمة ويرى آركل . أن الاسرة المألكة فى ميرو ربما تكون قد هربت غربا بعد هزيمتها فى اكسوم وكونت مملكة فى دارفور بعد سقوط دولة كوش . ولو أن هذا حدث فعلا ، فانه يكون قد حدث سنة ٣٥٠ ميلادية . . وبعد حوالى خمسمائة عام من هذا التاريخ أو قبل ذلك بكثير . . كان عمالقة الساو يصنعون البرونز والحديد على بعد ستمائة ميل الى الغرب . . أى فى التاريخ نفسه الذى يحدده بعض الباحثين لبداية امبراطورية الساو فهل من الممكن أن نقول أن هؤلاء الساو يرجعون بأصولهم التى نزحت من أرضها واستوطنت شواطئ بحيرة تشاذ الى مهاجرين من دارفور . . وربما كان بعضهم من ميرو .

الواقع أن هناك آراء كثيرة تحاول أن تثبت وجود صلة ما بين النيل والنيجر وسواء اكان هذا صحيحا أم لا . . فان آثار «جبل أورى» تذكرنا باختفاء ميرو . وقيام دولة وسط الصحراء أثرت فى تاريخ افريقيا فى العصر الوسيط . وهى تعكس كثيرا من أوجه الشبه برغم بعد المسافة لكثير من حضارات المجتمعات الافريقية التى يمكن ارجاعها الى مانسميه بالعصر الحديدي فى افريقيا .

والى الجنوب من «أورى» بنحو عشرين ميلا توجد اطلال شهيرة أخرى فى دارفور فى «عين فاره» وقد عثر الباحثون سنة ١٩٥٢ بعد التنقيب على آثار قصر ودير مسيحي نوبى . ولم يكن أحد يعتقد أن المسيحية قد بلغت الى نصف المسافة بين النيل والنيجر . أو أن الممالك النوبية بسطت سلطانها غربا الى هذه المسافة كما تم العثور أيضا على آثار مسجد وعلى كنيسة تحولت فيما بعد الى مسجد .

ولقد كان الاعتقاد السائد من قبل أن بناء آثار - عين قارة - كانوا من دولة كانيم أو بورنو على حين تدل الآثار المسيحية المكتشفة على أن المسيحية قد وصلت الى أماكن لم تبلغها من قبل ، وإن أصحاب هذه الآثار قد اتبعوا فى بنائها نمطا مسيحيا نوبيا كان شائعا فى النيل الاوسط . . ويبدو ذلك أيضا فى اختيار مواقعها على قمم التلال . ولقد خضعت المسيحية النوبية للإسلام فى القرن الرابع عشر والخامس عشر . . ولقيت مراكز المسيحية المتقدمة فى دارفور المصير نفسه . . ومن ثم تحولت الكنائس الى مساجد . . والآديرة الى قصور أو مراكز للحكام ، وذلك على يد أحد سلاطين بورنو . ربما كان السلطان « ادريس الوما » أو غيره الذى حكم الامبراطورية الجديدة «لكانم» وبورنو (١٥٧١-١٦٠٣) ومهما يكن الأمر فقد أصبحت دارفور مملكة مستقلة بعد موت السلطان ادريس ، وأتى من بعده سلاطين من أسرة «كيرا» من شعوب الفور التى تقطن دارفور . . وقاموا ببناء القصور والمساجد واستمر حكمهم حتى ١٩١٦ .

هذه خلاصة للحضارات الافريقية الاصلية فى السودان الغربى فى العصور القديمة من التاريخ . بيد أن هذه الحضارات قد أصابها الانحلال ثم اندثرت وهذا هو الفرق بين أفريقيا أو أوروبا فى القرون التى تلت ذلك . . ففي فترة التطور الصناعى التى عمت أوروبا وأوصلتها الى ماهى عليه الآن ، شهدت أفريقيا بداية انحلالها وانكماش حضاراتها . . ولو أن حضاراتها كانت قد استمرت لكنت قد تطورت لتصبح حضارات افريقية جديدة أكثر تقدما .

١٠ - نكسة وبقاء :

لماذا ظلت هذه الحضارات الافريقية القديمة على المستوى نفسه الذى وصلت اليه ولم تتطور الى مستوى آخر حديث مع تطور التاريخ .

هناك جانب من الرد على هذا السؤال واضح كل الوضوح . . فمن قبيل المصادفات الحسنة أن لدينا ماكتبه «ليو الافريقى» المولود فى غرناطة باسبانيا حول سونقهوى وبعض دول السودان الغربى الاخرى فى السنة نفسها التى هزم فيها أسكيا العظيم خليفة «سنى على» فليو الافريقى يعتبر فى هذا الصدد شاهد عيان على درجة كبيرة من الثقافة حصل عليها من مدارس ومكتبات «فز» وقد قام ليو الافريقى هذا برحلات عدة فى المغرب والسودان الغربى . وقد أسره القراصنة المسيحيون فى سنة ١٥١٨ حينما كان فى طريقه من استانبول الى تونس وبدلا من أن يبيعه ضمن الاسرى

من البربر في موانئ إيطاليا أخذوه الى روما حيث قدموه الى البابا ليو العاشر ابن «لوزنزوده مديشى» وأحد أبناء أسرة المريتشى الشهيرة بعلاقاتها بالشئون التجارية العالمية وبحكومة «فلورنس» .

ولقد كانت رغبة أغنياء وتجار أوروبا في ذلك الوقت عارمة في معرفة مايجرى في قلب القارة الافريقية فيما وراء الحواجز الاسلامية في شمالى أفريقيا . . ومن ثم وجد البابا ليو العاشر . . بغيته في ليو الافريقى الذى تنصر فيما بعد تحت اسم «جيوفانى ليونى» والذى أخرج كتابا عن أفريقيا أتمه سنة ١٥٢٥ وطبعة «رامبوزو» لأول مرة سنة ١٥٦٣ وظهرت أول طبعة له بالانجليزية سنة ١٦٠٠ وقد تحدث ليو الافريقى عن المجتمعات الافريقية المتحضرة ومراكز التجارة المزدهرة فوصفها مثلا بأنها أعجوبة الاعاجيب بما فيها من بضائع تجلب اليها كل يوم . وعن الذهب الذى يفيض على حاجة الاسواق هناك . . وقد أثارت هذه الملاحظات أوروبا كلها . ولكن بربر شمالى أفريقيا . . كانوا أشد اهتماما بها . . ومن ثم بدأت جيوشهم تزحف نحو الجنوب لكى تقضى على «اسكيا العظيم» أو «محمد تورى» سنة ١٥٢٩ وفى سنة ١٥٨٥ استطاع مولاى المنصور سلطان مراکش أن ينتزع مصادر الملح فى «تغازا» من أيدي دولة سونفهى ومن ثم خطا الخطوة الاولى نحو مصادر الذهب السودانية التى كان المراكشيون يعتقدون امكان الاستحواذ عليها تماما كما اعتقدت دولة المرابطين قبلهم بزمان طويل . . وبعد سنوات قليلة غزا المراكشيون دولة سونفهى نفسها . . حيث استطاعوا القضاء عليها بقوة مراكشية اخترقت الصحراء تحت قيادة قائد اسباني يدعى «جودار» استطاع أن يتغلب بأسلحته النارية الحديثة على جيوش سونفهى التى تفوق قواته عددا ولكنها لا تملك مثل هذه الاسلحة النارية ومن ثم سقطت سونفهى واستطاع جودار أن يحتل تمبكتو وجاوه .

وعندما عاد جودار هذا- أو جودار باشا كما يعرفه التاريخ- بثلاثين جملا محملة بالتبر تبلغ قيمة حمولتها كما يقول جاسيار تومسون سنة ١٥٩٩ (٦٠٤ر٨٠٠ جنيه) كما عاد بحمولات ضخمة من الفلفل وقرون التوابل . بأشكال متنوعة من خشب الصباغة على أظهر مائة وعشرين جملا أهداها كلها للملك مع خمسين حصانا وأعداد كبيرة من الحصى والأقزام والعبيد من الرجال والنساء وخمس عشرة عذراء . . هن بنات ملك «جاو» لكى يصبحن عشيقات الملك . . وقد قيل أن غزو سونفهى قد كلف المراكشيين ثلاثة وعشرين ألف قتيل . . وبزعم انتصارهم فى النهيانية فانهم لم يستطيعوا أن يضعوا أيديهم على مصادر الذهب التى كانوا يتطلعون اليها ووجدوا كما وجد غيرهم فى اجزاء أخرى من أفريقيا أن الذهب كان يختفى مع كل غزو . . وبعد خمس وعشرين سنة من المتاعب تخلى السلطان مولاى زيدان «عن سونفهى» ومنذ ذلك الفزو المراكشى لهذه الدولة من دول السودان الغربى . . تغير كل شئ وانهارت التجارة . . وحل الخطر محل الأمن والفقر محل الغنى . . والتعاسة محل السلام . . وبقيت ولاية واحدة من دول سونفهى مصرة على الاحتفاظ باستقلالها . . وهى ولاية «انزورو» على الضفة اليسرى من النيجر . حتى بدأت أوروبا

ندخل الى الميدان .. ففي سنة ١٨٨٤ هاجمت فرنسا النيجر من الغرب واستولت على « تمبوكتو » سنة ١٨٩٤ على « جا » سنة ١٨٩٨ وتغلبت سنة ١٩٠٠ على الطوارق الذين كانوا قد استولوا على بعض اجزاء دولة سونغهوى السابقة .. وفي نهاية المطاف .. فى سنة ١٩٥٩ . بدأ السودان الغربى الذى كان جزء منه يعرف باسم أفريقية الغربية الفرنسية .. يتهيا لوضع سياسى جديد .. وبعد ٨٥٠ عاما من الاستعمار والاستعباد .. بدأ هذا الاقليم الواسع يستعد لحياة جديدة .

وخلاصة القول ان الغزوات المراكشية تفسر الى حد بعيد كسوف شمس السودان الغربى .. على أن هناك أسبابا أخرى لهذا الكسوف .. منها انهيار هذه الحضارة المراكشية نفسها فى بداية القرن السابع عشر وعزل القوى العربية وقوى السودان الغربى عن العالم الذى تلا العصور الوسطى فى أوربا الغـالم المزود بالتقدم التكتيكى السائر فى طريق الثورة الصناعية .. ومنها أيضا الاكتشافات البحرية التى قام بها البرتغاليون والاسبانيون والايطاليون والتى فتحت طرقا بحرية جديدة للتجارة .. أدت الى اضعاف أهمية الطرق التجارية القديمة فى القارة الافريقية .. فقد عاد سير فرانسيس دريك . مثلا من رحلة حول العالم .. ومعه أكثر من مليون ونصف مليون من الجنيهات مما أطفأ بريق ذهب السودان وشهرته .. على أن هناك الى جانب هذا كله أسبابا تتعلق بالبشر أنفسهم فى هذه المنطقة من العالم .. وتفسح الحياة الاجتماعية بينهم فلم يكن مجتمع السودان الغربى على أية حال مجتمعا مثاليا يقول هينريش بارث فى وصفه لهذا المجتمع .. أن فرعا على جانب كبير من الأهمية فى ميدان التجارة بمدينة «كانو» فى نيجيريا كان تجارة العبيد ولا أعتقد أن عدد العبيد الذين يصدر من «كانو» كل عام يمكن أن يقل بحال من الاحوال عن خمسة آلاف عبد كل عام .. هذا الى جانب عدد آخر كبير يباع داخل البلاد نفسها .

الفصل الرابع

بين النيجر والكونغو

١ - ما وراء السفانا :

ترى ما الذى كان يحدث في هذه الحقبة من التاريخ في الاراضى التى تقع وراء حافة الغابات .

لقد كان هذا بمثابة حاجز أخضر ضخيم أمام شعوب السفانا كما كانت الصحراء في الشمال . وكان الاتجار مع أهالى الغابات يتركز في تجارة الذهب والعبيد وثمار الكولا . ولكن لم تستطع شعوب السفانا أن تنفذ خلال هذه الغابات حتى كان موسى أو «أسكيا العظيم» أو أدريس ألوما نم يتمكنوا من التوغل هناك لمسافات بعيدة على حين كانت التجارة وبعثات الاسلام لا تفتأ تفتح لنفسها طريقا هناك ومجالا للعمل غير أن موجات الهجرة الاولى تمكنت من التوغل جنوبا إلى ما وراء حاجز الغابات حتى أن كثيرا من شعوب غرب أفريقية الاستوائية تعتقد أن أصولهم ترجع إلى الشمال والشمالي الشرقي فشعوب آكان في غينيا الحالية تعتقد أن أجدادها قدموا من الشمال في القرن الحادى عشر وتبدأ قائمة ملوكهم في نهاية القرن الثالث عشر عند تأسيس عاصمتهم القديمة بونومانسو التى تقع اطلالها شمالي كوماسى في بلاد أشانتي بنحو مائة ميل ومن الواضح أن هذه الشعوب القوية النشيطة على حافة الغابات لم تتكون فقط نتيجة الهجرة من الشمال لقد أخذت هذه الشعوب حقا كثيرا من الشمال واستقبلت هذه الاماكن كثيرين من الوافدين من هناك ولكن هؤلاء الوافدين لم يعكسوا اشكال الحضارة السودانية الغربية أو أنماطها بأكثر مما عكست الحضارة السودانية اشكال وأنماط حضارات شمالي أفريقيا أو حضارة كوش التى كانت لها بهم صلات مختلفة كما أسلفنا لقد أخذوا فنونهم وآراءهم من الشمال ولكنهم أعادوا نسجها كى تلائم ظروفهم .

وإذا نحن بحثنا في تاريخ الحزام المحيط بالغابات وفي تاريخ شعوبه المختلفة فلن نجد ما يعيننا في بحثنا هذا بين كتابات المؤلفين العرب في العصور الوسطى كعلماء تمبوكتوودجيني .

ولكن ظهرت وثائق من مصدر آخر في منتصف القرن الخامس عشر وفى سنة ١٤٧٥ ارتاد القواد البرتغاليون الساحل حتى «بنين» ، وبيافرا»

على الساحل الغربي والجنوبي الغربي لأفريقيا . . ويسدو أن روى دم
سكويرا البرتغالي قد نزل على شاطئ بنين سنة ١٤٧٢ . ولكن يبدو أن
التاريخ المدون لنزول الأوربيين في هذه المنطقة يزخر بقصص عن الأوربيين
أنفسهم أكثر مما يحكى قصة الأفريقيين . فقد كان أكثر هؤلاء الأوربيين
من القراصنة ولم يتصلوا كثيرا بالداخل . فقد كان اهتمامهم محصورا
فى الحصول على الذهب والعبيد والفلفل وكل ما يملأ خزائن ملوكهم فى
غرب أوروبا . . وأنشأوا محطات تجارية وقلاعاً لحماية تجارتهم .

ومن المفارقات أن رئيس وزراء غانا يعيش اليوم فى إحدى هذه
القلاع . وحتى البعثات المسيحية التبشيرية لم تضيف إلى معلوماتنا كثيرا
فى هذا الصدد . وقد تظهر لنا الأيام القليلة القادمة مزيدا من المعلومات
فى هذا الميدان حيث أن الفاتيكان (حتى كتابة هذه السطور) يقوم بطبع
أكثر من خمس عشر ألف وثيقة مكتوبة لم تنشر من قبل جمعت من مكتبات
جاو ولشبونة .

٢ - الاضطراب العظيم :

فاقت تجارة العبيد كل ما عرف من قبل فى مدى تأثيرها سواء خارج
انقارة أو النابع من الدول الأفريقية نفسها خلال عصر الاقطاع واستخدام
الحديد . فقد كانت هذه التجارة استنزافا لحيوية الشعب وكانت تختلف
اختلافا تاما عن مجرد اخضاع شعوب مغلوبة على أمرها . . حتى انها كانت
أسوأ تأثيرا من الموت الأسود الذى يقال أنه قضى على ثلث سكان أوروبا .
ذلك لأن تجارة العبيد امتدت آثارها فشملت النواحي الاجتماعية وحطت
من قدر الحياة الانسانية نفسها بالنسبة للأفريقيين وللأوربيين الذين
تعاملوا بها .

وقد بدأ طلب أوروبا للعبيد يتزايد منذ عام ١٤٤٤ حين وصلت شحنة
منهم من شمالى السنغال الى لشبونة واستمر الطلب عدة مئات من السنين
بعد ذلك على حين كان البرتغاليون وغيرهم يتنافسون فى ميدان هسلته
التجارة حتى قيل أن عدد العبيد الزوج الذين اختطفوا من أفريقيا فاق
عدد سكان البرازيل بأكملهم . . غير أن الاقبال على شراء العبيد كان أشد
كثيرا فى البرازيل ومنطقة البحر الكاريبى . فقد امتصت هذه المناطق
أكبر جانب من هذه التجارة . وقد جلب تجار العبيد من أفريقية أعدادا
بالملايين مات الكثير منهم نتيجة الحروب أو أثناء شحنهم على ظهر السفن .

وقد قدر مؤرخ برتغالي أخيرا أن نحو ١٠٠٠ ٣٨٩٠٠٠٠ عبد قد
تم جلبهم من ساحل انجولا وحدها ما بين سنة ١٤٨٦ وسنة ١٦٤١ بمعنى
أن نحو ١٠٠٠ ٩٠٠ ٠٠٠ من تسعة آلاف عبد فى السنة الواحدة كانوا يختطفون من منطقة
لم تكن قط كثيفة السكان . وقد ورد فى تقرير للملك فيليب الأول لعدد
العبيد الذين أخذوا من انجولا ونقلوا الى البرازيل ما بين سنوات ١٥٧٥ -
١٥٩١ بأنهم ٥٣ ٠٥٢ بمعدل ألفى عبد كل عام . وقدر كادورينجا العدد
الكلى للعبيد الذين نقلوا الى البرازيل وأكثرهم من انجولا وموزمبيق بين
عامى ١٥٨٠ ، ١٦٨٠ بحوالى مليون ، بمعدل عشرة آلاف كل عام ويبدو

انه حين تتوافر المعلومات فى هذا الصدد فسوف ترتفع الارقام كثيرا عن ذلك .

ويجدر بنا أن نلاحظ أن أكثر هذه الاعداد وردت من انجولا وموزمبيق فقط .

ونعيد تقارير ليفربول بعد ذلك بقرن ففى خلال احدى عشرة سنة من سنة ١٧٨٣ الى سنة ١٧٩٣ قامت من ليفربول نحو حوالى ٩٠٠ رحلة بحرية لتجارة العبيد حملت أكثر من ٣٠٠٠٠٠٠ عبد وكانت تبلغ قيمتهم فى هذه الايام ١٥٠٠٠٠٠٠ ر ١٢٠٠٠٠٠٠ مليون جنيه ، وبلغ مافى هذه الرحلات التسعمائة ١٢٠٠٠٠٠٠ ر ١٢٠٠٠٠٠٠ مليون جنيه بمعدل مليون جنيه كل عام . ولم يشك «بارث» فى كتاباته فى منتصف القرن التاسع عشر من تجارة العبيد داخل السودان الغربى والتى كان مركزها «كانسو» بنيجريا ، ولكنه شكك أيضا من تجارة العبيد على ظهر سفن أمريكية ، فى خليج « بنين » وهكذا بلغت تجارة العبيد حتى أنه ساد الاعتقاد أحيانا بصعوبة القضاء عليها .

وبينما كانت حروب العبيد مستمرة أصبح التجار أكثر جشعا وأصبح انحلال الافريقيين موازيا لفهم الاوربيين فى الحصول على العبيد . ولقد كانت تقوم ثورات وحشية مفاجئة يائسة بين السود للتخلص من هذه العبودية ولكنها كانت تزيد من يؤسهم وتؤدى الى مزيد من سفك الدماء .

وقد جاء فى تقرير سنة ١٧٨٨ (أن المشقة التى يتحملها الغبيند تدفع بهم الى اليأس فيتلمسون أى وسيلة للهرب من وجه غاصبيهم . فيحدث العصيان وتراق الدماء وأحيانا كانت تنجح مثل هذه المحاولات فيحصل عبيد السفينة على حريتهم وكثيرا ماكان العبيد يلجأون الى أعمال يائسة ليتخلصوا من حياتهم البائسة . بل ان ثورة العبيد قد امتدت الى الأمريكين فثاروا فى سان دمنجو ، وكانت هذه واحدة من ثوراتهم التى حررتهم فى البحر الكاريبى وارض أمريكا نفسها . ولقد كان مألوفاً أن يتمكن تجار العبيد من افساد بعض زعماء القبائل على الساحل واقناعهم بمعاونتهم فى بيع العبيد لهم بالجملة .

ولم يكن هذا العمل الا مرحلة تلت بيعهم للعبيد داخل البلاد نفسها . كل هذا كان يحدث والأساقفة الاوربيون فى هذه الاماكن يجلسون فى أبراجهم العاجية على رصيف الميناء فى لواندا بأنجولا يمدون أيديهم الرحيمة . . لتعميد العبيد بالآلاف وهم يساقون مكبلين بالاغلال فى طريقهم الى البرازيل .

ونخطئ خطأ بالغا اذا نحن اعتقدنا أن المجتمع الافريقى تحمل قرونا من هذه التجارة الجشعة فى طاعة عمياء . . أو كما يقول البعض أن المجتمع الافريقى كان منحطاً بطبيعته . . ذلك أن هذا المجتمع كان مجتمعا مسالما كريما لطيف المعشر . . ثم ألقت به الاقدار الى الموت والرعب . . فكان

الاقوياء منهم يشورون وكان الضعفاء يستسلمون لمصائرهم .. وان لم يكن في استسلامهم هذا معنى للقبول والرضا بأي حال من الأحوال .

ويمكن أن نتصور مدى التفكك الذي أصاب أفريقية نتيجة لاصطياد العبيد بالجملة .. ومدى الخراب الذي لحق المجتمع الأفريقي وقضى على كل المعاني الطيبة في أرض هذه القارة .. اذا نحن بحثنا أيضا حالة المجتمعات الأفريقية التي أصابها لعنة الاتجار في العبيد بالجملة .

كتب «ايهلي» عن الكونغو يقول : انحلت الروابط الاجتماعية وتحطم البناء كله .. لقد كانت تجارة العبيد قائمة في الكونغو قبل مجيء الرجل الأبيض اليها وكانت تكون جزءا من الاطار الاجتماعي هناك ، ولكن بعد نمو هذه التجارة تحول امتلاك العبيد الى عملية صيد متوحشة .. وما يقال عن الكونغو يمكن أن ينطبق على أماكن أخرى في أفريقية .. ومن ثم نستطيع أن ندرك مدى الخراب والانهيال الذي أصاب بعض مناطق أفريقية التي تعرضت للعنة تجارة العبيد .. بمقارنتها بمناطق أفريقية أخرى لم تتعرض لهذه اللعنة .. او بمقارنة الروايات الأوروبية في القرنين الخامس عشر والسادس عشر .. عندما كانت هذه التجارة في بدايتها بالروايات الأوروبية نفسها بعد حوالي ثلثمائة أو اربعمائة سنة .

عندما دخل البريطانيون بجيوشهم الى بنين سنة ١٨٩٧ كتب قائدهم الكوماندو بيكون يقول : ان وصف مدينة بنين بأنها مدينة الدماء وصف ينطبق عليها كل الانطباق ، فتاريخها ليس الا سفرا ضخما لعبودية هي أبشع أنواع العبودية .. كانت الدماء في كل مكان وعلى يمين مقر الملك كانت هناك شجرة تستخدم في الصلب ربط عليها اثنان من الضحايا وجهاهما الى الناحية الغربية وأيديهما مقيدة من الوسط . وتحت هذه الشجرة انتشرت جماجم وعظام بشرية تدل على آثار ضحايا آخرين . وعلى طول الطريق الرئيسي كانت هناك آثار ضحايا بشرية أخرى .

وربما يظن القارئ عندما يقرأ هذه الروايات أن لعنة تجارة العبيد انما ترجع الى الأفريقيين أنفسهم . فقد دأب الاستعمار الأوروبي على أن يثبت ذلك في أذهان الأفريقيين وأن يشعرهم بالذنب تجاه هذه المأساة ولكن الحق يقال أن الذنب ليس ذنب الأفريقيين وحدهم فليسوا هم الذين بدأوا المأساة وانما بدأها ناس غرباء عنهم . ويزيد من عمق المأساة ما نقرأه في كتابات الكثيرين من الأوروبيين الذين كتبوا عن مشاهداتهم في هذه المناطق - يقول باشيكو في نهاية القرن الخامس عشر : لقد كنت هناك أربع مرات وكنا نبتاع العبيد في مقابل اثنتي عشرة أو خمس عشرة قطعة من الأساور النحاسية لكل عبد . وبرغم كل هذه الروايات فقد كانت هناك دول يسودها النظام مثل دولة بنين . ففي سنة ١٤٨٦ قام «أفونسو دافييرو» برحلة قصيرة للتجارة في بلاد بنين لصالح ملك البرتغال ومات هناك ولكنه استطاع قبل موته أن يبعث بحمولة من الفلفل كانت أول حمولة من نوعها تصل الى أوروبا من ساحل غينيا ويقول تقرير برتغالي وقد أرسلت منها عينات الى الفلاندرز وأماكن أخرى في أوروبا فلقيت اقبالا كبيرا وبيعت بأسعار مرتفعة .

وفي هذا الوقت نفسه أرسل ملك بنين سفيرا الى البرتغال لانه كان يرغب في معرفة المزيد عن هذه الارض التي كان يرى في وصول بعض ابنائها الى بلاده شيئا فريدا في نوعه . وعندما عاد هذا السفير الى بنين أحضر معه هدايا من ملك البرتغال هي عدد من المبشرين الكاثوليك ووكلاء جدد لملك البرتغال كان عليهم أن يبقوا في بنين لنقل الفلفل وغير ذلك من الاشياء . . وكانت تجارة العبيد لاتزال على قدر ضئيل من الأهمية .

ويتحدث تقرير برتغالي عن نجاح هؤلاء الوكلاء والمبشرين في بنين فيقول : في سنة ١٥١٦ على لسان ديواراتي بيرس عن هؤلاء الوكلاء أن مايحوطنا به ملك بنين من رعاية انما يعود الى حبه لجلالتكم وكل أرضه مفتوحة أمامنا ، ومن واقع التقرير نجد نموذجا للمسألة الافريقية والكرم وحسن الضيافة الذي أضفاه ملك بنين الافريقي على الوكلاء والمبشرين البرتغاليين لدرجة أنه وهب أبناءه وكثيرا من نبلاء مملكته للكنيسة المسيحية وأمر ببناء كنيسة في بنين .

ومن الأهمية بمكان أن نقول أن هذه الروايات جميعا تبين أنه كانت هناك قوى قبلية كثيرة في هذه المناطق يتحد بعضها مع بعض بصورة ما وتشغل بصناعة المعادن وعلى قدر من الادراك الديني . ففي ممالك الكونغو استطاع الاوربيون أن يقنعوا كثيرا من الملوك باعتناق المسيحية باغرائهم ببعض الألقاب التي لايمكن أن تضافى عليهم شيئا حقيقيا من النبالة بمثل ماتمله بالنسبة للأوربيين . .

أما بالنسبة للتعميد فقد آمنت هذه الشعوب الافريقية دائما بقوة البيئة الواحدة تحكم مصائر العالم . . فلم يكن «الاله المسيحي» من هذه الناحية يختلف كثيرا عن الهم :

وكان نظام هذه الشعوب في عمومه اقطاعيا . . الا أنه كان في الحقيقة والجوهر قبليا ولم يكن معنى ذلك أنه كان بدائيا . . ويجدر بنا ألا نخلط بين المجتمعات القبلية التي لاتزال تعيش في أفريقيا حتى اليوم - ونعني البدائية من الناحية التكنولوجية - بالمجتمعات الافريقية القديمة التي وصل اليها البرتغاليون وكانت قد تطورت في عصر حديدي وكونت لنفسها تنظيمات اجتماعية وشقت طريقها الخاص بها نحو التطور . . ولا تعني كلمة «البدائية» بالنسبة لهم أكثر مما كانت تعنيه هذه الكلمة بالنسبة لاوروبا في هذا الزمن .

٣ - بنين :

عندما عادت بعثة الكشف في بنين سنة ١٨٩٧ أحضرت معها كثيرا من الآثار الغريبة والطريفة « عدة مئات من التماثيل البرونزية تكاد تكون مصرية في تصميمها » وقد تم العثور بعد ذلك على كثير من هذه الآثار . . عثر عليها العالم الالماني ليو فريبنوس ونسبها الى تراث القارة المفقودة اتلانتيس في حين أن بعض الاوربيين كان يعتقد أن لها صلة بتراث الاغريق أو التراث الاوربي الذي وصل مع الاوربيين الاوائل الذين قدموا الى بنين .

وقد نسبها آخرون لعصر النهضة في أوروبا أو تأثيرات برتغالية . ولكن اكتشافات ١٩٣٨ ، ١٩٣٩ والاكتشافات التي لا تزال تجرى حتى اليوم أكدت جميعها ان هذه الآثار افريقية خالصه تم صنعها بين القرنين الثالث عشر والثامن عشر وهي نتاج عصر ناتج لصناعة الحديد في دول افريقية الغربية قبل قدوم الأوروبيين . . . وقد اكتشفت بعثة جودوين (سنة ١٩٥٧) انواعا كثيرة من الآنية الفخارية وعشر ويلييت في السنه نفسها على نحو ثلاثين ألف قطعه فخارية في موقع بالقرب من يوروبا . ولكن دراستها لم تتم بعد حتى نستطيع أن نستخلص أساليب الحياة التي كانت سائدة في وقت صنعها . . . ويبدو أن المجتمعات التي تعيش الآن في نيجيريا الجنوبية والتي تتميز بفنها وعقائدها تقف في منتصف الطريق بين تأثيرات افريقيا الغربية وتأثيرات أخرى قادمة من الشمال والشرق . . . ولقد كان الاعتقاد سائدا بأن هذه الآثار والاعمال الفنية ليست الا شيئا عارضا ، ولكن يبدو الان خطأ هذا الرأي . . . وتأكيد أنها كانت نتيجة للتقدم الحضارى في هذه المناطق . . . وأيد هذا الرأي اكتشافات برنارد فاج في هذه المناطق في ابيري التي تبعد عشرة أميال عن آيف حيث عثر على رؤوس من الفخار على جانب كبير من دقة الصنع . بيد أننا لا نعرف الكثير حتى الآن عن الروابط - ان وجدت - بين فن نوك وفن « جفى » كما أننا لا نعرف الكثير عن التأثيرات الخارجية الأخرى . . .

ويقول شعب يوروبا . . . وما يجاوره من الشعوب الزنجية ان أسلافهم قدموا من الشرق . . . بل أن بيوباكو يعتقد انهم قدموا من منطقة كانت تحت تأثير المصريين القدماء . . . أو من شعوب في الشرق الأدنى . . . وحدد هجراتهم من هناك بأنها حدثت بين عامي ٦٠٠ ، ١٠٠٠ بعد الميلاد .

والحق يقال انه لا يمكن أن نغفل التأثير الشرقي في حضارة يوروبا . . . فقد كتب أحد البحارة البرتغاليين سنة ١٥٤٠ عن ساحل غينيا . . . وبوجه خاص عن بنين والكونغو فقال « ان الرعايا يعبدون ملوكهم ويعتقدون انهم جاءوا من السماء . . . وهم يعبدون الشمس ويعتقدون أن الارواح خالدة وانها تعود الى الشمس بعد الموت » وبالرغم من أن آلهة المصريين القدماء وآله كوش كانت تتعرض للتغيير في افريقية القديمة جنوبى النيل وغربيه الا أن أصداء الملكية الكوشية الالهية تبدو واضحة هنا وضوحا كافيا .

يضاف الى ذلك ان اله يوروبا القومى ويسمى شانجو كان يرتدى قناع الكبش وهذا يذكرنا بأصل مصرى أو كوشى قديم .

ولا نستطيع أن ننكر ان الفن في آيف « وبنين » كما هو في مراكز الحضارة المبكرة في افريقيا - كان يستخدم البرونز والنحاس بكثرة - وبوسائل كانت تستخدم في وادى النيل . . . وتبدو هذه الآثار المكتشفة بكامل رونقها كما لو كانت قد استوردت فجأة . . . الا أنه يبدو أن فن آيف قد وصل الى قمته في القرن الثالث عشر بعد ألف سنه من انهيار ميرو . . . وبذلك يرجع الغموض في تفسيرها الى عدم اكتشاف آثار أخرى سابقة عليها . . . وقد كانت هذه الفنون - كما كانت مجتمعاتها - قادرة ومعقدة ولها تراثها الخاص الذى نما وتطور مع حضارة عصر الحديد في هذه الاراضى التي تقع بعد الغابات . . . وبعد الاطراف الجنوبية لسهول

السفانا . . وبرغم ان لها مكانتها المتميزة . . الا انه لا يمكن فصلها عن أصولها التي رعتها فى البداية .

٤ - الوحدة خلف التفرق :

ما زلنا فى بدايه محاولتنا لتفهم ما تعنيه حضارة « نوك » فمن سنوات قلائل فقط بدأت الابحاث عن شعوب ساو فى منطقه بحيرة تشاد وقد تم العثور على انقناع الذهبى الشهير لأحد ملوك الاشانتى وهو الموجود حاليا بلندن ضمن مجموعة والاس . . وهذا القناع ليس الا انموذجا اخر لصناعة معدنية غاية فى الدقه لابد أنها تنتمى الى تراث حضارى متنوع وقوى . واذا أضفنا الى هذا القناع أقنعة أخرى عثر عليها فى بادولى وصناعات الخشب المحفور فى افريقيه الاستوائية والصناعات الخشبية والمعدنية فى بامبارا بأعلى النيجر أدركنا أنها جميعا نتاج أفريقي يعكس طبيعة الحياة التى يعيش فيها هذا الفن والذي يجعل من هذه الاماكن عالما خاصا بأصحابها .

صحيح أن أصحاب هذه الآثار الفنيه استخدموا كثيرا من فنون غيرهم ولكن الصحيح أيضا انهم استحدثوا جانبا كبيرا من هذه الفنون فكثير من آثار نوك تكشف عن أصالة افريقية خالصة لا دخل فيها لآى تأثير أجنبى . نذكر منها على سبيل المثال الرأس الغريب الذى عثر عليه فى « جما » وصور ساو وكوتوكو وصوره الرجل والمرأة الجالسين والمرسومة على الصخور فى « سفار » بجبال تاسيلى والتى يعود تاريخها الى زمن بعيد جدا قبل أن يظهر الى الوجود أول ملك مصرى قديم .

على أن هناك كثيرا من العادات التى كانت سائدة فى هذه المنطقة ترى مثلها فى مناطق أخرى من القارة الإفريقية . وان كنا لا نستطيع بحال من الاحوال أن نعرف أصل هذه العادات ولا طريقة انتقالها اذا كانت قد انتقلت . فهناك مثلا ذلك الشعار المميز على الجبهة والذي يعتبره أهالى شمال أثيوبيا علامة على النبالة . . هذا التقليد نفسه نراه فى شعوب آيف وبنين . وهنا نتساءل هل سار كل من الشعبين على هذا التقليد دون أن يتأثر بالآخر ؟ أو أن هذا التقليد انتقل الى كلا الشعبين عن طريق ملوك مرو ، هذا سؤال لا يمكن الاجابة عنه بصورة مؤكدة . وان كان هذا فلا يعنى بحال من الاحوال أن حضارة نوك كانت حضارة غير أصيلة .

الفصل الخامس

نحو الجنوب

١ - ذنج الجنوب

في سنة ٩١٢ أخذ البحارة العمانيون الذين كانوا يبحرون في « الامواج العمياء » لبحار شرق افريقيا في القرون الوسطى . . أخذوا معهم مسافرا على قدر كبير من الاهمية كانت رحلاته المتعددة في هذه المنطقة من البحار ، حيث الخلجان العميقة بين الجبال الشاهقة ، رحلات ذات صدى بعيد في هذه الايام .

سافر هذا الرجل مع العمانيين على طول الساحل الشرقي لافريقيا . . وربما سافر على ظهر سفينة من سفن التجارة الى مدغشقر . . ثم عاد مرة أخرى الى عمان أخذا الطريق نفسه الذي سلكه في سفره بعد ثلاثة أعوام من بدء رحلته . . ولكنه قام برحلات أخرى متعددة قبل أن يستقر به المقام في الفسطاط (القاهرة القديمة) ليضع كتبه الشهيرة التي كتب آخرها سنة ٩٥٥ ثم توفي بعد ذلك بسنة واحدة . . هذا الرجل هو عبد المحسن بن حسين بن علي المسعودي . . الذي يعتبر بحق أشهر رحالة في عالم القرون الوسطى . . والذي قال عنه ابن خلدون بعد موته بأربعة قرون انه كان نموذجا رائعا للمؤرخين والثقات الذين اعتمدوا عليه في ميدان عملهم .

ولد المسعودي في بغداد من احدى أسر الحجاز في نهاية القرن التاسع الميلادي وظل يدرس ويقوم برحلاته الشهيرة طيلة أربعين عاما قبل أن يضع كتابه الخالد « مروج الذهب » الذي أتم كتابته سنة ٩٤٧ والذي ترجم الى اللغة الفرنسية في سنة ١٨٦٤ والى الانجليزية في سنة ١٨٤١ . .

ويعتبر « مروج الذهب » أروع كتب الرحلات في القرون الوسطى فقد كتب المسعودي تفاصيل رائعة لرحلاته التي قام بها في ساحل افريقية الشرقية . . مثلما فعل البكري بعده بثلاثمائة سنة حين كتب عن رحلاته الى ممالك السودان القديم في منتصف القرن الحادي عشر . . وفي هذا الكتاب « مروج الذهب » يكشف المسعودي تاريخ شرق افريقية في تفاصيل رائعة متماسكة في السنين نفسها التي بلغت فيها دولة غانا في السودان الغربي أوج عظمتها . . والتي شهدت كذلك بداية ظهور امبراطورية مالي ودولة مدينة آيف . . في هذه السنين نفسها كان العرب يعرفون سكان ساحل افريقية الشرقية . . بأنهم « الزنج » . . الذين يعيشون فيما وراء أرض الاحباش والذين وصفهم المسعودي نفسه بأنهم قبائل عدة من السود تضم فيما تضم قبائل من « البرابرة » وهو لفظ يدل على أن

المسعودى لم يفرق بين « الزنج » الذين يمكن ان يطلق عليهم اليوم لفظ الحاميين « الزنج » الذين هم من أصل زنجى ..

ولفظه الزنج هذه ربما ترجع الى أصل فارسى . وما زالت « زنجبار » تحمل هذا اللفظ الذى أطلقه العرب على سكان الساحل الشرقى لافريقية من السود ..

ويقول المسعودى ان هؤلاء الزنج يعيشون فى أرض يبلغ امتدادها سبعمائة فرسخ (حوالى ٢٥٠٠ ميل) أو المسافة بين القرن الإفريقى وموزمبيق على وجه التقريب .. أرض تضم سهولا وجبالا وصحارى مليئة بالأفيال وتمتد الى أقصى الجنوب حتى أرض سوفالا بالقرب من بيرا الحالية بموزمبيق التى تعتبر أقصى الحدود لهذه الأرض وصل إليها بحارة عمان وسيراف ...

وقد تعود الكتاب العرب أن يتحدثوا عن الأرض فيما وراء « سوفالا » فيصفوها بأنها « بلاد واق - الواق » التى ربما كانوا يعتقدون بها اقليم ناتال الحالى .. والواقع ان بعض هؤلاء الزنج الذين تحدث عنهم المسعودى لا بد أن يكونوا - كما سترى فيما بعد - هم أسلاف الشعوب السواحلية والشعوب الحامية ولكن البعض الآخر يبدو كما لو كانوا أسلاف البانتو الذين تحتل سلالاتهم جانبا كبيرا من الساحل والداخل .. ويعتبر من أهم ما كتبه المسعودى فى هذا الصدد الجزء الخاص بمملكة واكيليمى ، فهى أول إشارة ولا شك نحو تطور مجتمعات عصر الحديد فى جنوب افريقيا .. وهى أول إشارة تاريخية لناجم روديسيا .. فلا شك أن زنج مملكة « واكيليمى » هم أولئك الذين بنوا عاصمتهم فى أقصى الجنوب من أرض سوفالا .. التى تنتج الذهب بكثرة فائقة « كما يقول المسعودى .. وهو لا يحدد بالضبط مكان هذه العاصمة وان كان ابن سعيد قد حددها بعد المسعودى بمائتى عام بأنها مدينته « سينتا » التى اكتشفها البرتغاليون أخيرا على نحو ١٥٠ ميلا على نهر الزامبيري ... والتى قال عنها الإدريسى فى هذا التاريخ نفسه انها « على حدود أرض سوفالا » مما يجعلنا نعتقد أن عاصمة « زنج الجنوب » على أيام المسعودى كانت تقع على أدنى نهر الزامبيري ..

متى بنيت هذه المدينة ؟ ان المسعودى لا يورد شيئا فى هذا الصدد .. ولكنه يذكر أنها بنيت قبل أيامه بزمان بعيد .. وأن الزنج بعد أن بنوها اختاروا لهم ملكا أسموه « واكيليمى » .. كان يسيطر سيطرته على كل ملوك الزنج وأنه كان يملك ثلثمائة ألف فارس .. وهو قول من قبيل خيال الكتاب .. لأن المسعودى نفسه يقرر بعد ذلك بسطور قليلة أن هؤلاء الزنج يستخدمون الثران لان أرضهم خالية من الجماد والبغال والجمال .. بل انهم لا يعرفون شيئا عن مثل هذه الحيوانات ..

وبعد ثلثمائة عام نرى فى كتابات العرب أول إشارة الى ثلوج « كليمنجارو » فيما كتبه أبو الفداء بعد المسعودى بثلثمائة عام ..

ومن وصف المسعودى هؤلاء الزنج نعرف انهم كانوا صناعا مهرة للمعادن وتجارا ذوى نشاط يصطادون الفيلة من أجل التجارة فى العاج

.. وانهم كانوا شديدي السواد غليظي الشفاء يقدرون الحديد أكثر من الذهب ويعتمدون في طعامهم على نباتي الدريورا (وهو نبات يشبه القمح) والكالازي (وهو نوع من الدرنات) ويأكلون الموز والعسل واللحوم وجوز الهند الذي كان ينمو عندهم بكثرة .. وانهم كانوا خطباء ممتازين لهم عقائدهم الدينية الخاصة ... فكل هذا يؤكد اقامتهم الطويلة في هذه المناطق التي مارسوا فيها الزراعة ورعى الماشية والتجارة وعرفوا صهر المعادن وصناعتها . ويعتبر في الوقت نفسه اشارة مقنعة لعصر الحديد المتقدم في شرقي وجنوب شرق افريقيا وهي حضارة بدأت الحفريات تكشف عنها الستار بعد حوالي ألف سنة ..

ولكن هناك شيئا أهم من ذلك بكثير .. ان التفاصيل التي ذكرها المسعودي عن هذه المناطق تكشف عن حياة مادية وروحية لشعوبها ... انتقلت معهم حيث انتقلوا هم داخل القارة .. وتكشف عن أفكار وأساليب في الحياة كان مثلها موجودا هنا وهناك في مناطق أخرى من العالم ... انها حضارة انتشرت مع انتشار الهجرات ... ولا بد أن نمجس فيها البحث لأنها تعتبر ولا شك مفتاحا لفهم التاريخ الافريقي ..

لنقارن مثلا بين ما كتبه المسعودي عن القيم التي كانت سائدة لدى « زنج » الجنوب وبين ما كتبه أحد علماء الاجناس عن شعوب السودان الجنوبي اليوم ، ويقول المسعودي عن زنج جنوب شرقي افريقيا انه ليس لديهم عقائد ثابتة وأن كل واحد منهم يستطيع أن يعبد ما يشاء سواء كان نباتا أو حيوانا أو معدنا .. وانهم كانوا يؤمنون بالملكية المقدسة .. فكلمة واكيليمي كانت تعني لديهم .. ابن الاله الاعظم .. وهم انما أطلقوا على ملكهم هذا الاسم لكي يحكمهم بالعدل فقد كانوا يقتلونه اذا جار عليهم في حكمه .

تعالوا بنا الآن نقرأ ما كتبه البروفيسور ايفانس ريتشارد عن « الشيلوك » في السودان الجنوبي بعد ذلك بألف عام والشيلوك هم من بين هذه الشعوب السوداء التي أطلق عليها العرب لفظة « الزنج » ويبلغ عددهم مائة وعشرة آلاف يسكنون الضفة الغربية من النيل الابيض بالقرب من مدينة الملاكال .. ويختارون عليهم ملكا يعتقدون انه ملك مقدس ولا يفرقون في ذلك عما كان يعتقد « زنج » المسعودي في ملكهم .. ويذكر البروفيسور ايفانز أن هؤلاء الشيلوك يعتقدون انهم ينتمون الى « نايبكانج » زعيمهم في عصورهم الخالدة التي قادهم الى ارضهم الحالية ... والذي تنتقل روحه من ملك الى ملك .. كما يذكر أيضا أن الشيلوك يقتلون ملكهم اذا ساء الحكم فيهم .. ومثما يقول المسعودي أن الزنج يختارون ملكهم لكي يحكمهم بالعدل .. يقول ايفانز أن الشيلوك ينتخبون ملكهم « لأن المملكة تخص الشعب كله .. ولا تخص الفرع الملكي وحده » ..

ولا ينبغي أن يفهم من هذه المقارنة « أن هناك صلة ما بين « زنج » المسعودي وشيلوك ايفانز .. فهؤلاء الشيلوك ليسوا الا شعبا حديثا .. لا يمكن أن يعود الى أولئك الزنج ..

ولكن هذه المقارنة انما تعني ولا شك أن انتشار الشعوب الافريقية

فى المناطق الجنوبية فى افريقية كان تطورا عضويا له قوانينه وافكاره وحركته الذاتية . . . وقدرته البالغة على التمدين . . . وأن كل هذا لا يزال باقيا قويا بما يكفى لان يمكننا من دراسة الماضى الافريقى - على الاقل لدرجة ما - من خلال الحاضر الافريقى . . .

٢ - اكتشافات كالامبوز :

ان تطور افريقية الجنوبية من العصر الحجري القديم الى العصر الحجري الحديث الى عصر الحديد ليس واضحا كل الوضوح . فاذا كانت هناك معلومات وافرة عن الشعوب التى كانت تعيش على القنص وصيد الاسماك وجمع طعامها من هنا أو هناك فالمعلومات قليلة للغاية عن الشعوب التى مارست الزراعة قبل أن تعرف طريقة استخدام المعادن . . . ربما عاد عصر الزراعة فى هذه الشعوب الى ألف عام قبل الميلاد . ولدينا اشارات ضئيلة عن حضارات انتقالية قبل هذا العصر . وأقدم ما عرفنا من هذه الحضارات الانتقالية ما أثبتته اكتشافات الزوجين «ليكى» فى تل هيراكليس بكنيا التى ترجع الى ٣٠٠٠ عام قبل الميلاد . ويبدو أن حضارات انتقالية كهذه وجدت فيما يعرف الآن بروديسيا والتي أثبت اختبار آثارها بالوسائل الراديو كربونية انها تعود الى ٤٠٠٠ عام قبل الميلاد . حضارات عرف أصحابها تلوين الحجارة واستخدام العصى الثقيلة والادوات الحجرية أو المصنوعة من العظام المصقولة .

وقد كان الاعتقاد سائدا حتى عام أو أكثر قليلا أن عصر تصنيع الحديد فى افريقية الجنوبية لم يبدأ الا مع القرون الاولى لانتشار المسيحية . . . ولكن العالم «كلارك» عشر فى بادوتسلاند بروديسيا الجنوبية الغربية على أدوات مصنوعة من الحديد عادت تحت الكشف الراديو كربونى الى ٩٠ عاما فقط بعد الميلاد . وعندما بدأ كلارك أبحاثه فى الطرف الجنوبى لبحيرة تنجانيقا عند شلالات كالامبو . اتضح أن ما عثر عليه هناك من آثار حديدية تعود الى ١٥٠٠ سنة مضت . وأن العصر الحجري لهذه المناطق يعود الى ٣٦٠٠٠ سنة مضت . ومن الطبيعى اذن والامر كما نرى . . . أن الشعوب فى منطقة كالامبو قد تابعت حياتها هناك وهى تنتقل من مستوى لآخر حتى استخدمت الحديد مما يجعلنا نؤكد أن ظهور الحديد فى افريقية الجنوبية الوسطى كان مشابها فى تاريخه لظهوره فى حزام الغابات بغربى افريقية وليس بعده بكثير . فنحن نرى من كتابات المسودى عن الشعوب التى تسكن أدنى حوض الزامبيرى أنها كانت شعوبا نامية تأخذ بأسباب حضارة عصر الحديد . . . وهو نفس ما يصدق من واقع الاكتشافات الأخرى على غيرها من شعوب الداخل . . . وهذا أمر يثبت بالضرورة ان هذه الشعوب جميعا قد صادفتها الثورة الاجتماعية والاقتصادية التى خرجت بها من العصور الحجرية . . . وانها لم تعرف معدنا آخر قبل الحديد . . . الذهب أو النحاس مثلا . . . وأنها تختلف فى ذلك عن كثير من الشعوب التى عرفت صناعات معدنية أخرى مثل صناعة الحديد . وان كان البعض يعتقد أن بعض شعوب هذه المنطقة . . . كالهوتنتوت قد عرفت صناعة الذهب والنحاس على نطاق ضيق قبل عصرها الحديدي . . . وان كان هذا لم يؤد الى أية تغييرات

اجتماعية أو اقتصادية مثل تلك التي أحدثها استخدام الحديد . . والتي
تدلنا عليها كتابات المسعودي .

٣ - أسس الحضارة الجنوبية :

كتب الإدريسي وصفه لساحل أفريقية الشرقية حوالي سنة ١١٥٤ بعد
كتابات المسعودي بنحو مائتي عام . . واضح ما ينبغي ان نلاحظه في وصف
الإدريسي هو أنه ركز اهتمامه الكبير . . ليس على الذهب او العاج اللذين
بانا بعض تجارة هذه الاقاليم . . . ولكنه ركزه على الحديد حيث كان عنصرا
على جانب كبير من الأهمية بالنسبة للتجارة وازدهارها فهو مصدر الثروة
هناك مما يثبت أن التجارة في المحيط الهندي كانت ولاشك عاملا هاما في
تطوير ساحل أفريقية الشرقية . . رغم أن الإدريسي لم يشر الى مالندي او
مدينته « الزنج » فقد كانت هذه المدينة مركزا لتجارة خام الحديد . . ومركزا
لمناجمه . . وأن أهلها يربحون ارباحا وافرة من وراء تجارتهم فيها ولأن
الإدريسي يشير الى « ممباسا » باعتبارها مركزا آخر لتجارة الحديد وهي
إشارة واضحة الى أن شعوب الساحل الأفريقي الشرقي كانوا من قبل أيام
الإدريسي على صلات تجارية وثيقة بشعوب الداخل فيما بعد الساحل ويشير
الإدريسي الى أنه برغم شهرة الاجزاء الجنوبية من أرض سوفالا بالذهب
الا أن التجار لا يهتمون به هناك قدر اهتمامهم بالحديد . . بل ان الناس
في مدينتي « دندمة وشنتمة » (ربما كويليمان وشندي ؟) يعتمدون في
حياتهم اعتمادا كليا على تجارة الحديد كما يشير أيضا الى أن هناك كثيرا
من مناجم الحديد في جبال سوفالا والى أن التجار كانوا يأتون من مناطق
بعيدة لشراء حديد هذه المنطقة . . من الهند مثلا حيث كان الهنود يصنعون
من حديد سوفالا أجود أنواع السيوف في العالم . . والتي كانت مادتها
من الصلب في العصور الوسطى تصدر الى دمشق حيث كان صناع دمشق
من العرب المهرة يصوغون فيها أجمل سيوف العالم وأسلحته التي قابلوا
بها الصليبيين يوما ما .

ولقد أدى عصر الحديد بهذه الاجزاء الجنوبية الشرقية من القارة
الأفريقية الى نوع جديد من المجتمعات والمدنية على طول الساحل والى الداخل
منه وهو ما سنفسره فيما بعد على أساس ما تم من حفريات مجتمعات كانت
التجارة سببا في قيامها وتطورها ونهوضها وهنا يجدر بنا أن نقول أنه
مثلا كانت تجارة غرب افريقيا مع كوش وقرطاجنة والشمال الافريقي
عموما سببا في تطوره فان الصلات التجارية لافريقيا الجنوبية - مع
كوش أيضا - وربما مع غرب افريقيا نفسها وبالاخص مع تجارة المحيط
الهندي كانت من أهم عوامل تطورها ونماؤها .

الفصل السادس

تجار المحيط الهندي

١ - مدن سبأ :

حوالى سنة ١٥٠٠ كتب « دورات باربوذا » الذى رافق واحدا من أول الاساطيل البرتغالية الى الهند يقول ان شعوب الشاطئ الشرقى لافريقيا كانوا يبيعون الذهب والعاج والشمع ، لتجار مملكة كامبای الذين يجنون من وراء هذه التجارة أرباحا عظيمة . وقد اسالت هذه الارباح فى هذه الاوقات لعاب البرتغاليين وجعلوا الاستحواذ عليها هدفا من اهداف الملاحة البرتغالية . .

كانت هذه التجارة بالنسبة للبرتغاليين شيئا جديدا ومثيرا . ولكنها كانت فى الواقع شيئا قديما يمتد الى اعماق التاريخ . . . فقد كانت بعثات المصريين القدماء فى عصور الاسر الوسيطة تذهب الى هذه المناطق من اجل هذه الاصناف نفسها التى كان يجرى الاتجار فيها أيام البرتغاليين . وقبل باربوذا بنحو خمسة قرون كان تجار مملكة حيرام يحوض البحر الابيض يجلبون الذهب من « أوفير » (الطرف الجنوبى من شبه جزيرة العرب) والتى كانت تعتبر فى الواقع امتدادا لهذه المناطق التجارية . . . وكانت اساطيل الملك سليمان تفد الى هذه الأسواق التجارية فتعود بالذهب والفضة والعاج والقرود والطواويس . بحيث فاق سليمان كل ملوك الارض فى الغنى والحكمة والتاريخ يقص لنا حملات الذهب والأحجار الكريمة التى بعثت بها بلقيس ملكة سبأ للملك سليمان والتى تشير الى الثروات الطائلة التى كان يجنيها تجار أوفير من وراء اتجارهم فى تلك المناطق الساحلية من افريقيا .

وقد ذكر اجافيدس السكندرى فى سنة ١٥٠ قبل الميلاد ، انه ليس هناك فى العالم من هو أغنى من أبناء الدولتين « جيرهاين وسبأ » لأنهما كانتا على حد قوله « فى مركز التقاء كل التجارة العابرة بين آسيا وافريقيا .

وقد ازداد العرب رخاء طيلة الفى سنة كاملة . وظلت شهرة هذا الرخاء قائمة حتى القرن العاشر الميلادى فيما كتبه الحمدانى احد كتاب مدينة صنعاء العاصمة القديمة لسبأ . . فى وصف بلاده التى يعرفها الناس جميعا كأحد جنات الارض . . . والتى تزخر بالقصور والحصون والخضر والفاكهة . . . والننى تظل جماعات بيوتها ودورات مياهها نظيفة من قرن لآخر .

وفد كتب ابن بطوطة بعد ذلك بأربعة قرون يصف مدينة زبير بأنها ثمانية المدن المزدهرة الغنية في اليمن بعد صنعاء وبأن سكانها كانوا طوال القامة على جانب من الوسامة وان نساءها على قدر بالغ من الجمال وأنهم جميعا ذوو أخلاق كريمة .

ثم تمضى السنون ... وتختفى هذه الحضارة . وتظل اليمن في التاريخ مثالا لعظم دول العالم حضارة في العصر القديم .

هذه التجارة التي ازدهرت بسببها المناطق الشرقية للساحل الإفريقي لم تكن تجارة همجية ولكنها كانت تجارة منظمة ناجحة منذ أيام ملكة سبا وربما قبل أيامها بكثير . . ومع بداية القرن الأول الميلادي عرف ملاحو البحر الأحمر هذه المناطق الساحلية التي تضم ما يعرف الآن بالصومال وكينيا وتنجانيقا بأنها مناطق الساحل الإوزاني «نسبة إلى دولة أوزان العربية التي انتهت قبل الميلاد بستة قرون والتي تلتها دولة قضبان ثم دولة سبا والحميريون قبل أن يسيطر عليها بطالمة مصر والرومان بعدهم . مما جعل تجارة جنوب البحر الأحمر تقع تحت سيطرة أكسوم حتى بدء السيطرة عليها التي استمرت إلى عام ١٤٩٨ حين بدأ البرتغاليون يحلون محلهم في هذه السيطرة .

وهنا يجدر بنا أن نقرر أن تاريخ شرقي وجنوب شرقي إفريقيا قد تأثر بعاملين هامين : الأول نمو ولايات الهند الغربية وسيلان واندونيسيا والصين والآخر ، هو التقدم الفني المطرد في وسائل الملاحة .

٢ - الملاحة ... إلى داخل إفريقيا :

يقال أن أول ملاح عبر المحيط الهندي هو ملاح إفريقي سكيلاكس أبحر لمياه البحر الأحمر سنة ٥١٠ قبل الميلاد من مياه جزر الهند . ثم تبعه آخرون من بينهم نيرخوس ملاح الاسكندر الشهير الذي أبحر من المنطقة نفسها إلى البحر الأحمر ثم عاد من الطريق نفسه سنة ٣٢٧ - ٢٦ قبل الميلاد . ولابد أن كثيرين غيرهم ومن أمم مختلفة قد سلكوا هذا الطريق نفسه متتبعين الساحل ومتنقلين في بطء من ميناء لميناء حتى بدءوا يتعلمون اجتياز الركن الجنوبي من المحيط مستعينين بسفن أكثر جودة عابرين المياه التي تقع بين غربي الهند وجنوبي الجزيرة العربية آخذين طريقهم في الوقت نفسه إلى شواطئ إفريقيا . ومن ثم بدأت الاسكندرية وروما تعرف مزيدا من المعلومات عن الساحل الإفريقي . وقد كتب أحد ملاحى الاسكندرية في هذا الصدد الكتاب المشهور بيريبلوس يصف فيه طرق التجارة التي لابد أن يكون الكثيرون من قبله قد استخدموها .

ويتحدث عن التجارة في الساحل الإفريقي فيقول :

« ان هذه البلاد لا يحكمها حاكم معين فكل مدينة من مدن التجارة هناك يحكمها رئيس خاص بها .

وقد كان بعض هؤلاء الرؤساء مستقلين وغير خاضعين لسيطرة

أحد في حين كان بعضهم الآخر خاضعا لسيطرة الحميريين في جنوبي الجزيرة العربية .

وكانوا يستوردون الآلات والأسلحة الحديدية المصنوعة في ميوزا على ساحل البحر الأحمر . ترى هل كانوا هم أنفسهم على دراية بصناعة الأسلحة ؟ إن كتاب بيريلوس لا يعطينا إجابة شافية عن هذا السؤال . وإن كان من المعتقد أن ذلك لم يكن في مقدورهم على أيام صاحب هذا الكتاب . فلم تبدأ صناعة الحديد في « كالامبو » مثلا (بقرب روديسيا) إلا مع بداية الستين سنة التي سبقت مولد المسيح

ويتابع بيريلوس حديثه قائلا « في هذه الأسواق (أسواق كينيا وتنجانيقا) كانت تباع الحراب والخناجر والمطارق والفؤوس الحديدية والآنية الزجاجية والنبيد والشعير . وكانت تصدر العساج والقرون والأصواف وزيت النخيل . . . »

ولابد أن هذه التجارة كانت تمتد إلى ما وراء منطقة الساحل . . إلى الداخل ناحية الجنوب . فإلى أي مدى كان يصل هذا الامتداد ؟ . .

ربما استطعنا الإجابة عن هذا السؤال إذا بحثنا اكتشافات العالم الأثري البريطاني جيرفاس ماثيو في تنجانيقا سنة ١٩٥٠ .

فقد وجد جيرفاس آثارا تدل على أنه كان هناك مركز من مراكز التجارة الداخلية بالقرب من « كيلوا » وفي « سنجومفارا » استطاع مايفو أن يكتشف آفاقا رائعة لهذه التجارة التي كانت تنمو على نطاق واسع . فقد عثر هناك على مصنوعات زجاجية لابد أنها من سيام وقطع من الخزف الصيني يرجع تاريخها من أواخر عصر سونج إلى أوائل عهد مينج ، ١١٢٧/١٤٥٠ وعثر على عملات نقدية في هذه المجموعة نفسها من الجزء صكت في العراق وفارس وعلى بعض الأحجار الهندية الكريمة ، وعلى قطع أخرى من العنبر والكريستال والتويان . ولقد كانت هذه المدن القديمة قبل « كيلوا » و « كيسيواني » و « سنجومفارا » و « سانجيه ياكاتي » و « كوا » في طي النسيان لعهد قريب جدا حتى أثبتت هذه الاكتشافات أنها كانت على درجة كبيرة جدا من الأهمية التجارية في العصور الوسطى .

٣ - طبيعة هذه التجارة :

يقول كتاب « بيريلوس » أن أبناء مواني « قارة آزانيا » - كينيا وتنجانيقا - كانوا أشبه بالقراصنة في عاداتهم - أقوياء البنية ينضمون تحت ألوية رؤساء مختلفين في أماكن مختلفة - وإن الساحل نفسه كان يخضع لسيطرة بعض الأجزاء الجنوبية للجزيرة العربية استنادا لبعض الحقوق القديمة التي تخول لهم استعمار هذه الجهات - هذه الأجزاء التي كانت مقرا لامراء الأوزان وقطبان وسبا وحمير .

وفي العصر الذي ظهر فيه بيريلوس كان الحميريون هم الذين

يسيطرون على هذه الجهات من الساحل الافريقى . ومن ثم كان تجار ميوزا الحميريون « يبعثون بسفنهم الضخمة التى يقودها قباطنة من العرب وسماصرة يعرفهم أهالى هذه الجهات ويعرفون كل شبر فى هذا الساحل ويجيدون لغة أبنائه . وهذا كله يثبت ان صلات موغلة فى القدم نمتها التجارة وربطت بين العرب والافريقيين فى هذه المناطق الساحلية الشرقية من افريقيا . وعندما جاء الاوربيون لأول مرة الى هذه المناطق الساحلية منذ حوالى خمسة قرون مضت وجدوا ان الحضارة التى نشأت عن هذه الصلات كانت لاتزال موجودة واضحة فى لغة السواحلى - التى تعنى باللغة العربية - الشاطيء

وهذه اللغة السواحلية مثل الثقافة السواحلية ليست نتاجا عربيا متأرقا ولكنها كانت ولا تزال نتاجا افريقيا مستعربا .

فأنسبها وعناصرها تتصل اتصالا مباشرا بلغات البانتو الافريقية وان كان قد لحقها تأثير عربى كبير نتيجة قرون طويلة من التجارة والاستقرار .

ولقد نشأ عن هذا التأثير الحروب الدينية فالقبلية فى جزيرة العرب خلال القرن السابع والثامن حيث زحرت مدن التجارة بسواحل الصومال وبكينيا بل وبتنجانيقا نفسها بألاف المهاجرين العرب - مما أدى بمرور الزمن الى اصطبغ هذه الثقافة الافريقية بالصبغة الاسلامية .

وفى القرن العاشر - كما يؤكد لنا ماكتبه المسعودى - كان العرب قد فرضوا انفسهم بعيدا حتى الشمال الى سوفا لا بعملكة واكيليمى فى الوقت نفسه الذى فرضوا فيه انفسهم فى أماكن أخرى بأسييا مثل جنوبى الصين والملايو وبعض موانئ الهند وسيلان . ومن ثم كانت السفن المحملة ببحر ما بين الصين وافريقيا متنقلة من ميناء الى ميناء يتلقف صناعتها قوم اثر آخرين من أصحاب التجارة حتى أصبح المحيط بالجملة مرتبطا بشبكة متداخلة من الخطوط البحرية التجارية ومن ثم أيضا لا يستغرب ان تكون « سنجومنارا » ، « كيلوا » قد عرفت الخزف الصينى من شكيانج والحجارة الكريمة من سيام كما أثبتت اكتشافات ماثيو .

ولكن الهند - فى الواقع - هى التى ظلت بالنسبة لشرق افريقيا تمثل أهم سوق للتجارة - فقد عرفت ولاشك - المنسوجات الهندية وغيرها من البضائع فى سواحل افريقية الشرقية وظلت الحضارة النامية لغربى وجنوبى الهند تؤثر فى هذه المناطق الافريقية لمئات من السنين وربما أوضحت لنا الاكتشافات المتوقعة فى المستقبل مدى هذا التأثير .

وقد أوضح الادريسي الى أى مدى كان اهتمام الهند باستيراد الحديد الافريقى . كما أوضح أيضا ان الهنود كانوا يستوردون العاج وأن هذه الاصناف من التجارة كانت تذهب أولا الى عمان ومن ثم الى الصين والهند . وقد كان أباطرة الصين ونبلاؤها وقوادها يستعملون

المقاعد العاجية . وكذلك كانت الحال في الهند حيث الهنود يستخدمون العاج في صنع مقابض السيوف والخناجر وقطع الشطرنج . وكان الذهب أيضا يمثل جانبا هاما من هذه التجارة . الى جانب اصناف السلاحف وتجارة العبيد الذين كان اكثرهم يباعون في العراق . والتار يذكر لنا ان هؤلاء العبيد قاموا بثورات متعددة في هذه المنطقة استمرت أكثر من مائتي عام وهي التي تعرف بثورات الزنج .

٤ - الصين وافريقيا :

كانت السفن الصينية التي تبحر من بحر الصين جنوبا متجهة الى افريقية نتيجة خبرة قرون عدة استستمرت أكثر من ألف عام . فالتاريخ يروي أن حاجا صينيا يدعى « فاهسين » وكان يسافر لزيارة أحد الأضرحة البوذية بالهند قد قام برحلته هذه سنة ٤١٣ وأنه وصل الى الهند عبر التركستان مخترقا الجبال الثلجية الكثيرة في الشمال ولكنه قرر أن يعود الى الصين عن طريق البحر . فظل في عودته أربعة عشر يوما لكي يصل الى سيلان قادما من جانجوز وبقي هناك فترة من الزمن لكي يرى « سن بوذا » وغير ذلك من العجائب التي كانت ذائعة الصيت في هذه البلاد ثم تابع رحلته بعد ذلك على ظهر سفينة تجارية كبيرة كانت متجهة الى جاوا تحمل على ظهرها مائتي شخص وتقطر خلفها سفينة أصغر منها لدواعي السلامة

وتابعت السفينة رحلتها طيلة ثلاثة عشر يوما وليلة حتى وصلت شاطئ جزيرة في مكان مليء بالقراصنة ، ثم تابعت سيرها بعد ذلك تحت ستار ظلام الليل . ولم يكن فاهسين يرى شيئا سوى الامواج المتلاطمة والسلاحف البحرية الضخمة وثعابين البحر وأسماك أخرى كبيرة الحجم حتى فقد التجار الأمل ولم يعودوا يعرفون الى أين توجه الاقنار سفينتهم . ولكنه وصل أخيرا الى جاوا حيث بقي هناك خمسة شهور لكي يستقل سفينة أخرى متجهة الى كانتون في رحلة استغرقت خمسين يوما .

هكذا تمت رحلة فاهسين في هذه البحار في مناطق لم يعرفها الاوربيون الا بعد ذلك بألف عام تقريبا . ولا بد أن السفينة الأولى التي أتمت الرحلة من سيلان الى جاوا كانت سفينة سيلانية أو جاوية وربما كانت الأخرى صينية .

والواقع أن الصلات البحرية بين الصين والبحر الأحمر ترجع الى أواخر عهد أسرة « هان » (٢٥ - ٢٢٠ ميلادية) وثبتت الكتابات التي نشرت عن عصر الممالك الثلاثة (٦٥ - ٢٢١ ميلادية) ان حديثا جرى عن أربع أو سبع سفن ذات صواري كبيرة استخدمها الصينيون بين كانتون وأنام . بالرغم من أن عهد ارتيساد البحار وصل الى مداه خلال العصور الوسطى الا أنه لم يتم بشكل واضح الا في عهد اسرتي سونج (٩٦٠ - ١٢٧٩ ميلادية) حيث بنى أحد المهندسين البحريين واسمه « نانج سو » سفينة ضخمة يبلغ طولها أكثر من مائة قدم . وخلال فترة حكم أباطرة « تانج » (٦١٨ - ٩٠٦ م) نمت التجارة

البحرية بسرعة وكانت الثروة التي تأتي بها هذه التجارة والمسافات الطويلة التي تقطعها السفن تستدعي تحسينات مستمرة في السفن ووسائل الملاحة . وكان البحارة الشرقيون منذ زمن طويل كما تروى قصة فاهسين يستخدمون البوصلة المغناطيسية . ولا يعرف على وجه التحديد تاريخ استخدام البوصلة المغناطيسية في ارتياد البحار بعد أن كان البحارة يسرون بحذاء الشاطئ ولكن حدث في وقت ما بين القرن العاشر الميلادي - وهو أكثر الاحتمالات ترجيحاً ومن المؤكد أن استخدامها سنة ١٠٨٦ كان يسبق استخدامها في البحر الأبيض المتوسط بنحو قرن من الزمان .

فقد أعجب ماركو بولو بعد ذلك في نهاية القرن الثالث عشر باحكام صناعة السفن وباستخدام نوع جديد من الدفة الخلفية ظهر في أثناء حكم أسرة تانج في القرن الثامن . وكان البحارة في هذه الأسرة يعرفون كيف يقودون سفنهم وسط الرياح .

وفي القرن الثاني عشر كانت السفن الصينية من الناحية الفنية تستطيع أن تبهر الى أي مكان في العالم المعروف آن ذاك ولو أن الاميرال الصيني الشهير « تشينج هو » لم يصل الى شرقى افريقيا الا في القرن الخامس عشر .

وعلى الرغم من تفوق الصينيين في النواحي البحرية فهم لم يتوغلوا بعد في مياه المحيط الهندي مع أن تجهيز سفنهم كان يسمح لهم بالملاحة مسافات أكثر من ذلك . ومن المؤكد أن البضائع الصينية كانت تصل الى البحر الأحمر والبحر المتوسط بطرق بحرية منذ بداية العصر المسيحي - (فالآنية البرونزية التي تعود الى عهد أسرة مرو نقلها الصناع في هذه الاسرة من نماذج صينية جاءت على الأرجح عن طريق البحر) .

وكان هناك تبادل بين الصينيين والرومان . ولكن هذا التبادل كان يتم عن طريق سفن أخرى غير صينية ومع التوسع الذي حدث في عهد أسرة شونج « في القرن الثاني عشر كان الصينيون قد ثبتوا مركزهم كتجار في جنوبى الهند . وكان ميناء كويلون محطتهم التجارية الرئيسية »

وقد كتب المسعودى سنة ٩٤٧ يقول : « ان سفن الصين اعتادت ان تذهب الى عمان وسيراف والبصرة في حين كانت سفن هذه الدول تبخر بدورها الى الصين . وروى الادريسي سنة ١٠٥٤ أن أبناء الصين قد سحبوا تجارتهم للجزر الكبيرة جنوبى شرقى آسيا بعد الاضطرابات التي كانت سائدة في الهند في ذلك الوقت .

وفي سجلات أسرة « سونج » سنة ١٠٨٣ ما يشير الى زيارة ثانية لـ...سفير أجنبي من بلاد تدعى بلاد « الزنج » وهي بلاد بعيدة جدا حتى أن الامبراطور « شون تسونج » منحه هدايا مماثلة لتلك التي اهداها اليه في رحلته الاولى . بل أضاف اليها مائتي أوقية من الفضة وإذا لم تذهب الاكتشافات المتوقعة في المستقبل أكثر من هذا ، فإننا

نعرف على وجه اليقين ان هذا المبعوث الافريقى هو الوحيد الذى تسجله الوثائق الصينية حتى سنة ١٤١٤ ، حيث أرسلت مدينة « ماليندى » سفراء للامبراطور ومعهم زرافة كهدية له .

وبرغم ان جماعة فى بلاد الصين كانت تعارض الاختلاط والاتجار مع البرابرة .. خارج الصين ، وتحيد التجارة الداخلية ، الا ان التجارة البحرية فى عهد أسرة « تانج » كانت من الاهمية بحيث لا يمكن تجاهلها .. ويقول التاجر سليمان قبل سنة ٨٥٠ « ان هذه التجارة كانت تشمل العاج والبخور والنحاس والاصدف والكافور وقرون الوعول . وكل بضائع تفرض عليها ضرائب عالية .. وعندما كانت السفن التجارية تصل الى كانتون كانت تسلم حمولتها لموظفى الامبراطور ليضعوها فى المخازن حتى تصل آخر سفينة فى الموسم التجارى حيث يحتفظون بثلاثة اعشار هذه البضائع المستوردة باعتبارها ضريبة رسمية . ثم تسلم باقى البضائع لأصحابها . بيد أن هذا الربح لم يرضى الاباطرة . وفى سنة ٩٧١ فى عهد أسرة يونج أعيد تنظيم التجارة البحرية لضمان الحصول على ربح أكثر من الاستيراد والتصدير . وفى سنة ٩٨٣ تقريبا . أعلن ان التجارة البحرية مع الاجانب اصبحت حكرا للدولة .

وكان مخالفوا هذا القانون الجديد يعاقبون بوشم وجوهم او النفى للجزر البعيدة .

وقد استمرت هذه التجارة فى نمو مطرد . وتروى سنويات أسرة سونج « ان الوارد من العاج وقرون الوعول والآلء والبخور والبضائع الاخرى زادت الى أكثر من ٥٣ ألف وحدة . وفى سنة ١١١٥ زادت هذه الكمية ايضا الى ٥٠٠ ألف وحدة . وخلال مائة عام من ذلك التاريخ بدأ الخزف الصينى يصل الى الموانى القريبة للمحيط الهندى بكميات كبيرة . وبدأ أمراء وتجار المدن الافريقية مثل « سونجومنارا » يزينوك منازلهم بها ويستمتعون بالشئى الوارد لهم من الصين . ويرجع هذا التوسع فى التجارة الى اسباب عدة : فقد كانت صناعة الخزف الصينى فى هذه الازمنة تخطو خطوات مطردة فى التحسن من الناحية الفنية . وكانت التجارة الافريقية تخطو ايضا خطوات واسعة نتيجة الاسلام والاتصال بالعرب واستقرار بعض هؤلاء العسرب على سواحل افريقيا .. ثم نتيجة للتطور الاجتماعى فى افريقية نفسها .. والتوسع الصينى فى التجارة .

وفى القرن الثالث عشر أى بعد أسرة سونج أعاد اباطرة المغول فتح الطرق البرية للتجارة التى تمر خلال تركستان « واصبحت التجارة البحرية أقل أهمية عن ذى قبل . ووصلت التجارة تحت حكم اباطرة « مينج » اقصى اتساع لها . وكان اعظم مبعوث للتجارة الصينية هو « تشينج هو » الذى كان مسلما من « يونن » بلغ منصباً رئيسياً كبيراً فى البلاط الامبراطورى وقام بسبع رحلات عظيمة الى الشرق الاقصى يذكرها التاريخ الصينى .

وبرغم ان التجارة الصينية مع ساحل شرق افريقيا هى جزء

من تاريخ هذا الساحل .. وما يليه الى الداخل .. فان الصينيين لم يشيروا الى ذلك كثيرا . فالاشارة الاولى في هذا الصدد ترد الى سنة ٨٦٣ وتحكى عن بلد يدعى « بوبالى » ومن الواضح انهم كانوا يقصدون بها مقاطعة « بربرة » والساحل الذى يليها على القرن الأفريقى (الصومال تقريبا) . وترد اشارة أخرى أكثر تفصيلا عن « بوباتى » هذه فى سجلات « تشاوجوكوا » عن الشعوب الأجنبية التى انتهى من تدوينها عام ١٢٢٦ . تشير الى بلاد « تسونج با » وهى ترجمة صينية لكلمة ساحل الزنج . وتذكر السجلات « أن هذه البلاد تمتد حتى تصل الى جبل عظيم لا بد وأنه جبل كليمنجارو وأن سكانها من التاشى (وهم العرب) ويتبعون ديانة العرب ويلبسون ملابس قطنية زرقاء وأحذية من الجلد الأحمر . وطعامهم من الخبز والفطائر ولحم الضأن وأن هناك قرى عدة وتللا متتابعة تغطيها الفابات وتنتج سن الفيل والذهب وخشب الصندل »

وكانت هذه الرحلات هى قمة التجارة البحرية الصينية . ولكنها بدأت بعد ذلك فى الانهيار . ولقد بلغت هذه التجارة فى يوم ما من الأهمية بحيث كان لها إدارة خاصة بالهندسة البحرية .. وفى سنة ١٥٠٠ أغلقت أحواض السفن الضخمة ومنع بناء السفن التى لها أكثر من صاريين .

وصدر فى سنة ١٥٢٥ قانون يمنح ضباط الشواطئ سلطة تحطيم هذه السفن اذا وجدت والقبض على بحارتها . وأسباب هذا التدهور ترجع أولا الى الصين نفسها وليس الى إفريقيا . وهى كما ترجع الى المنافسات فى البلاط الصينى وبين طبقة من الموظفين كانت تخشى هذه الاكتشافات البحرية والثروة التى جلبتها لطبقة أخرى من الطواشى (الخصى) نمت فى قصور الصين . وكان هؤلاء الموظفون يكرهون هذه التجارة التى كانوا يعتبرونها مسرفة ووثيقة الاتصال بالبرابرة وهذا أمر لم يكن بعضهم يبذه كما أسلفنا القول .

الفصل السابع

مدن جميلة من الحجارة

١ - حضارة منسية :

بين سنة ١٤٨٨ و ١٤٨٩ اتجهت اربع سفن برتغالية صغيرة يقودها فاسكو دي جاما مارة جنوبا برأس الرجاء الصالح ومتجهة بعد ذلك في شجاعة نحو الشمال ، وذلك بعد رحلة طويلة قاسية عبر المحيط الاطلنطي ولكن هذه السفن لم تدرك أن كل ما صادفها من متاعب في رحلتها هذه الطويلة كانت شيئا هينا بالنسبة لما سوف يعترضها من مصاعب وهي في طريقها للشمال ، وبعد أن تجاوزت هذه السفن «سوقالا» على الشاطئ الشرقي لأفريقيا بدأت تخرج من مفاجأة لأخرى ، فقد أصابت أصحابها الدهشة وهم يرون مدنا ساحلية مزدهرة عامرة بالسكان، وبحارة يعرفون جيدا طرق الملاحة الى الهند وما وراءها ممن اعتادوا القيام برحلاتهم مستخدمين الخرائط والبوصلات وأجهزة لقياس خطوط الطول والعرض مما يماثل ما كان في حوزتهم هم أنفسهم - وربما تفوقها دقة فهم بحارة كانوا على معرفة أكثر منهم بالعالم الخارجي - هذا في الوقت الذي كانت فيه الاكتشافات الاوربية لا تزال في بدايتها .

ألقت هذه السفن مراسيها في خضم تجارة المحيطات، ونزل بحارتها الى المدن الموجودة آن ذلك ، والتي كانت تماثل في روعتها قليلا من المدن الاوربية في هذه الايام . ولقد كان واضحا أن هؤلاء البحارة الاوربيين في السنوات الاخيرة من القرن الخامس عشر لا يمكن أن يفوقوا ، في مدينتهم هؤلاء الذين كانوا يعيشون في سواحل شرقي أفريقيا فهؤلاء كانوا على قدر كبير من المعرفة بالعالم وعلى قدر كبير من التمدين . وكانت موانئهم ومدنهم مؤسسة على أحسن طراز . حتى أن هؤلاء الاوربيين وجدوا أنفسهم أشبه بالغرباء عن هذا العالم الجديد .

ويقول مسجل سفينة فاسكو دي جاما «ساو جابريل» حضرا الينا اثنان من سادة هذه البلاد . . . كانا على جانب كبير من التعالي ونظرا الى اقدمناه لهما نظرة الترفع واعتبراها أشياء لا قيمة لها . وكان أحدهما يضع على رأسه قبعة حافظها مطرزة بالحرير ويضع الآخر قبعة من الحرير الاخضر - وبصحبتهما شاب صغير - وقد فهمنا من اشاراتهم أنهم قدموا من بلد بعيد وأنهم رأوا من قبل سفنا كبيرة كسفنتنا .

وللحق يقال ان هؤلاء لابد أن يكونوا قد رأوا سفنا أكبر من سفن البرتغاليين من التي كانت تعبر المحيط الهندي في هذه الايام .

وتتحدث وثائق هذه السفن عن «برمسترجون» شخصية افريقية أسطورية قيل انه كان ملكا أفريقيا بالغ القوة والاعظمة أراد انشاء امبراطورية موحدة تضم كثيرا ممن الدول الافريقية وتقول : انه قيل لنساء أن برمسترجون لا يبعد كثيرا عن هذا المكان وأنه يسيطر على مدن كثيرة على طول الشاطئ وعرفنا أيضا أن سكان هذه المدن كانوا من كبار التجار الذين يملكون سفنا ضخمة وقد تابعت هذه السفن سيرها شمالا ومرت بمدن «كيلوا ، وممباسا ، ومالينين» ثم تابعت سيرها بعد ذلك متجهة الى الهند حيث ألفت مراسيها في خليج كامباي قريبا من مدينة كلكتا حيث قابل بحارتها تونسيا كان يتحدث بلغة أبناء «قسطة وجنوا» استقبلهم باللعنات وسألهم عما أتى بهم الى هذا المكان .

كانت هذه احدي لحظات التاريخ المضيئة وبعد قرن من الزمان بدأ الباحثون عن الثروة يشقون طريقهم اليها . وفي ظرف ٢٥ سنة أنزل البرتغاليون ٢٤٧ سفينة في أساطيل صغيرة كانت تبهر الى الهند كل سنة تقريبا وتعكس مقدرة شعب البرتغال ، قليل العدد ، الفقير الذي كان يتحدى البحار والذي استطاع «بجراة متحمدا الاخطار» السيطرة على تجارة المحيط الهندي واختراق طرق التجارة المعقدة بين موانئها وشعوب الشرق : فحطموا بذلك التجارة الشرقية وخلفوا وراءهم الفوضى والحطام بعد ما انهارت قوتهم .

ولقد اقتحم البرتغاليون المحيط الهندي والحضارة الهندية بوحشية وعنف لم تشهده هذه البلاد من قبل ، وكانوا يضربون بذلك مثلا متعمدا في اثاره الرعب الذي شمل رعائهم وزعماءهم قبل « فاسكودي جاما » و « الميدا » و «البوكيرك» فقد عذب دي جساما الصيادين العزل وانتزع الميذاعيون الاهالي من محاجرها وكان البوكيرك يقطع أنوف النساء وأيدي الرجال على ساحل جزيرة العرب . وفي هذه الأزمنة نفسها من التاريخ كانت الحروب تسود الهند . واستمرت فترة طويلة وأصبحت أمرا مألوفا حتى أن «هوايتوي» عندما يتحدث عن هذه الحروب فانما يذكرها كأمر تقليدي ويقول مثلا ان كل المعارك كانت تدور حينما تشرق الشمس وكان جنود الجيوش المتنازعة يختلط بعضهم ببعض ويتحدثون . وعندما تدق الطبول كان كل جانب منهم يصطف ويبدأ القتال بعد ذلك . وانتصرت أوروبا على الهند واستولت على ثرواتها . واصبح الاوربيون يعتقدون انهم كانوا يتمتعون دائما بحضارة تفوق حضارة الهنود والافريقين .

ونسوا الماضي الذي كان يروي قصصا مختلفة عما يعتقدون ، بيد انهم لم يستطيعوا أن يمحوا حضارات الهندلان آثارها المتعددة كانت لا تزال باقية . . وكانت مكانتهم لا تزال مرموقة . وكان العالم أجمع يعرفهم ، فقد نجحوا في تحطيم تجارة المحيط الهندي ولكنهم فشلوا في تحطيم تجارتهم .

اما الحضارة في شرقي افريقيا فقد كان أمرها مختلفا . كانت أقل

استرعاء للنظر من الحضارة الهندية وأقل ثروة منها . وكانت جذورها
أقل عمقا في الداخل ولهذا كان مصيرها مختلفا .

لقد كانت المدن الساحلية في شرقي أفريقيا لا تختلف عن مثيلاتها
في معظم الدول البحرية في أوروبا والهند في القرون الوسطى . كانت
تقع على المحيط المتلألئ وكانت منازلها العالية تحيط بها أسوار متينة
تعلوها القلاع والقصور . وكان أهلها على درجة من الشجاعة تساعدتهم
على الاحتفاظ بمدنهم غير أنه لم يبق من هذه المدن إلا شهرتها لأنها اختفت
بأكملها تقريبا . ولقد فقد بعض هذه المدن تماما . ولكن البعض الآخر
منها لا يزال باقيا اطلالا على الشاطئ أو تلالا من الحطام المطمور .

وخلال رحلة «دي جاما» الأولى على ساحل موزمبيق أطلقت النيران
على الأهالي وقد عاد «دي جاما» مرة أخرى إلى الشاطئ ومعهم مجموعة من
السفن وهدد باحراق «كيلوا» إذا لم يعترف حاكمها بسيادة البرتغال
وإذا لم يدفع له ضريبة سنوية .

وقام «دافازيو» بالعمل نفسه في زنجبار وبرافا، وعندما قاوم الأهالي
«الميدا» عصف بمدينتي «كيلوا» و«مباسا» وأحرقهما وحطمهما تماما
«نهب» «سالدانها» مقاطعة بربرة على القرن الأفريقي ، وحطم سواريز
مدينة زيلا وهاجم «داكونها» مدينة برافا .

ويعلق على ذلك «باربوزا» الذي ذهب في أول أسطول لهذه الجهات
فيقول أن البرتغاليين حطموا برافا وذبحوا أهلها وأسروا منهم الكثير ونهبوا
كثيرا من الذهب والفضة والبضائع . ويذكر التاريخ خطبا بعث به حاكم
مباسا بعد غزو «الميدا» المخرب إلى حاكم مدينة «ماليندي» يقول فيه : أن
شعب السواحل والعرب في مباسا عندما عادوا إلى مدينتهم لم يجدوا أثرا
للحياة هناك . فقد قبض البرتغاليون على كل من لم يتمكن من الهرب من
النساء والرجال والأطفال وأحرقوهم أحياء وكان كل ذلك سهلا يسيرا
بالنسبة للبرتغاليين وللسبب نفسه الذي حدث في الهند ، ذلك أنهم كانوا
يميلون للقسوة والوحشية والتدمير عندما يقاومهم الأهالي . وكانوا أحسن
تسليحا وتدريباً ولم يكونوا يريدون احتكار التجارة فحسب ، ولكنهم
كانوا ينشدون تدمير المدن الساحلية والنهب . وكانت طرق الحرب
الأفريقية تميل لتقليل الخسائر في حين لم يكن البرتغاليون يأبهون
بالتدمير والقتل .

ومن الغريب بعد ذلك أن نجد الأوروبيين يعتقدون أنهم وجدوا
الأفريقيين كشعوب متوحشة قبل قدوم الحضارة الأفريقية الراقية التي
أعملت فيهم القتل والنهب وقد كتب إيفانس برتشارد وهو يصف طريقة
الحرب التي كان يتبعها شعب «الآزاندو» الذين وصفهم بعد ذلك الأوروبيون
بالرغبة في الحرب والميل لسفك الدماء فقال : كانوا يتجنبون الاحاطة
التامة لاعدائهم لأن الغرض الرئيسي من الحرب هو اجبار العدو على
الانسحاب حتى يتم احراز النصر بأقل خسارة والاحاطة التامة بالعدو
تجبرهم على القتال بوحشية حتى النهاية لأنه لا أمل لهم في الفرار فكانوا
يتركون ثغرة في المؤخرة وكان القتال يبدأ في الرابعة صباحا حتى
يستطيع المنسحبون أن يهربوا تحت جناح الظلام .

وما حطمه البرتغاليون أسدل عليه ستار من النسيان بعد ذلك ولم يذكر البرتغاليون الذين أشاعوا الخراب في أفريقيا عن هذه القارة إلا أنها أرض الذهب وملكته سبأ والغنى الفاحش للمغامرين . وكان لخراب التجارة في المحيط الهندي وتحطيم السواحل الأفريقية وتجارة العبيد والغزو الاستعماري والانحلال الذي تبع ذلك مآدى الى جعل تاريخ القارة غامضا

٢ - عرب أم أفريقيون ؟

قبل الاكتشافات الأثرية الأخيرة كان من المسلم به أن مدن الساحل في شرقي أفريقيا التي اختفت الآن ، لم تكن أفريقية بل عربية حتى أن سير «رجنالد كوبلند» الذي كتب تاريخ ساحل شرق أفريقيا أطلق عليها : المستعمرات العربية . وقد أشار الى تأثير الفرس في هذه المستعمرات ولكنه اعتقد أن التأثير الأفريقي كان ضئيلا أو لا وجود له ، وأيد كثيرون هذا الرأي . وقد أشار باربوزا البرتغالي في أول عهدهم بغزو الساحل الشرقي لأفريقيا الى أن هذه المدن كانت دولية بمعنى أنها كانت تضم خليطا من الهنود والفرس والعرب والأفريقيين من قلب القارة ، ألا أن اللهجة العربية كانت هي الغالبة ، وقد وصف باربوزا طريقة تجارتهم فقال : كانوا يتنقلون في سفن صغيرة يسمونها « زامبوكس » من ممالك « كلو ومباسا ومالندي » يحملون الملابس القطنية والحراير كانت تأتي اليهم من ممالك كومي العظيمة في سفن كبيرة .

وكانوا يتاجرون - وهو يقصد هنا عدن وجنوب الجزيرة العربية - في القطن والأدوية والصمغ واللؤلؤ والنحاس والفضة بكميات كبيرة ، والسجاجيد الملونة من مكة والارز والسكر وجوز الهند وخشب الصندل حتى انه اعتبر هذه المنطقة أعظم منطقة تجارية في العالم ، وبرغم أن هذه المدن التجارية قد اختفت الآن ، إلا انها كانت تثير الإعجاب : وتدل اطلال كوى التي وصل اليها سير مورتيمر ويلر سنة ١٩٥٥ على أنها كانت تمتد ما لا يقل عن خمسة وثلاثين هكتارا وانها كانت تضم قصرا ومنازل من الحجارة وسبعة مساجد . وكانت هناك مدن كثيرة كهذه . وفي «جنجومنارا» التي ترجع للقرن الثالث عشر وجد مايتو قبأبا على أعمدة وقاعات فسيحة وفي مثل هذه المدن كانت تصل تجارة الشرق القديمة ، ويصف بالابوزا مدينة رنبال فيقول : ان سكانها أغنياء ومتميزون وكانوا يستعملون حجرة الاستقبال في منازلهم التي تقع في مقدمة المنزل وكانوا يضعون على الأرفف انواعا جديدة وجميلة من الحزف . وكانت المنازل والقصور في « كيلوا ، وكوى ، وجينجو ، ومنارا ، ومباسا ، ومالندي » على هذا النمط مليئة بالتحف المستوردة من كل مكان من فارس ونيسابور والصين والهند ومكة والشرق الاوسط . ويفسر كثرة الاحتكاك البحري في هذه المنطقة تناقض الآراء حول سكانها عندما شاهدتهم الأوروبيون .

وكان اول القادمين الى هذه المنطقة من غير الأفريقيين ، الأمراء العرب في جنوب الجزيرة من سلالة ملكة سبأ . وكانوا يأتون للتجارة لا للغزو ، وكانوا قلة ولكنهم كانوا يداومون في تجارتهم واختلطوا بأهل الساحل وتزوجوا منهم وأقاموا محطات تجارية . وفي منتصف الألف سنة التي

سبقت ميلاد المسيح بدأ الطابع العربي يظهر على الشاطئ ، ولم يفقد هؤلاء العرب شخصيتهم المميزة تماما ، وكانوا يدعمون بالوافدين من جزيرة العرب والخليج الفارسي وانبثقت عن وجودهم الثقافة السواحلية وهى تتابع أصيل لآراء ومعتقدات غير أفريقية ، ظلت أساسا وبصفة دائمة برغم ذلك أفريقية تنتمى للدول التى تتحدث بالبانزو فى أفريقيا • وقد استمدت هذه الحضارة أصولها من مصادر عدة ولكنها بقيت بعد ذلك أفريقية فى مجموعها • وإذا أردنا أن نوضح هذه الصورة قليلا فاننا نقول أن الحياة انبثقت فى هذه المدن وكانت أصولها الواضحة ترجع للهنود والفرس والعرب والأندونيسيين والملاويين والأفريقيين •

فى سنة ١٣٣١ يصف ابن بطوطة « كلوا » بعد أن زارها فقال انها واحدة من أجمل المدن وأحسنها بناء • وان أغلبية سكانها من الزنج ذوى اللون الأسود وعلى وجوههم علامات الوشم، وإذا كان هذا صحيحا بالنسبة « لكلوا » فانه لا شك ينطبق على المدن الداخلية ، هو ماتويده الشواهد ويصف باربوزا حاكم مالندى مثلا بأنه أسمر اللون • بيد أن الشواهد تثبت بعد ذلك أنه سواحلي وهو يجد فى برافا سنة ١٥٠١ مدينة عظيمة للسمر • بيد أنانجدحتى الآن أن اللغة انسانية فى المدينة هى السواحلية وليست العربية •

لقد كانت الثقافة العالمية فى المدن الساحلية ثقافة أفريقية دائما • وتثبت هذه الحقيقة الحضارة السواحلية التى لم تلق الاهتمام الكافى خارج شرقى أفريقيا • والشعراء هناك كانوا يكتبون قصائد الشعر التى تسمى « بالمشاييرى » أو القصائد الغنائية حتى سنة ١٦٥٥ تقريبا وكانوا يكتبونها باللغة السواحلية ، وهى لغة أفريقية أصيلة برغم كتابتها بحروف عربية • واستمر الشعراء يكتبون « المشاييرى » والتيندى لقرون عدة بعد ذلك وما زالوا يكتبونها حتى اليوم وربما صاغوها على أسس أجنبية ، وشاكسير نفسه فعل ذلك • وقد وضعت كتب كثيرة فى شرق أفريقيا باللغة السواحلية فى ممباسا ، وبثيت ، وكيلوا « وفى سنة ١٨٢٤ كتب امرى يقول : انه وجد أن اللغة السواحلية تستخدم عادة فى ممباسا كل ذلك بطبيعة الحال برغم الاقامة العربية الطويلة فى هذه المناطق •

ليس هذا فحسب ، بل ان فن المعمار فى هذه المناطق من الساحل الأفريقى كان فنا أفريقيا خالصا ، كما يقرر ماثيو • بعد اكتشافاته الاثرية هناك كل ما يمكن أن يقال خلاف ذلك أنه كان فنا أفريقيا تأثر تدريجيا بالفن الإسلامى ويقول ماثيو أيضا فى هذا الصدد : برغم أن حضارة الساحل فى القرنين الثالث عشر والرابع عشر أصبحت حضارة اسلامية فى كل أوجهها ، الا أن هذه الحضارة ظلت تبدو فيها الآثار الزنجية القديمة •

٣ - خطوات الى الداخل :

إذا كانت تجارة المحيط قد ساعدت على تطوير الحضارة الأفريقية الساحل أفريقيا الشرقى فى القرون الوسطى ، فماذا فعلت بمن وراءهم الى

الداخل هل من الممكن تتبع تاريخ هذه المناطق الداخلية في القرون الوسطى • أسئلة تصعب الاجابة عنها اجابة شافية لقللة الابحاث الأثرية ولاسباب أخرى كثيرة •

اننا في الجزء الباقي من هذا الكتاب سنحاول جهدنا أن نجيب عن هذه الاسئلة وهي محاولة جديرة بالجهد لان الطابع الافريقي سوف يكون هو الغالب في هذه المناطق الداخلية الى الجنوب والوسط من أفريقيا ولحسن الحظ أن هناك حفائر جديدة قد سهلت بحثنا ، مثل تلك التي قام بها «كيلارك» عند شلالات كالامبو التي وضعت أسس عصر الحديد بأفريقيا أفريقيا الجنوبية في اطار جديد يمكن تفهمه • ومثل غيرها من الابحاث التي ألقت مزيدا من الضوء على هذا الموضوع •

الفصل الثامن

مابعد آكسوم

٢ - عظمة أثيوبيا :

في سنة ١٥٤١ كان «مويتو جينيتلومن» الابن الرابع لغاسكودي جاما الذي عرفه التاريخ باسم «كريستوفر» على رأس حملة برتغالية الى أثيوبيا . تضم ٤٥٠ جنديا برتغاليا . وذلك بدعوة من امبراطور الحبشة لمساعدته في التغلب على غارات المسلمين في أرض الصومال . وقد نجحت الحملة في تحقيق هذا الهدف لامبراطور الحبشة وان كان هذا العمل قد كلفها حياة كريستوفر نفسه وحياة كثير من أفرادها . ولم يكن انتصار هذه البعثة على المغيرين على أرض الصومال . الا بفضل ما كانت تحمله من أسلحة نارية لم تكن موجودة لدى المسلمين في تلك الايام .

وقد كتب «كاستنهورزا» أحد أفراد هذه الحملة وصفا مفصلا لما رآه خلال اقامته بالحبشة . لعله أمتع ما ذكر في هذا الصدد ويمكن أن يقدم لنا أساسا للتاريخ الاثيوبي ، تاريخ هذه الارض التي تحول أبناؤها الى المسيحية منذ أكثر من ألف ومائتي عام . والحق أن تاريخ أثيوبيا تاريخ حافل يدعو الى الدهشة . ان التاريخ يذكر اسم الامبراطور «نيجوس» امبراطور أثيوبيا في القرن الثالث أو الرابع الميلادي حيث تشير آثار «حميرية» الى معاهدة بين دولة «حمير» في جنوب الجزيرة العربية ومن النجاشي ملك الحبشة وأكسوم .

أما الاحباش أنفسهم فقد وردت أول اشارة عنهم في فترة حكم الاسرة الثامنة عشرة المصرية القديمة (١٥٨٠ - ١٣٥٠) قبل الميلاد حيث تشير آثارها الى التجارة مع بلاد بنت . وأرض الحبشة هذه كانت جزءا من بلاد بنت في الايام التي كانت فيها سفن «حرام» ملك «صور» (بالشرق الادنى) تجوب البحر الاحمر ذهابا وايابا . تحمل معها ثروات بلاد الدوفير الى دولة اسرائيل القديمة وبالرغم من هذه الصلات التاريخية كلها فقد ظلت الحضارة الاثيوبية . . شيئا خاصا بأثيوبيا . . وقد ظلت أثيوبيا كذلك تحسب لها كل حساب في ميزان القوى العالمية ، مثلما كان الامر بالنسبة للكوش . وان ظلت في هذا المضمار زمنا أطول مما أتيح لامبراطورية كوش .

ولا شك أن أثيوبيا ظلت كذلك تؤدي دورا هاما في هذا الجزء الساحلي من افريقيا حتى أيام الغزو الفارسي لجنوب الجزيرة العربية ولا شك أيضا لانها ظلت تقوم بهذا الدور نفسه حتى انتشار الاسلام الذي أغلق البحر

الاحمر فى وجه أى سفن غير اسلامية ، ثم جاءت بعد ذلك أيام انهيارها حيث تختفى أثيوبيا المسيحية من وقائع التاريخ منذ القرن السادس الى الرابع عشر الميلادى . . . وحيث تختفى أكسوم ليحل الأمهريون شعب الجبال الوسطى ومنطقة اليتجرى - محلهم فى أثيوبيا حتى اليوم ومن انعبث أن نحاول تتبع تاريخ أثيوبيا فى هذه الفترة الغامضة التى لا تغنينا فيها الوثائق ، فلم تبدأ البحوث الاثرية الا فى هذه الايام فقط . وان كانت هذه البحوث قد ألقت شيئا من الضوء فى هذا الصدد وربما استطعنا أن نقرر استنادا الى بعض ما كشفت عنه الابحاث الاخيرة أن أكسوم والشعب الامهرى كانتا جميعا القناة التى عبرت خلالها الافكار والخبرات الى داخل افريقيا ، حتى وصلت بعيدا الى الجنوب وربما كان من الممكن أيضا أن نعتقد أن المهارة فى اقامة الابنية الحجرية التى ميزت حضارة القرون الوسطى فى افريقيا الشرقية الوسطى والتى أسست « زمبابوى » العظمى قد مرت خلال هذه المنطقة من جنوب الجزيرة العربية الى جنوبى افريقيا . وربما كانت عادة تخطيط الجبهة بنبذات واضحة حتى اليوم فى جنوبى أثيوبيا ، شيئا يعود بأصوله الى ما كان معروفا فى غربى افريقيا وقد تكون الابنية الحجرية العالية فى « سيداما » ذات صلة وثيقة بمثيلاتها فى غربى افريقيا وشرقيها ، فى المنطقة التى تعرف حاليا بروديسيا . كل هذه أمور محتملة وليست مؤكدة ، وتعود بنا مرة أخرى عند مناقشتها الى الماضى البعيد .

لقد غزت الشعوب السامية فى جنوب الجزيرة العربية أراضى أثيوبيا قبل عدة مئات من السنين من بدء المسيحية وكونت حضارة أثيوبية جديدة. تعكس مقومات حضارات البلاد التى وفدت منها . وتبدو معالم من هذه الحضارة فى « ييها » وتعود الى القرن الرابع الميلادى وتكشف عن تحول الى عبادة الالهة الوثنية « ناوورا وآشتاد » والاخيرة هى الالهة « عشتروت » نفسها « التى عبدها سليمان بتأثير من زوجاته الاجنبيات » على أن الآثار الحبشية والمصرية القديمة كانت موجودة قبل هذه الغارات السامية ، ومن ثم استطاعت أكسوم أن تأخذ من حضارتها جميعا لكى تكون لنفسها حضارة خاصة بها ، هى الحضارة التى ميزت أكسوم والتى جاءت مثلا آخر لشعب استطاع أن يذيب الغزاة ويكون لنفسه حضارة جديدة . ولقد اتسعت رقعة إمبراطورية أكسوم بعد ذلك ، واتسعت تجارتها فى البحر الاحمر ، وأصبح مينائها « أدوليس » على درجة كبيرة من الاتساع فى القرن السابع الميلادى ، عندما وصفه زائر يونانى بأن له علاقات تجارية واسعة مع الهند وسيلان ، وكانت قوافل التجارة تسير عبر أراضى أكسوم فيما وراء « أدوليس » الى الداخل ، حتى نهر عطبرة وحتى النيل الاوسط ومرو وكانت التجارة موضع منافسة ونزاع بين أكسوم وكوش وقد أوردت وثائق مرو تفصيلات الحرب التى قامت بين البلدين على أيام الملك الكوش « حارسيوتيف » (٣٩٧ - ٣٦٢) قبل الميلاد والملك « ناستاسين » (٣٢٨ - ٣٠٨) قبل الميلاد . ولكن أكسوم هى التى انتصرت أخيرا فى هذه الحروب على يد ملكها « آيزاناس » الذى تحول الى المسيحية فى أواخر أيامه على أيدي القساوسة البيزنطيين . ولقد كان هذا التحول شيئا على جانبه

كبير من الهمية ، ليس فقط من الناحية العقائدية ، فقد ساعد مملكة أكسوم ومن بعدهم خلفاؤهم الإمبرييون على الاحتفاظ بمكانة خاصة بين جيرانهم . وان كان هذا يعنى حروبا دينية متصلة معهم .

وقد كان من اثر انتشار المسيحية فى هذه المنطقة ، ان برزت ثقافة وحضارة جديدة تختلف عن حضارة الوثنيين أو المسلمين ، الى الجنوب والشمال والشرق . بيد ان هناك ثلاث مظاهر للحياة الاثيوبية تجدر الاشارة اليها لأهميتها فى تسجيل ما حدث الى الجنوب ، وهذه المظاهرهى المدرجات على جوانب التلال وعادة بناء القلاع والقصور المحصنة على قمم التلال المنحدرة ورمز الى الاخصاب وهذه المظاهر تصادفنا كثيرا حتى اننا لا نستطيع أن نغفل وقوعها . والزراعة على جوانب الجبال المدرجة والرى المناسب لهذه الزراعة مظهر لا يمكن فصله عن الحضارات الاولى التى قامت فى شرق . وجنوب شرقى افريقية ، فقد استخدمت هذه الوسائل منذ وقت طويل فى جنوبى الجزيرة العربية فى الزراعة . ويمكننا حتى فى العصر الحاضر أن نرى هذه الطريقة على جوانب جبال دارفور . وقد عثر الباحثون سنة ١٩٥٨ على هذه الطريقة خلال ابحاثهم فى مساحة تبلغ ١٢٠٠٠ ميلا مربعا وتمتد فى الجبال جنوبى الصحراء لجبل « مارا » وجبل « موسى » ولحدود « واداي » وتتبعوها بمشقة حتى حافة البركان الساكن فى جبل مارا ، حيث لا يعيش أحد أو يزرع الآن . وكانت الزراعة فى اثيوبيا على جوانب الجبال تتبع الطريقة نفسها . وقد كتب « بنت » عندما زار « بتجرى » سنة ١٨٩٣ يقول ان الجبال المحيطة قد درجت كلها تمهيدا لزراعتها . ولم أر شيئا كهذا فى أى مكان من اليونان أو آسيا الصغرى حيث يدرج جانب صغير من الجبال ، أما فى اثيوبيا وفى هذا الوادى الحبشى ، فقد زرعت مئات الآلاف الهكتارات بهذه الطريقة حتى قمم الجبال تقريبا . ولم تكن زراعة جوانب الجبال بهذه الطريقة مقصورة على شمالى اثيوبيا فلقد عثر على مدرجات زراعية دقيقة فى جنوب غربى اثيوبيا أعدها الشعب الزنجى الوثنى - شعب كونسو :

وكان هذا النوع من الزراعة يبدو غربيا بالنسبة لافريقيا الشمالية ، الا انه ثبت بعد ذلك أن هذا الرأى غير صحيح . فنحن نعلم الآن أن الشعبى التى اختفت ، زاولت هذه الطريقة الزراعية حتى « ليمبوبر » جنوبا وامتدت فشملت كينيا وتنجانيقا وروديسيا وموزمبيق . وتبدو مهارة الاثيوبيين أيضا فى البناء دون استعمال « المونة » ، حيث يوجد هذا النوع من البناء أيضا ، فى القرن الافريقى . ويستخدم شعب كونسو حتى اليوم هذه الطريقة . كما يقومون بزراعة مدرجات على جوانب الجبال . والى الشرق فى بلاد الصومال تخفى السهول أطلال مدن قديمة ترجع للعصور الوسطى لم يمكن معرفة أصولها التاريخية حتى الآن بشكل حاسم . وفى سنة ١٩٣٤ عشر « كيرل » وهو يحاول أن يجد تفسير التداخل الحضارات والثقافات

دار مور ثم إلى الغرب أبعد من ذلك في « كوميبي صالح » وهي أحد المواقع المقترحة لعاصمة غانا القديمة . ومرة أخرى تواجهنا حقيقة التداخل والاتصال الفكري بين بلاد بعيدة يبدو وكأنه لم يحدث بينها اتصال في أي عصر من عصور التاريخ أو كأنها لم تشترك في تاريخ واحد إلا أنه لا يمكننا أن نحدد زمن حدوث هذه التأثيرات والطرق التي أتبعناها ، وكيفية حدوثها . والظاهرة الثانية التي أشرنا إليها هي رموز الخصب « الكثيرة » في آثار أثيوبيا القديمة . فالى الجنوب من اديس أبابا وفي وديان « سيدما وبورما » والتي تؤدي لشمالى كينيا نجد أنصاباً حجرية ترمز لأعضاء الإخصاب وتبلغ فى ارتفاعها أحياناً عشرة أقدام أو اثني عشرة قدماً . وتحمل نقوشاً محفورة لرموز لا يمكن تفسيرها ولا يعلم أحد زمن إقامتها . ولا يعرف السكان الحاليون شيئاً عنها ويتكرر عثورنا على رموز الإخصاب في هذه المناطق فنعثر على بعضها في جزر « باجيوني » بالقرب من ساحل الصومال وفي « باجاميو » في تنجانيقا .

وقد أرجع بعض الباحثون استعمال هذا الرمز لتأثير اندونيسى إلا أن أغلب الباحثين فضلوا الصمت ، فقد كان استعمال رمز الإخصاب أمراً شائعاً في الحضارات القديمة . والظاهرة الثالثة فى أثيوبيا وهي بناء القلاع والمساكن على قمم الجبال المنحدرة ونشهد ذلك فى روديسيا الجنوبية وأنجولا وفى بتشوانالاند جنوبى إفريقيا . وهذه الظاهرة إلى جانب أهميتها الدفاعية فى حماية البلاد فإنها تشير أيضاً إلى تأثيرات ثقافية ناتجة من الهجرة ويشهد على ذلك مثلاً فى منطقتين يفصلهما الفاميل .

فحين قدم كريستفاودى جاما « لمساعدة الاسرة المالكة الاثيوبية سنة ١٥٤١ وجد الملكة الام تعيش على قمة جبل شديد الانحدار ، وهو جبل « دبرارامو » وكان بناء القصور فى أثيوبيا القديمة ، يتم فوق قمم الجبال لأسباب تتعلق بالامن والسلامة . وكان الملوك يستغلون ذلك أيضاً فى سجن أعدائهم ومنافسيهم على العرش . وفى سنة ١٩٣٢ عشر أحد الفلاحين البوير « فان جران » فى مجاهل الترنسفال على مكان قيل انه يحوى كنزاً على قمة أحد التلال على الضفة الجنوبية على نهر « ليمبو » . وقد حاول هو وابنه مدة طويلة أن يجد طريقة ليصعد بها الى قمة هذا التل وأخيراً تمكن من اغراء أحد الاهمالى من الوطنيين ، ليدله على ممر سرى يصل به الى القمة ، وشق طريقه من السفح حتى القمة خلال أشجار كثيفة حتى وصل القمة وعثر على الكنز الذهبى الذى عرف بكنز « مابونجوبوى » . وهنا نستطيع أن نسجل تشابهاً ما بين بناء « دبرارامو » وكنز « مابونجوبوى » — ويدل هذا التشابه ، كما دلت الشواهد السابقة على وجود تبادل فى الآراء والمعتقدات على مساحات شاسعة ، وخلال فترة طويلة ، ويرتبط هذا التشابه بالهجرات فى إفريقيا القديمة من الشمال الى الجنوب . وهذا هو التفسير الوحيد لهذا التشابه والترابط الذى يبدو واضحاً فى جهات نائية من أجزاء القارة الافريقية كما أسلفنا .

اينجاروكا : -

في سنة ١٩٣٥ أبلغ أحد الضباط عن وجود أطلال مدينة كبيرة وسط التلال على الحدود بين كينيا وتنجانيقا تبعد عن الساحل بنحو ثلثمائة ميل . وكانت هذه المدينة تقع على قمم مجموعة من التلال بجانب الوادي الذي يقع على الجنوب الغربي من بحيرة « ناترون » وكان من العسير الوصول اليها لوعورة الطريق وكثرة النباتات والأشواك . وقد أثار هذا الكشف اهتمام الدكتور « ليكي » الذي كان يقوم بأبحاثه الاثرية في كينيا في ذلك الوقت وقرر أن يستقصى الامر بنفسه . وقد اكتشف ليكي أن اينجاروكا لم تكن مجرد مقابر وأطلال فقد وجد مدينة بأكملها ، بأطلالها ومبانيها وقدر عدد المنازل الموجودة بحوالي ٦٥٠٠ منزل تكون الجزء الرئيسي من المدينة وتقع على منحدرات هذه التلال . كما عثر في الوادي على أطلال ٥٠٠ منزل أخرى وقدر عدد سكانها بنحو ما بين ثلاثين الى أربعين ألف نسمة . وقد وصف ليكي هذه المدينة فقال ان المنازل التي تكون الجزء الرئيسي منها مبنية بحجارة ضخمة . لها شرفات واسعة وممرات تربط بينها وهناك سور عال ومدرجات كانت تزرع على جوانب التلال ، الا أنه لم يجد نقوشا تعاونه في البحث ، كما أنه لم يجد عظاما أيضا . والسبب في ذلك أن التربة هناك لا تساعد على حفظ العظام .

ويعتقد ليكي أن اينجاروكا هذه تم بناؤها منذ ثلثمائة سنة تقريبا ، وربما قبل ذلك التاريخ . وربما بناها شعب المبولو ، الذي يقطن المناطق المجاورة ، وربما كان الماساي قد أغاروا عليها من الشمال وأشاعوا فيها الخراب وقتلوا سكانها . وقد أشار « فوسبروك » سنة ١٩٣٨ الى التشابه الغريب بين أطلال اينجاروكا ومبان أخرى حجرية في قرى « سونجو » التي تبعد خمسين ميلا عنها . وقال ان تقاليد الماساي تربط بين سكان « اينجاروكا » و« سونجو »

وتعتبر مدينة « اينجاروكا » الاثرية من أهم الاكتشافات في شرقي أفريقيا ، وسواء أكانت تعود الى عصر متأخر نسبيا أم لا فانها تتصل ولا شك بالحضارة الآزانية في كينيا كما أشار « هنتنجفورد » الى ذلك في سنة ١٩٣٣ وأهميتها تتلخص في أنها توضح لنا أساليب حضارات العصر الحديدي في افريقيا وكيف نمت وازدهرت خلال العصر الوسيط وما قبله في كينيا وتنجانيقا وداخل افريقيا فيما وراء الساحل . وهنا نتساءل ، هل كانت هناك صلة بين حضارات الساحل هذه والحضارة الآزانية في الداخل ؟ هل عاوت الاولى الثانية في حصولها على العاج والحديد وهل كان التجار على الساحل يجلبون بضائعهم من مدن مثل اينجاروكا ؟ اننا لا نستطيع أن نجد أجوبة شافية في هذا الصدد بيد أننا لا نستطيع أن نذكر الصلة التي كانت موجودة بين تجار الساحل والداخل .

وتروى قصص التجارة في كتاب « بير بولوس » الذي سبقت الإشارة اليه أن الصلة كانت دائمة بين المستعمرات الساحلية وبين الممالك الداخلية . فقد وجدت أواني فخارية في ساحل كينيا ؟ ترجع

تواريخها إلى القرن الرابع عشر الميلادي وما قبل ذلك . وهي تشبه ما تم العثور عليه في « زمبابوى » و « ماجونجوبوى »

وقد كانت مدينة « كيلوا » في العصر الوسيط تقع على الساحل على نهاية طريق قديم من طرق القوافل يربط بينها وبين منطقة البحيرات العظمى وربما إلى أبعد من ذلك . وحتى الآن لم يجد علماء الآثار أجوبة على تفاصيل العلاقة بين الساحل والداخل وإلى أن يتمكنوا من الإجابة عن هذه الأسئلة فإنه من الثابت برغم ذلك بالشواهد الأثرية ، أن شعوبا على قدر من التدين والمهارة في استخدام الحجارة وممارسة الزراعة على سفوح الجبال وبناء المساكن وصناعة الحديد والمعادن الأخرى قد عاشت فيما يلي الساحل من الصومال إلى موزمبيق . هذه الشعوب كانت على الأرجح من « الزنج » الذين كانوا وحاكمهم في الجنوب يصدرون تجارتهم إلى المناطق الساحلية . « واكليمي » الذي وصفه السعوى في كتابة « مروج الذهب » من ألف سنة .

٣ - طرق كينيا القديمة :

تختفى آثار حضارات القرون الوسطى في شرقى إفريقيا ، كلما زاد عدد سكانها ونمت الزراعة ، ولم يكتب كثيرون عن هذا الموضوع ، إلا أن ويلسون تحدث في كتابه سنة ١٩٣٢ عن ثلاث مساحات رئيسية للزراعة على جوانب التلال في تنجانيقا حول بحيرات « ناترون » « وآياسا » إلى الشمال وبالقرب من حدود كينيا ، وإلى الشرق بين كيلازا « وكيكى » .

وقد أشار ويلسون إلى أن الأهالي ما زالوا يزاولون هذا النوع من الزراعة على سفوح التلال . وقد وصف هذه المدرجات المزروعة فقال إن عرض أكثرها ارتفاعا يبلغ حوالى قدم ، والمسافة بينها حوالى ثلاثة أقدام وأن طرقا كثيرة كانت موجودة - ومدرجة يبلغ عرضها من عشر أقدام إلى اثنتى عشرة قدما . ويعتقد ويلسون أن - أطول هذه الطرق الأزائية ربما كان يربط ما بين رأس بحيرة نياسا في اتجاه « أبو كورن في روديسيا الشمالية » وبين « آروشا » ونيروني في مرتفعات كينيا البيضاء حتى أنها كانت تمتد قرابة خمسمائة أو ستمائة ميل من الشمال إلى الجنوب . وقد أشار « وورسلى » و « ورامبورجر » إلى هذه الطرق فقال « إن عرضها حوالى تسع أقدام وأن قطعا من الحجارة كانت تحدد كل طريق » . ويعتقد ويلسون أن هذه الطرق توحى بنظام للمواصلات يمتد من الشمال إلى الجنوب على الساحل الشرقى للبحيرات العظمى إلا أنه يقول أنه لم يستطع تحديد الطرق التى كانت تؤدي إلى الساحل ، إلا أنه لا حاجة به لإثبات وجود الطرق الساحلية التى أيدتها الشواهد الأثرية كما أسلفنا ، فى التشابه بين الآنية الفخارية فى « ماليندى » - « زمبابوى » ولم تجر حتى الآن اكتشافات أثرية وافية فى هذا الموضوع تزيد من معلوماتنا .

وفي كينيا وجد « هنت تجفورت » آثارا وسط الخضرة الزراعية حيث عاش شعب كبير في منازل من الحجارة ذات أنماط كثيرة « في مناطق يعيش فيها الاوربيون الآن » تحيط بها أسوار دائرية من الحجارة ، ولاحظ نوعا من التخطيط في بناء هذه المساكن التي كانت تربط بينها طرق عدة . وكانت هذه الطرق تتدرج في ارتفاعها وهي تمر بسفوح الجبال وتخترق أراضي المستنقعات على جسور أعدت بعناية في كينيا وتنجانيقا . وكانت الزراعة والرى تعتمدان على قنوات ومدرجات وأسوار وحتى الآن لم يعثر في كينيا على قنوات قديمة الا في « ناندي » وأحسن مثال شهادته هذه القنوات واحدة عمقها خمس اقدام وعرضها ثلاث اقدام ومازالت شعوب السوك في « ماراكت تستخدم هذه الاساليب في الري » .

وفي سنة ١٩٢٨ أشار والسون الى الآبار التي عثر عليها محفورة وسط الحجارة الجيرية ، ويتراوح عمقها بين ١٦ الى ٤٠ قدما ومازال الرعاة في افريقيا يستعملونها الى اليوم . الا أنها مظهر آخر للحضارة الازانية . وقد أرجع الكثيرون بعض مظاهر هذه الحضارة الى ظروف طبيعية ، على حين أرجعها الآخرون الى ظروف حضارية وانتصر الرأي الآخر بالشواهد التي تم العثور عليها والتي تشير الى شعب زراعي عاش عصر الحديد في سهول هذه المناطق .

٤ - التاريخ الازاني :

كان هؤلاء الزارعون أو الازانيون كما يطلق عليهم « هنتنجفورد » على قدر من الحضارة تؤيده كل هذه الآثار التي تم العثور عليها . أطلال مساكنهم ومدنهم ومدرجاتهم الزراعية ؛ ووسائل ريمهم وطرقهم ، وقنواتهم ، وصناعاتهم الحديدية والمعدنية ، ونقوشهم على الحجارة . ولا يمكن القطع بوسائل الاتصال والتجارة بين هذه الشعوب وبين الاحتكاكات التجارية على الساحل فحين قدم الاوربيون لأول مرة الى الساحل الافريقي ، وجدوا أن شعوب الساحل ، وخاصة السواحيليين يحتفظون بأسرار هذه التجارة مع الداخل ويحتكرونها . وهذا يدل بدوره على صلة قديمة بين الساحل والداخل ، كما ورد في كتاب « بيريلوس » . وإذا كنا لا نعلم الا القليل عن الشعوب التي كانت تعيش في الداخل خلال عصر التجارة العظيم ، فهذا لا يعني أن التجارة نشأت فجأة ، ولم تسبقها فترة من النمو بين شرقي وجنوب شرقي افريقيا .

وقد عاصرت هذه الحضارة تأسيس « ريمبابوي » خلال حضارة الازانيين ونموها كما تشير الى ذلك الاواني الفخارية التي عثر عليها . وإذا كانت شعوب الساحل قد حجبت هذه الشعوب في الداخل لاحتكار تجارتها الا أنها لم تستطع أن تحجب شعوب الجنوب التي كانت أكثر تقدما في عصر الحديد مما أدى بنا الى معرفة الكثير عنها . وقد حدد « هنتنجفورد » سنة ٧٠٠ ميلادية تاريخا تقريبا لبدء استخدام الحجارة في البناء واستخدام المعادن والحضارة الزراعية

في كينيا وتنجانيقا . غير أن هذا التاريخ يشوبه الكثير من الغموض لاننا لم نعثر على أدلة كافية . ولأن هذه الحضارة كانت ولاشك تحتاج تتطور متصل لا ظاهرة عرضية مفاجئة . وربما كان هذا التطوير تبطل بالحركة القادمة من الشمال ، وربما يمكن ارجاع أصولها الى جنوبي اثيوبيا ، حيث يحتفظ شعب « الكونسو » و « الكافا » على مسجيل المثال بعض المظاهر التي تميز الحضارة الآزانية حتى الآن .

ويقرر « هنتنجفورد » أننا يمكن أن نستخلص من ذلك وجود حضارة ازدهرت في القرن الافريقي في حوالي القرن السابع الميلادي ، وانها تأثرت كثيرا بحضارة سبأ وآكسوم ومرو . وأن انتشار الاسلام انهي هذه الحضارة وصانعيها الذين تقهقروا صوب الجنوب الى كينيا حيث لم ينتشر الاسلام الى أبعد من ذلك جنوبا وأن هذه الحضارة انتهت حوالي القرن الرابع عشر أو الخامس عشر ، وربما قبل ذلك . . « ولايتعارض تاريخ القبائل مع هذه النظرية ، فبينما تردد الاساطير القبلية في غربي افريقيا قصص الاجداد القادمين من الشرق ، تروى الاساطير القبلية في شرقي افريقيا عن الاجداد الوافدين من الشمال . ونحن لانقصد أن الاساطير القبلية يمكن أن تعتبر اثباتا علميا للحقيقة . الا أنه من الثابت أن أنماطا من الثقافة والتفكير وصلت الى الآزانيين من الشمال ، وهم بدورهم غيروا فيها وأضافوا اليها حتى تلائم حياتهم . ويمكن هنا أن نشير الى أطلال « انجوداكا » التي ربما عادت أصولها الى اثيوبيا .

٥ - الآزانيون . . من هم ؟

كانت الفترة ما بين سنة ٥٠٠ وسنة ١٥٠٠ ميلادية تمثل قمة ما وصلت اليه التجارة من ازدهار بين شرقي افريقيا والدول البحرية في المحيط الهندي في الالف سنة الاولى التي تلت ميلاد المسيح ، وكانت تمثل ايضا قمة ما وصلت اليه حضارة عصر الحديد في شرقي وجنوب افريقيا ، وقادى هذا الازدهار الى تطور اجتماعي واقتصادي كبير وادى ذلك في الجنوب الى سرعة استخدام الحديد وتقادم الزراعة وتطور المجتمعات القبلية وبداية الاستقرار الذي ساعد عليه تزايد الطلب من الساحل على المنتجات في داخل القارة مثل العاج والحديد والذهب والبضائع الاخرى . وتمثل « انجوراكا » نهاية مرحلة من التطور الحضاري البعيد فاذا أخذنا بقول « ليكي » من أن عدد سكانها بين ثلاثين وأربعين ألفا فان فلورنسا وصل عدد سكانها في هذه الايام نفسها الى ستين ألفا . هذا اذا كانت المقارنة عددية فحسب . ولم يكن من الممكن لهذا العدد الكبير من السكان بطبيعة الحال أن يعيش دون معرفة بالزراعة والمهارة فيها كما تؤيد ذلك الشواهد في « اينجوراكا » . ولم تظهر بعد كل الشواهد التي تبين مدى ما وصلت اليه هذه الحضارة الا أن ما أمكن الحصول عليه من شواهد يشير الى نهاية تطور حضاري طويل ، فلقد كانت الزراعة هناك قادرة على انتاج فائض من الطعام يكفي سكانها وعمالها الكثيرين

— ذلك أنهم لم يعيشوا بالطبع بمعزل عن العالم ، فلقصد كان الناس يسافرون في طرق ممهدة تمتد شمالا وجنوبا — ثم يستقرون في قرى هذه المدينة وما حولها — وقد تم اكتشاف مطاحن حجرية وأدوات زراعية أخرى كما تم العثور على أدوات حديدية وكميات كبيرة من الاواني الفخارية ذات — المستوى الفني الرفيع . . فمن كان هؤلاء الناس ؟ ولماذا توقف نموهم ؟ ربما استطعنا أن نجيب على الشطر الثاني من السؤال على أسس سليمة مقنعة أكثر مما نستطيع بالنسبة للشطر الاول منه . . فمنذ حوالي القرن الرابع عشر بدأ شرقى افريقيا تعاني سلسلة متوالية من الغزوات والهجرات من الشمال كانت تتكون أساسا من الرعاة الرحل الوافدين من « القرن الافريقى » مثل قبائل الجالا والصوماليين . والماساي وغيرهم . ويبدو أنهم تغلبوا على . « الازانيين » . المتفرقين وأخضعوهم لسيطرتهم . وأن كان ذلك لم يتم الا بعد فترة متأخرة نسبيا لاننا نفترض أن « اينجوراكا » كمدينة ليست موعلة في القدم ، وقد هزم الاكثر حضارة كما يحدث كثيرا في التاريخ على أيدي أناس اقل منهم حضارة وتغلبت خشونة الرجل على هدوء واستقرار المتحضرين .

وقد كتب ابن خلدون حوالي هذه الازمنة انه كلما تقابل جانبان على قدر متساو في العدد والقوة ؟ فان الجانب الاكثر خشونة وبداءة يتغلب على الجانب الآخر . وقد كان الازانيون قوما رتبوا حياتهم في السلم والحرب متبعين تقاليد زنوج البانتو في الاستقرار . على حين كان الرعاة يتحركون بسرعة ويقاثلون بجماعات كبيرة . وقد حدث هذا الشيء نفسه بالنسبة لرعاة « باهيما » الذين غزوا أوغندا حوالي القرن الرابع عشر وتغلبوا على زارعيها المستقرين هناك ، والذين كانوا يمتلكون الارض . وقد أشار « كرازولارا » في مؤلفه عن هجرات « اللو » الى هجرات الرعاة المتجهة الى الجنوب والى الاخطار والمصاعب التى مروا بها وهم يجتازون حوض النيل الاعلى ؟ ويدخلون بلادا لم يعرفوها من قبل ويتغلبون على الشعوب التى كانت تعترض طريق تقدمهم .

كل هذا يشير الى الاجابة عن الشطر الاول من السؤال . وهو الخاص بأصل الازرانيين غير أنه لا يمدنا بمعلومات كافية عنهم . فلم يكونوا هم المهاجرون الذين قدموا من الشمال في اوقات متأخرة بل على العكس من ذلك ؟ لقد تغلب عليهم هؤلاء المهاجرون « كباهيما » والماساي وانلوا وذلك خلال قرون طويلة لان الباهيما بلغوا ذروة قوتهم فى أوغندا حوالي ١٦٠٠ م على حين لم يبلغ الماساي ذلك القدر من القوة فى كينيا وتنجانيقا حتى سنة ١٨٥٠ .

وعلى الساحل كان السكان السواحليون وجيرانهم الذين يتحدثون بالبانتو والذين أطلق عليهم السواحليون بعد ذلك اسم « وانايسيكيا » الذى تحول بعد ذلك الى تنجانيقا . وربما كان

آرييون فى الداخل من بين الشعوب التى تتحدث بالبانٲو . الا ان ذلك لا يحدد جنسهم بالضبط وربما كانوا من البوشمن من سلالات زنجية غير خالصة . وربما كانوا مزيجا من شعوب افريقية كثيرة . ولكن المؤكد انهم كانوا شعبا افريقيا خالصا . وكانوا على قدر من الحضارة والثقافة اعظم من البربرة الذين تغلبوا عليهم كما تشير الشواهد الى ذلك .

وكان الزارعون من بين شعوب افريقيا - ينظرون الى الحدادين - نظرة اعجاب واحترام شديد ، بل كانوا يعتبرونهم طبقة متميزة . وحين قدم البرتغاليون الى الكونغو فى نهاية القرن الخامس عشر ، وجدوا ملوك الكونغو ينتمون بحكم التقاليد الى رابطة . . الحدادين ! ذلك انهم كانوا يعتبرون هذه الصناعة سرا يحتفظون به . وفى بعض مناطق « الزولو » كانت المعرفة بصناعة الحديد مقصورة على عائلة واحدة يتوارثها ابناءؤها جيلا بعد جيل . وقد كتب « جرايولى » عن غربى افريقيا يقول « ان صناعة الحديد من اهم الصناعات القائمة فى السودان الغربى وان فئة الحدادين فئة مكرمة . ولم يكن هؤلاء الحدادون يتقاضون اجرا من الزراع عن الآلات الزراعية التى يصنعونها او يصلحونها . . ولكنهم كانوا يحصلون على قدر معين من المحصولات يعادل جهودهم . .

وبعد ان تغلب شعب باهيما على اوغندة واقام من امبراطورية « كيتواردا » حاكما على هذه المنطقة ، أخضع الصناع لسلطانه ، وقسمهم سبع فئات وكان الحدادون يكونون جزءا هاما من هذه التقسيم . وقد حرم « الباهيما » التزاوج بين الغالب والمغلوب ، الا ان ذلك لم يسر دائما بالطبع . وحرموا المغلوبين تملك البقر ، وحالوا بينهم وبين الوظائف ذات الاهمية والنفوذ . وكان المغلوبون وهم شعب « البايرو » يقدمون الطعام والعمل لآفاتهم . ولم يختلف موقف الاوربيين كثيرا عندما قدموا الى شرقى افريقيا !!

وبهذه الطريقة تغلب البرابرة من الشمال على الحضارة النامية ، وعجلوا بنهايتها ولو كانت الحضارة القائمة أكثر رسوخا لأمكنها أن تستوعب الغزاة وتطورهم وتجعلهم جزءا منها . الا أن نسيج الحضارة بشرقى افريقيا كان جديدا وضعيفا وبسيطا . فكانت هذه الضربات من الشمال قاضية عليها . وقد ساعد على هذا الانهيار للحضارة الأزانية انقطاع التجارة بينها وبين المحيط بعد تدخل الاوربيين فى هذه التجارة بعد سنة ١٥٠٠ .

الا ان مظاهر من هذه الحضارة تتضح هنا وهناك . كما ان التجارة على الساحل استمرت فى نطاق ضيق . وقد كتب « ديتس » سنة ١٨٢٤ عن معرض تجارى - فى « كاواجونفو » بالقرب من قلب القارة الافريقية اقامه الافريقيون وأشار الى المصنوعات الحديدية والعاجية والماشية التى كانت تكون الجزء الرئيسى من هذا المعرض .

وكان العرب يفضلون شراء الحديد من هذا المعرض عن شرائه من السويد !

على أن هذه الحضارة لم تتطور إلا في روديسيا وموزمبيق والترنسفال وذلك تحت تأثير ظروف أخرى وهجرات متتابعة . وكانت هذه الحضارة في الحقيقة جديرة بأن تحتل مكانا عظيما بين حضارات عصر الحديد ، استنادا إلى ما تم اكتشافه من آثارها . أن إفريقيا قد أسهمت بجانب كبير في قصة التطور الانساني مهما يكن نوع هذا الاسهام .

الفصل التاسع

بناء الجنوب

١ - أرض عظيمة ممتدة :

كتب « باربوزا » سنة ١٥١٧ عن ساحل موزبيق قال « تقع خلف هذه البلاد الى الداخل « بينا ميتابا العظيمة » وهذه المملكة الوثنية هي نفسها التي أطلق عليها المراكشيون مملكة الكفار (وسكانها رجال سود يسكرون عراة) وقد حاول بعض البرتغاليين بعد ذلك أن يقوم بمحاولة جريئة للوصول الى هذه المملكة الداخلية التي سمع عنها الكثير وحاولوا التوغل في الداخل والتقوا برسل هذه المملكة الذين كانوا يرتدون جلود الحيوانات . ويتجهون الى سوفالا لشراء الملابس القطنية والحريرية وكان بعض هؤلاء الرسل من النبلاء الذين يجرجرون أذيال ثيابهم خلفهم وهم يسكرون في كبرياء ووقار (سيوفهم مدلاة داخل أغصان خشبية محلاة بالذهب أو بمعادن أخرى وكان بعضهم يحمل أقواسا وسهاما متوسطة الاحجام وتبدو عليهم مظاهر القوة والسرعة في القتال وكان بعضهم من كبار التجار) .

كانت الاحاديث تدور عند الشاطئ عن ممالك كثيرة في الداخل ولكنها كانت جميعا تشير الى « بينا ميتابا » كأعظمها وأقواها (فهي تقع على مسافة خمسة عشر أو عشرين يوما الى الداخل حيث ينتهي المسير الى مدينة زيمبوكي ذات المنازل المتعددة من الخشب والقش وسكانها وثنيون) .

وتقع « بينا ميتابا » هذه على مسيرة ستة أيام من هذه المدينة ويوجد طريق في الداخل يربط بين سوفالا ورأس الرجاء الصالح وفي مدينة بينا ميتابا يعيش الملك في قصر عظيم ويحمل اليه التجار البضائع المختلفة التي يجلبونها من التجار المراكشيون في مقابل الذهب ، وكان هؤلاء يحصلون على الملابس الملونة والمسايح التي كانت تلقى لديهم رواجاً كبيراً ، واليوم تقع الاطلال الضخمة لمدينة زيمبابوي في جنوب شرقي روديسيا على بعد ٢٥٠ ميلا من ميناء سوفالا القديم ولهذا لا نستغرب أن هؤلاء الرجال الأشداء والتجار كانوا يستطيعون الوصول الى الداخل بعد رحلة تستغرق ٢٦ يوما ويذكر لنا (ديموس) الذي ولد سنة ١٥٠١ . وهي السنة التي أبحر فيها نفسها باربوزا الى المحيط الهندي للمرة الاولى . يقول : هناك قلعة مبنية من الحجارة الضخمة التي لا تتخللها مادة بناء لاصقة وفي هذا السهل نفسه توجد قلاع أخرى بنيت بالطريقة نفسها وبها قواد الملك وليس هناك ما يدل على أن البرتغاليين أو أي أوروبي قد وصل الى زيمبابوي

العظيمة وان كانوا فعلوا فاننا لا نملك ما يثبت ذلك ولكنهم بلا شك كانوا يعرفون الكثير عن هذه القلاع التي في الداخل وقد كتب « دهباروس » عن سكان هذه البلاد ومبانيهم ولغتهم (حيث ان الملك يستحوذ على كل المنشآت والمباني » وما زالت هناك مبان حجرية كثيرة وعظيمة تدل على المهارة في البناء في جنوبي أفريقيا الى يومنا هذا ، وكانت جوانب الجبال مدرجة ومزروعة على طريقة الازنبيين في شرقي افريقية ، وقد تم العثور على مصنوعات معدنية (حوالى ٦٠ ألف أو سبعين ألف قطعة) وتوجد أغلب أطلال هذه المباني داخل مساحة الارض التي تمتد في الوسط والجنوب وتضم روديسيا والحافة الجنوبية للكونغو والحدود الغربية لموزمبيق وشمال الترنسفال ومن المؤكد أن الأبحاث التي تجرى في هذه المنطقة سوف توضح لنا المزيد من هذه البلاد بيد أننا يجب أن نوضح أن كل هذه الآثار ليست من صنع مملكة واحدة وربما كان ملك « بينا ميتابا » يسيطر نفوذه المباشر أو غير المباشر على كثير من هذه الممالك التي أصبحت فيما بعد موزمبيق وروديسيا في وقت ما إلا أن هذه البقايا التي تشير الى حضارة « زيمبابوى » تعتبر سجلا لحضارة طويلة معقدة ونمو اجتماعي وسياسي مضطرب فقد امتدت حضارة عصر الحديد في جنوبي أفريقيا عدة قرون وربما تكون هذه القارة قد بدأت منذ أكثر من ألف عام ، وربما تكون أصولها قد امتدت كذلك عبر سنين طويلة ونشأت على أنقاض حضارات أخرى أكثر قدما في القرن الخامس أو السادس بعد الميلاد حيث كانت الكواخ تبني من الطين والقش .

أما المباني الحجرية والاسوار العظيمة لمدينة « زيمبابوى » فلم تتم الا سنة ١٩٥٠ أما « زيمبابوى » نفسها فهي عاصمة لنظام من الاقطاع القبلى ساد هذه البلاد وازدهر حوالى سنة ١٢٥٠ وحتى سنة ١٩٥٠ وهناك موقع أثري هام هو « مابونبوبوى » الذى يقع الى الجنوب فى « زيمبابوى » على الضفة الجنوبية لنهر « ليمبوبو » فى الترنسفال والذى نشأ على الأرجح قبل سنة ٩٠٠ م ولم يصبح مهجورا الا فى القرن الثانى عشر .

زيمبابوى :

زيمبابوى العظيم عبارة عن مجموعة من الاطلال الحجرية التي تبعد سبعة عشر ميلا جنوبي شرق بورت فيكتوريا وعلى بعد أميال قليلة من الطريق الرئيسى الذى يربط سالسبورى عاصمة روديسيا الجنوبية وجوهانسبورج فى جنوبي أفريقيا وهذه الاطلال لها شهرة واسعة بين الاطلال الكثيرة فى روديسيا لدقتها وفخامتها وحوائطها المرتفعة وأبراجها وبواباتها الدائرية وما تدل عليه من نظام مستقر قوى وموحد ومنظم .

وهناك بناءان من بين هذه الاطلال يقعان خارج باقى أطلال المدينة ويعرفان بالاكروبوليس .

وأول هذه الابنية كان فيما يبدو موقعا دفاعيا على قمة « تل » أما الآخر فيبدو أنه كان معبدا يقع على السهل المجاور وكل هذه الابنية مصنوعة من حجارة الجرانيت المجلية التي كانت تستخرج من التلال

المجاورة وكلها أيضا تنبئ عن القوة والعظمة وتبدو هذه الأبنية لأول وهلة كما لو كانت من أبنية حضارة البحر المتوسط في أوروبا • فحجارتها بعضها فرق بعض دون أن تلتصق بمادة بناء كما نرى فيما خلفته الحضارة الأتينية ، وأطلال جبل أوري في دارفور • ولكن الشيء الذي يميزها عن غيرها تلك السعة والفخامة التي تتميز بها حجراتها وكأنها محاولة من أصحابها لأن يبنوا بالحجارة نفس ما كانوا يبنونه من أماكن متسعة يسرعها لهم استخدامها وهي تكشف عن دقة وقوة في هذا المجال الذي يكشف بدوره المخلفات الحجرية التي جاءت نتيجة اهتمامهم بتسوية الحجارة قبل استخدامها وهي تكشف عن دقة وقوة في هذا المجال الذي يكشف بدوره عن حضارة مزدهرة لعصر الحديد بدأت في الألف الأولى بعد الميلاد تماما كما كان الأمر بالنسبة للسودان الغربي ، وهو أمر يدل دلالة واضحة على رغبة أصحاب هذه المباني في اندفاع عن أنفسهم ضد المعتدين ، ويدل كذلك على ما أتاحته حضارة عصر الحديد من تركيز للقوة والسلطة وحياة اجتماعية جديدة إلى جانب مزيد من الخيرات وإدراك في هذا الجزء من العالم طارت شهرتها جميعا حتى بلغت الساحل مع قوافل التجارة وانتقلت عن طريق التجارة البحرية إلى أوروبا التي بدأ مثقفوها يقتنعون تمام الاقتناع أنه قد تم العثور أخيرا على عرش « برسترجون » (ملك إفريقي عظيم في أساطير أوروبية عن إفريقيه أراد أن يوحد كل الممالك من حوله • ومهما كان الأمر بالنسبة « لبرسترجون » هذا وسواء أكان هو برسترجون نفسه ملك المملكة المسيحية المفقودة التي ترددها الأسطورة أم غيره فإن « موفوموتاجا » كان ولا شك على رأس نظام عقائدي لا يمكن اغفاله وإن كان سيد إفريقية من الداخل ولكنه كان أيضا سيد دولة قوية ذات نظام قبلي اقطاعى امتدت سيطرته عبر أرض لا تقل سمعتها بحال من الأحوال عن إمبراطورية مالى التي ورثها كانكمان موسى الذي سبقه بقليل • وربما لم يكن بلاط الملك مونوسوتابا متأنقا مثلما كان بلاط الإمبراطورية الرومانية المقدمة أو كما كان بلاط إنجلترا في الأزمان الغابرة •

وربما كان خدمه من الأميين ولكن ذلك لا يعنى بحال من الأحوال أن هذا البلاط لم يكن مثيرا ومسترعيا للنظر بالنسبة لأولئك الذين عاشوا في هذه الأيام •

ولم يثبت لنا حتى الآن أن أوروبا واحدا قد وصل إلى هذا البلاط فلم يأت إلى هذا المكان من العالم الخارجى التجار والمسافرون من الساحل من الإفريقيين والعرب الذين لم يكتبوا شيئا عن زياراتهم ، وظلت طبيعة هذه الحضارة الداخلية بالهتها وعاداتها وأفكارها وتقاليدها ونموها الاجتماعى تتطور فى محيطها الداخلى • وانواقع أنها قد حققت فعلا تطورا عظيما ولكنه لم يكن تطورا جذريا يخل بالتقاليد المتوارثة عبر السنين لان الحضارات الخارجية لم يكن لها تأثيرها الكافى فى هذه المنطقة ولكنه الشواهد تظل باقية ترمز إلى عظمة بناء هذه الحضارة فى الجنوب رغم عزلتهم •

٣ - كنوز الملك سليمان :

عندما شاهد الاوروبيون « زيمبابوى » لأول مرة لم يصدقوا ما رأوه من أن الافريقيين هم الذين بنوا الاسوار العالية واتقصور الشامخة هناك، وكان الصيادون والباحثون عن الثروة والرواد يذكرون ما يشاهدونه فى هذه الارض الشاسعة من عجائب وغرائب ، فقد كانت الميانى هناك ترمز لحضارة عظيمة تضرب اصولها فى التاريخ البعيد حينما كان الانسان يبنى أكواخا بالطين والقش ولم يصدق واحد منهم باستثناء سيلوس - أن الافريقيين استمروا فى بناء منازلهم من الحجارة حتى نهاية القرن التاسع عشر الا أن الغالبية استبعدت آراء « رندرز » وهو صياد جوال رأى « زيمبابوى » سنة ١٨٦٨ ، وموخ وهو جيولوجى ألماني وصل الى زيمبابوى سنة ١٨٧٢ ، وأعلن لدى عودته أن الآثار التى شاهدها من صنع شعب متحضر عاش قديما فى هذه الجهات .

لقد كانت القلعة التى شاهدها « موخ » على التل نسخة من معبد الملك سليمان على جبل « موريا » فى حين كان البناء العظيم فى الوادى نسخة من قصر ملكة سبا الذى عاشت فيه فى بيت المقدس فى القرن العاشر قبل الميلاد ولم يصف زائرو هذه المناطق معلومات أكثر من التى ذكرناها حتى سنة ١٨٩٠ حين عسكرت سرية من الجيش البريطانى الذى كان يغزو ابوتشوانالاند على بعد سبعة عشر ميلا من زيمبابوى العظيمة فقد كتب واحد من أفراد هذا الجيش يقول : « ان الانجليز يفتحون مرة أخرى كنز التاريخ » ثم استطرد يقول : « اننا نتوقع صورة الملكة فيكتوريا محفورة على الذهب الذى ناء بحمله عرش الملك سليمان وتوج به أعمدة معبده . »

وكان لهذا الرجل عذرا فيما قاله فقد استعار البرتغاليون من قبل أسطورة عربية تربط بين ذهب « سوفالا » وذهب « أوفير » ولقد كان هؤلاء الرواد الاوائل سنة ١٨٩٠ يطمعون فى العثور على الذهب ولم يصدقوا أن هذه الآثار والاطلال بنتها شعوب افريقيا اذ تعودوا دائما أن ينظروا اليها باحتقار ويصفوها بالبدائية والهمجية . وقد زادت الحروب والغزوات من هذه النظرة .

فقد كتب مراسل «ماتابيلي تايمز» يقول : « ان نظرية اصطياد الزنوج عند رؤيتهم لم تكن تعدو أن تكون وسيلة للتسلية . . فقد كنا نحرق قراهم لمجرد أنهم من الاهالى الوطنيين . وكنا نطلق عليهم الرصاص لا لسبب الا لانهم سود » . . ولهذا لم يتصور هؤلاء الغزاة أن شعوب هذه المنطقة بنت « زيمبابوى » ذات الحضارة العظيمة . وقد اندفع الاوروبيون بعد ذلك وهم يتبعون أسطورة ذهب « أوفير » الى مناطق « بتشوانالاند » . . . وفى سنة ١٩٠٠ وما قبلها بقليل طالب ١١٤٠٠٠ من الاوروبيين بمواقع تحوى أرضها ذهبا . وسجلوا طلباتهم فى فاشونالاند « وماتابيلي لاند » وكان أكثر من نصف هذه الطلبات يعتمد على المواقع القديمة التى قيل ان سليمان كان يحصل منها على الذهب . وقد أضاع هذا الاندفاع نحو السذهب الشواهد الاثرية القديمة التى كانت لا تزال باقية حتى ذلك الوقت .

ولقد بدأ مكتشفه يدعى « يوسلت » نهب هذه الآثار والاطلال من سنة ١٨٨٨ . وبرغم انه لم يعثر على ذهب كثير ، الا أنه وصف الآثار هناك ، ولاحظ أن الجمالين كانوا ينظرون اليها باحترام وخشوع - كانوا يجلسون ويحيونها بالتصفيق وفي سنة ١٨٩٥ أسس نيل وهو أحد المغامرين شركة مع اثنين من أصحاب رموس الاموال في جوهانسبرج (موريس جيفورد وجيفرسون كلارك) أسموها شركة « الاطلال القديمة » حصلت على تصريح بالتنقيب عن الآثار القديمة جنوبى نهر الزامبيزي . وقد حلت هذه الشركة سنة ١٩٠٠ بأمر من « سيسيل رودس » ولكن الضرر كان قد وقع . فلم يلق هؤلاء المغامرون بالا للاطلال أو لآى شىء سوى الذهب . وقد قرر « نيل » هذا سنة ١٩٠٢ ، أنه نقب في ٤٣ موقعا من مجموع ١٤٠ موقعا كان يعرف مقدما أنها موجودة . ورغم أنه لم يعثر الا على ما زنته ٥٠٠ أوقية من المصنوعات الذهبية الدقيقة مما يعتبر ذا قيمة أثرية أكثر منها مادية ، الا أن أحدا لا يعرف مدى ما عثر عليه بالضبط أمثال « نيل » من آثار ومصنوعات ذهبية صهرها وفقدت الى الأبد . أو مدى الخسارة والخراب الذى حل بهذه الاطلال . غير أن الكنوز التى عثر عليها العلماء فى « مايونجوبوى » شمالى الترنسفال بعد ذلك بأربعين عاما تشير الى مدى عظمة هذه الآثار التى حطمها الغزاة الاوروبيون .

وهناك رأيان يتعلقان بهذه الآثار . رأى الاول يقول : ان عمر هذه الآثار ثلاثة آلاف سنة على الأقل . وأن هناك فترتين من البناء . الاولى ترجع الى سبأ وتمتد من ٢٠٠٠ الى ١٠٠٠ سنة قبل الميلاد ، والفترة الاخيرة فينيقية من ١١٠٠ قبل الميلاد الى وقت قصير قبل العصر المسيحى ، وبعبكس هذا رأى الرواد الاوائل الذين لا يرجعون هذه الآثار للافريقيين الوطنيين ولا يصدقون أنهم شاركوا فى بناء هذه الحضارة والرأى الآخر لا يمت للخيال بصلة . مثل رأى الاول . وهو يبحث فى أصل هذه الآثار نفسها وينادى بأن هذه الحضارة افريقية خالصة بناها اسلاف الافريقيين الذين يحكمهم الاوروبيون اليوم . وترجع الى تاريخ يقارب تاريخ غزو النورماندين نلساكسون فى انجلترا .

٤ - الحكم من الادلة :

وقد نادت هذه المدرسة الاثرية العلمية بهذا رأى على لسان « دافيد راندل ماكيفر » وهو من علماء الآثار المصرية الذين نقبوا فى اطلال روديسبا الجنوبية وقد توصل ما كيفر . الى أن « زيمبابوى » العظيمة وأشباهاها ذات أصل افريقى يرجع الى العصور الوسطى أو ما بعدها . وقد بتى رأيه هذا بعد التنقيب فى سبعة مواقع من هذه الاطلال . وقال ان الطراز الهندى للمباني سواء أكانت عسكرية أم مدنية لا أثر فيها للطابع الشرقى أو الاوروبى فى أى فترة من فترات التاريخ . كما أننا نلاحظ أن اطبع المساكن التى كانت تحيط بها أسوار حجرية وتكون جزءا لا ينفصل عنها كان طابعا افريقيا خالصا . ونلاحظ أيضا فى الاشياء التى تم العثور عليها باستثناء ما وصل الى هذه المناطق عن طريق التجارة .

وقد غضبت المدرسة الاولى من هذا رأى الذى صدر عن حكم صحيح

لأول عالم متخصص في الآثار يدرس هذه المناطق . وكان هذا الغرض
يخفي وراءه أغراضاً سياسية وعنصرية واضحة . إلا أن الجمعية البريطانية
أوفدت بعد ذلك برقع قرن بعثة ثانية ترأسها الدكتورة « جرتروود تومسون »
تومسون « للتنقيب في هذه الآثار وقد جاء تقريرها عن حضارة « زيمبابوي »
مؤيداً لما ذكره ما كيفر من قبل ، فقد ذكرت أن الشواهد الموجودة هناك
ترجع أصولها لحضارة البانتو « في العصر الوسيط . كما أكدت أنها
لا تستطيع أن توافق بحال من الأحوال على ما تردد كثيراً من أن حضارة
« زيمبابوي » ومبانيها قد شادها عمال وطيون تحت إشراف جنس أرقى
قادم من بعيد . وربما كان هناك تأثير قادم من المدن الساحلية من العرب
والمسلمين إلا أن البناة أفريقيون . وقد صمد تقرير « جرتروود تومسون »
لكل الاعتراضات باستثناء نقطتين تتعلقان بتاريخ هذا العصر . إذ أثبتت
الأبحاث الراديو كربونية بعد ذلك أن تاريخ البناء والاستقرار بدأ قبل
العصر الوسيط الأوروبي . وأن سكان هذه المناطق الذين شادوا حضارة
« الزيمبابوي » المتقدمة ، ربما كانوا يختلفون عن خلفهم من شعوب
البانتو في أنهم كانوا خليطاً من الهوتنتوت وانزويج . على حين كان أبناؤهم
أقرب إلى البانتو . غير أن هذا على أية حال لا ينفي أنهم كانوا أفريقيين في
المحل الأول . وقد ورد في كتاب « دي باروس » سنة ١٥٥٢ وكان يسجل
كلامه نقلاً عما يسمعه وما يشاع أنه في وسط هذه البلاد ، توجد قلعة
مربعة الشكل مبنية بالحجارة ذات الأحجام الضخمة التي تلتصق بعضها
بعض بأية مادة من مواد البناء ، ويبلغ سمك حوائطها خمسة وعشرين شبراً ،
وأن كان ارتفاعها لا يتناسب مع سمك هذه الحوائط ، وتعلو باب القلعة
رسوم محفورة لم يستطع تاجر من التجار المغاربة أن يعرف ماهيتها أو ما ترمز
إليه . والقلعة محوطة بمجموعة من التلال تعلوها بعض القلاع الأخرى
المبنية بالطريقة التي لا تستخدم مواد البناء اللاصقة . . واحداً من عبارات
عن برج يرتفع أكثر من اثنتي عشرة قامة .

والوصف على أية حال فيه مسحة من الخيال وربما كان مليئاً
بالأخطاء . ولكن مما لا شك فيه أنه كان يصف « زيمبابوي » الباقية حتى
اليوم . ولو أنه من المؤكد أن الحوائط أعيد بناؤها فيما بعد . وقد دخلت
بعض الحواشي في هذا الوصف مثل الشكل المربع للقلعة . فليس هناك
ما يثبت وجود شيء كهذا في روديسيا . إلا أن الشواهد هنا أقوى منها في
أي مكان آخر تم اكتشافه في الداخل في كينيا أو تنجانيقا أو أوغندا .
والسبب في ذلك كثرة ما اكتشف في هذه المناطق ، مما يرجع إلى التجارة
مع الساحل الأفريقي على نطاق واسع . وليس ثمة شك في أن علاقة وثيقة
تربط بين التجارة وبين هذه الآثار الكبيرة التي تم العثور عليها .
أشارت « جوتروود تومسون » إلى أن الصلات التجارية مع الهند كانت قوية
ولا شك . وكانت في اعتقادها السبب الرئيسي لنمو حضارة زيمبابوي
فقد نمت مدينة أبناء هذه المنطقة بفضل تقدمهم في عصر الحديد ، وبفضل
انصلات التجارة الوثيقة التي كانت تربط بينهم وبين العالم الخارجي .
وقد ازدهرت للأسباب نفسها التي ازدهرت بسببها تجارة الساحل والتجارة
عبر الصحراء ، التي كان لها الأثر الكبير في حضارات السودان القديم .

وقد يتساءل البعض عن سبب تركيزنا على هذه النقطة بالذات . وهي أهمية التجارة بالنسبة لداخل افريقيا أشر من الساحل . أو الشمال . حيث تعتبر هذه المناطق أقرب الى الهند منها في الداخل . والسبب في ذلك أنه ستزیده الاكتشافات المستقبلية وضوحا . غير أن السذهب والنحاس كانا كثيرين في هذه المنطقة الداخلية ولم يكونا كثيرين على الساحل ومن ثم ازدهرت التجارة مع هذه المناطق ، وكان التجار يقدرون أهمية الذهب كما أوضح المسعودي كثيرا في كتابه « مروج الذهب » وكان هؤلاء التجار يترددون كثيرا على الداخل - ومن ثم أيضا - تركوا تأثيرا بالغاً على الحضارة الموجودة هناك ، وساعدوا على تطورها . وقد كانت هذه الحضارة في جنوبي وسط افريقيا حضارة تعتمد على المعادن في نموها ، وكان لابد إذن أن ترتبط بالتجارة على الساحل أشد الارتباط . فقد كانت أهمية هذه المعادن واضحة في كل المنطقة الجنوبية الداخلية من حافة الكونغو حيث كاتانجا اليوم . إلى ناتال وبتشوانالاند التي بقيت مركزا لنمو وازدهار حضارة الزيمبابوى .

٥ - روديسيا في العصور الوسطى :

من هم إذن هؤلاء الشعوب ، ليس هناك في الواقع تحديد دقيق يمكن أن تستند إليه الإجابة عن هذا السؤال . تقول « جرتروودتومسون » : أن تأسيس زيمبابوى يعود الى زمن ما بين القرن التاسع والثالث عشر . زمن يبدو فيه واضحا استخدام الآنية الفخارية على نطاق واسع . ولكن جرتروودتومسون . تعتقد أن بدء البناء في « زيمبابوى » ربما كان قبل ذلك بقرن أو قرنين من الزمان . ومن ثم يمكن أن نقول أن حضارة زيمبابوى تعود الى الفترة نفسها التي كتب فيها المسعودي كتابه « مروج الذهب » وتحدث فيه عن ممالك الزنوج الساحلية ووصف أرض سوفالا التي تنتج الذهب والعجائب الأخرى بكميات وافرة .

ولقد ألفت سلسلة من الاختبارات الراديو كاربونية مزيدا من الضوء في هذا الصدد . هذه الاختبارات التي أجريت في شيكاغو سنة ١٩٥٢ وفي لندن سنة ١٩٥٤ على بقايا خشبية اكتشفت في أساس أحد حوائط مباني « زيمبابوى » فقد عادت هذه الاختبارات بقطعة الخشب الى سنة ٥٩١ ميلادية (مع مائة وعشرين سنة نقصا أو زيادة) وإلى سنة ٧٠٢ (مع اثنتين وتسعين سنة نقصا أو زيادة) وقد ظلت الأبحاث في « زيمبابوى » مستمرة ففي سنة ١٩٥٨ ، نقب كل من سمرز وروبينسون في أساس المبنى الذي سمي بالاكروبوليس ، وهو الذي سبقت الإشارة إليه ، وفي أساس بناء آخر على تل مجاور ، في محاولة لاكتشاف الطبقة الحاملة الأساسية لهذه الأبنية الضخمة . وكانت « جرتروودتومسون » قد أشارت من قبل الى أن هذه الطبقة الحاملة هي من صنع البنائين أنفسهم وليست طبقة من طبقة الأرض نفسها وانها قد تعود الى القرنين الثامن أو التاسع عندما بدأ البنائون عملهم . ولكن سمرز وروبينسون أشارا الى أن هذه الطبقة الحاملة تدل على أن قوما آخرين قد استوطنوا هذه المنطقة ووضعوا أسس البناء فيها .

ويشير هذا كله الى أن الشعوب التي عاشت في « زيمبابوي » العظيمة في القرن السادس أو السابع الميلادي ، وربما قبلهما كانت شعوبا على دراية بصناعة الحديد . ويؤكد لنا هذا ما أثبتته كلارك في اكتشافاته انقرابية من شلالات كالامبو ، من أن هذه النهضة الجنوبية قد دخلت عصر الحديد في الالف سنة الاولى الميلادية .

ولما كنا نعلم الكثير عن تحركات الشعوب الافريقية داخل افريقيا الوسطى الجنوبية في العصور الوسطى وما تلاها . فلا يمكننا على وجه مرضي أن نقرن بين ما أثبتته الاكتشافات الاثرية وبين تحركات هذه الشعوب . وان كانت معظم المصادر تكاد تتفق الآن على أن زيمبابوي قد خضعت لمراحل ثلاثة من الاقامة . المرحلة الاولى مرحلة ما قبل «مونوموتابا» والمرحلة الثانية هي مرحلة « مونوموتابا » نفسها أو ما يعرف بمرحلة «شونا الاولى» والمرحلة الثالثة هي مرحلة قامبو شونا الثانية » .

وأول هذه المراحل كانت في نهاية القرن الثاني عشر - ولكن يمكن ارجاعها الى القرن الرابع الميلادي . وهذه هي الفترة التي أطلق عليها سمرز عصر الحديد الروديسي . وهي تنطبق على السكان الذين أدخلوا صناعة الحديد وفنونه ، والذين قدموا من الشمال واستقروا في هذه المناطق ليأتي أبناؤهم من بعدهم ويبنوا مبانيهم بالحجارة . وكانت هذه الشعوب أول شعوب تتحدث البانتو وتقيم في روديسيا . وهناك ما يدعو للاعتقاد بأنهم كانوا يمثلون اندفاعا من شعوب الجنوب امتزج مع شعوب الشمال واستقر السكان هناك وكونوا أغلب شعوب قلب القارة الافريقية . وهنا نتساءل عن موعد ظهورهم وعن الاجناس التي ينتمون اليها . وإلى أي حد كانوا يشبهون صانعي الحديد الاول عند شلالات كالامبو ، وهل هم أبعدوا هؤلاء الذين وضعوا أساس البناء الاول في « زيمبابوي » أو أنهم هم الذين وضعوا بأنفسهم هذا الأساس ؟ هذه كلها أسئلة تصعب الاجابة عنها .

ولكن موجة الهجرات تتابعت من الشمال والشمال الغربي عبر القرون . ومع القرن الثاني عشر، اندفعت شعوب من أجناس «الشونا» يحكمها حاكم يسمونه « مونوموتابا » . اندفعت من الزامبيزي الى الجنوب لتحتل زيمبابوي وتستقر فيها . ويتفق علماء الآثار على تسميتهم بشعوب عصر الحديد الروديسي . وقد استمرت اقامتهم في زيمبابوي حتى سنة ١٤٥٠ حيث يعتقد أنهم هجروا هذا المكان . وقد ظل الاعتقاد سائدا طيلة قرن بعد هذا التاريخ أن « الشونا » قد أعادوا احتلال مبنى الاكروبوليس بزيمبابوي مرة أخرى . وفي سنة ١٦٠٠ تقريبا جاءت شعوب أخرى من أجناس الشونا هم الروزوي والفندا الى هذه المنطقة وبنوا قلاعا ضخمة من الحجارة في ناليتالي ، ودهلودهلو ، وريجينواكامي وأماكن أخرى ؛ ويبدو أنهم قد احتلوا قابونجوبوي . الى الجنوب من الليمبوبو .

وقد ازدادت قوة الروزوي « وفي سنة ١٧٠٠ قام حاكمهم شانجامير المسمى بالمامبو بغزو دولة مونوموتابا ودمرها . ولكن الغزاة قاموا في سنة ١٧٢٥ بتجديد مباني زيمبابوي العظيمة . وربما زادوا من رقتها وخلقوا لنا هناك كثيرا مما نجده فيها اليوم . وبعد قرن من الزمان قدم الغزاة من

قبائل « نجونى من الجنوب وحطموا هذه الدولة وأتموا عملية هدم حضارتها
مثلا فعل البرابرة الرحل مع الأزانين في شرق أفريقية .

٦ - مقابر مابونجوبوى :

تعتبر آثار مابونجوبوى على درجة كبيرة من الأهمية لسببين الأول
أنها كانت غنية ببقايا الهياكل البشرية ، وبالذهب وبعض المخلفات
الأخرى . والسبب الآخر أنها لم تتعرض لما تعرض له كثير من المناطق
الأثرية الأخرى في هذه المنطقة من عبث ما كان يعرف بشركات الآثار
القديمه ، وتقع آثار مابونجوبوى هذه الى الجنوب من نهر ليمبوبو الذى
يقسم جنوبى افريقيا الحالية عن روديسيا الجنوبية ، وحتى يومنا هذا
تكاد تكون هذه المنطقة خلوا من السكان . وعندما ظهرت آثار « مابونجوبوى »
منذ أكثر من ربع قرن من الزمان ، لم تكن تجذب انتباه الكثيرين فقد كانت
الفيلة والاسود تحوم هناك . وكانت مراكز الصيد تقام قريبا من هذه
المنطقة طيلة أسابيع قليلة مرة كل عام .

وفى سنة ١٩٣٢ صمم أحد فلاحي البوير ويدعى « فان جران » على
أن يتسلق ما كان يسمى حينذاك بالتل المقدس الذى تقع عليه أطلال
مابونجوبوى والذى كان يعتبره الاهالى الافريقيون هناك من المحرمات .
واخيرا استطاع « فان جران » وابنته وثلاثة آخرون معه أن يقنعوا أحد
الاهالى الافريقيين بأن يكون دليلا لهم فى هذه المنطقة . ومن ثم يدعوا
يجولون فوق التل من خلال ممر تحيط به الاشواك حتى قمة التل حيث
عثر فان جران على قطعة من الذهب . وباستمرار التنقيب اكتشفوا قطعا
أخرى ذهبية ، الى جدار هياكل بشرية كانت مدفونة فى هذا المكان . وقد
اتفق الجميع على أن يظل هذا الامر طي الكتمان الا أن فان جران الصغير
أسرع يخبر أستاذه « فوشيه » بجامعة بريتوريا الذى أسرع بدوره يخبر
السلطان بهذا الامر بعد أن ظهر أن الذهب المكتشف على درجة كبيرة من
النقاء الى جانب أن هذه القطع كانت تعتبر أول مصنوعات من الذهب توجد
فى جنوبى افريقيا . وقد أسرع اليهم مشورفان ريت لى بالتوجه الى هذه
المنطقة ومن ثم بدأت اكتشافات « مابونجوبوى » العظيمة وقد ساهمت
جامعة بريتوريا فى هذا الميدان وكانت اكتشافاتها على جانب كبير الأهمية
بالنسبة للافريقيين هناك ولعل هذا هو السبب نفسه الذى دفع حكومة
اتحاد جنوبى افريقيا فيما بعد الى عدم الاهتمام الجدى بهذا الموضوع . وقد
تابع « فان توندر » البحث على نفقته الخاصة سنة ١٩٣٤ واستطاع أن يعثر
على كميات ضخمة من المصنوعات المعدنية والذهبية الأخرى وعلى بقايا ثلاثة
وعشرين هيكلا بشريا بعضها مدفون بعناية دفنا ملكيا وعثر على قطع ذهبية
كثيرة .

وفجأة ألقت حكومة جنوبى افريقيا سستارا من الصممت حول
الموضوع كله برغم ما قرره فوشيه من ضرورة متابعة البحث فى هذه المنطقة
حتى تتضح خيوط التاريخ للشعوب التى عاشت فى هذه المنطقة . وكان
واضحا أن حكومة جنوبى افريقيا قد لجأت الى هذا الصممت حتى لا يتاح

للافريقيين القول بأن لهم تاريخا يمكن أن يفخروا به أمام المستعمرين
البيض .

وفي سنة ١٩٤٠ قام « جاردنر » بعمليات تنقيب جديدة على حساب
الخاص نشر نتائجها بعد خمسة عشر عاما في مجلة « آثار جنوبي أفريقيا »
والواقع أن مابونجوبوى تعتبر أكبر نموذج للحضارة الافريقية
الزنجية الخالصة والتي أثبتت الاكتشافات التي تمت حتى الآن أن لها
صلة وثيقة باكتشافات زيمبابوى ، واكتشافات « هلو - دهلو » . وتدل
جميعها على أن رجال مابونجوبوى قد كانت لهم في عصر الحديد حضارة
لا تختلف عن أية حضارة مشابهة في أى مكان آخر من العالم . حضارة
مستقرة حتمتها موانع طبيعية من التلال من الشرق والغرب ونهر ليمبوبو
الى الشمال وسلسلة جبال زوت بانسبرج الى الجنوب . حضارة ازدهرت
وبلغت أوج العظمة لتظل آثارها باقية نحو الاجيال القادمة من الافريقيين .

٧ - الترسفال القديم :

من اذن هذه الشعوب التي عاشت وانتشرت وقاست نهايتها الموقلة
في مابونجوبوى والمناطق القريبة منها ؟

كان فوشيه وزعلاؤه على وشك أن يجيبوا عن هذا السؤال عندما
بدأت عقبات معينة تعترض بحثهم .

كان من المعتقد أن بناء هذه الحضارة الضخمة في الهضبة الجنوبية
كانوا من البانتو التي تبدو أصولهم الطبيعية واضحة في سلالاتهم التي
تعيش هناك حتى اليوم في قبائل الشونا والسوزو . وقد أيدت هذا الرأي
الشواهد الكثيرة من الفخار والادوات المعدنية التي عثر عليها في تلال
مابونجوبوى ، هكذا كان الاعتقاد حتى زعزعت نتائج ابحاث علماء الاجناس
الذين أجروا ابحاثهم على الهياكل البشرية التي عثر عليها في تلال
« مابونجوبوى » حيث كشفت هذه الابحاث عن ندرة الملامح الزنجية في
هذه الهياكل التي يقول . . « جالرواى انها أقرب الى ملامح . . الهوتنتوت
أو اجناس قريبة من الهوتنتوت من ملامح هياكل « البوسكون » القديمة
التي كانت تعيش في كهوف جنوبي افريقيا . . هناك بالطبع ملامح زنجية
في هذه الهياكل ولكنها أقل من ملامح البانتو الذين يعيشون اليوم في
روديسيا وجنوبي افريقيا .

كيف نوفق اذن بين هاتين النقطتين ؟ ان هذا الوضع يشبه تماما
ما يمكن أن ينتج اذا نحن قارنا بين هياكل « وليام الفاتح » وفرنسياته
النورماندين ، بهياكل بشرية لشعوب الساكسون .

وانواقع ان الخلاف لا يزال قائما في هذه النقطة بالذات . . فاذا نحن
أخذنا بالرأى الذى يقول ان الهياكل البشرية التي عثر عليها في
« مابونجوبوى » تعود الى أصل من البانتو فسوف نرى أن طريقة دفن الاجساد
وهي منحنية شيء لم يثبت أن البانتو قد مارسوه . ومن ناحية أخرى اذا
نحن أخذنا بالرأى الذى يعود بهذه الهياكل الى أصل من الهوتنتوت فانه

ينبغي علينا بالتالى أن نقتنع بأن الهوتنتوت قد عرفوا حضارة تعتمد على تصنيع المعادن وعلى مستوى فنى دقيق فى أزمان سحيقة وهو ما لم يقل به أحد . الخلاف إذن لا يزال قائماً ، وإن كان الشئ المؤكد والذي لا يرقى اليه أدنى شك هو أن حضارة مابونجوبوى هذه حضارة افريقية أصيلة فى كل ما يتصل بها وأن الشئ الوحيد الذى لا يمكن اثباته على وجه اليقين هو مدى الصلة التى كانت بين ما بونجوبوى وزيمبابوى .

على أنه من الممكن استناداً الى ما قرره فوشيه وجاردنر أن نقول أن الهوتنتوت قد عاشوا فى هذه المناطق ولا شك فى عصر زراعى ثم أغار عليهم شعب قادم من الشمال تزواج بنسائهم واستقر على تلال مابونجوبوى كى يؤسس حضارتها هذه . ولا شك أن هذا الشعب كان الى جانب درايتة بأساليب الزراعة على دراية بتصنيع الحديد . ومن ثم لا ينبغي أن نهتم بالسؤال عن مدى قرب هذه السلالات المتحضرة التى أسست حضارة مابونجوبوى من البانتو أو الهوتنتوت فهى أفريقياً على أية حال . ولكننا نتساءل الآن عن هذا الشعب القادم من الشمال . . من أين أتى ؟ لا شك أنه من شعوب البانتو التى أسست من قبل حضارة الزيمبابوى . وأن سلالاته لا تزال تعيش حتى الآن بين ما يعرف بالباشوتوفى باشوتولاند . وبالماشونا فى روديسيا الجنوبية وبالباجندا فى الترנסفال .

ويبدو أن الباجندا كانوا آخر هذه السلالات التى سيطرت على حضارة المابونجوبوى وإن الهوتنتوت قد جاءوا بعدهم قبل أن تدفعهم هجمات قبائل متابيل شمالاً سنة ١٨٢٥ .

وهنا يرى جاردنر أن الغزاة « من الهوتنتوت قد أخذوا كثيراً من حضارة الزيمبابوى ممثلة فى شعوب الفندا . أخذوا منهم مثلاً أساليب صناعتهم للحلى الذهبية . وإذا نحن أخذنا بهذا الرأى . أصبح تفسير التناقض الذى لم نجد له حلاً من قبل شيئاً ميسوراً . فقد كانت الهياكل البشرية من الهوتنتوت حقا ولكن الذهب الذى كان يحليها من البانتو . ومهما كان الرأى فى هذا الصدد فإن المسلم به الآن أن حضارة مابونجوبوى واستخدام المعادن تطورت عبر عدة قرون وكانت امتداداً نحو الجنوب لما حدث فى وسط أفريقيا الجنوبية خلال عصر الحديد وربما حدد المستقبل حقيقة تلك الشعوب التى أقامت فى هذه المناطق تلك الحضارة المبكرة التى اصطلح علماء الآثار على أن يطلقوا عليها حضارة العصر الحديدي الروديسى . ويعتقد البعض استناداً الى الاساطير القبلية أن حركات الهجرة نحو الجنوب والتى قام بها البانتو لم تعبر نهر الليمبوبو حتى العصر الوسيط ، وربما بدأت هذه الهجرات بعد القرن الثانى عشر . ويعتقد أن السود تحركوا جنوباً فيما يعرف الآن بالترنسفال فى منتصف القرن الخامس عشر أو نحو ذلك التاريخ . ثم قدم الشونا بعدهم بقليل ثم سيطر الروزوى والفندا على حضارة زيمبابوى وأرسلوا بدورهم مهاجرين نحو الجنوب . والتفسير الذى يزعم أن حضارة عصر الحديد لم تصل الى نهر ليمبوبو حتى القرن الثانى عشر ليس صحيحاً ، ذلك أنه كان من اليسير على هذه الحضارة التى رسخت على بعد مئات قليلة من الأميال الى الشمال أن تعبر السهول المنبسطة قبل

هذا التاريخ ستة أو سبعة قرون . ثم ان هناك الدليل القائم على وجود مستعمرات ساحلية ، كما أن مابونجوبوى لا تبعد عن مصب نهر ليمبوبو بأكثر من أربعمئة ميل . ونحن نعلم مما كتبه الادريسي سنة ١١٥٤ أن المستعمرات الساحلية في أيامه لم تكن تبعد كثيرا عن مصب نهر ليمبوبو وأنها لم تقتصر على صناعة الحديد ، بل كانت تقوم بتصدير كميات كبيرة . ولا شك أن هذه المستعمرات كانت لها صلات بداخل القارة . وقد أوضحت أعمال الحفر في « مابونجوبوى » والاماكن القريبة منها طبيعة عصر وحضارة الحديد في أفريقيا الجنوبية .

ونحن نرى أن شعوب البانتو الحالية ، ليست في الواقع الا نتاجا لهجرات وتزاوج وتكاثر عبر عدة قرون موعلة في القدم ، وهذا ما أكدته الحفريات بالفعل والنتيجة المنطقية التي تصل اليها هي أن سكان جنوبى افريقيا الحاليين هم من سلالات تطورت من اختلاط أجناس (١) « تحت الزنجية » بأجناس أخرى زنجية قادمة من الشمال عن طريق الهجرة التي حدثت من سنة ١٥٠٠ على الأقل في شكل موجات قوية متعددة على طول ضفاف نهر « ليمبوبو » هكذا نرى أن شعوب جنوبى افريقية التي وجدها الأوروبيون في القرن التاسع عشر كانت قد استقرت هناك وأصبحت تكون شعوب هذه المنطقة بعد مرحلة طويلة من التطور ، استقرت منذ أكثر من ثلثمائة أو أربعمئة سنة . الا أن شعوبا افريقية أخرى زنجية وغير زنجية قد سبقت تلك الشعوب الأولى أو قامت بدور كبير في نمو المنطقة وتطورها . وحدثت التطورات الهامة في الزراعة وصناعة الحديد في الجنوب خلال الف سنة التي تعيشها الآن وقد أحدثها البانتو القادمون من الشمال ، أو ربما أحدثتها شعوب أخرى الا أن تفوق البانتو ظهر على مر السنين .

٨ - نيكركى وانيانجا :

يرغم أن البرتغاليين لم يصلوا قط الى زيمبابوى أو ما بونجوبوى الا أنه ليس ثمة شك في أنهم كانوا على صلة بالدويلات التي تقع الى الداخل على حدود موزمبيق وروديسيا الحالية ، وكانت أهمية هذه الدويلات التجارية في أنها كانت تمد البرتغاليين بشروات الداخل التي كانت تنتقل الى مينائهم سؤفالا على شاطئ موزمبيق . وقد كان من نتيجة ازدهار هذه التجارة أن أصاب البرتغاليون قدرا كبيرا من الثراء تكشفه تقارير بعض الرسميين منهم . ففي سنة ١٦٠٧ أى بعد قرن من بدء احتلال البرتغاليين لهذه المنطقة كتب « لوى ده منجريد ومنكاو » سكرتير الملك فيليب الثانى ملك البرتغال فى تقرير مرفوع الى الملك يقول أن منصب القيادة فى سؤفالا يدر على صاحبه أرباحا أكثر مما تدره قيادة أى ثغر آخر من الثغور البرتغالية فيما وراء البحار ، بما فيها ثغر « آرموزا » نفسه على الخليج الفارسى فان ثلاثة أعوام فى

(١) تحت الزنجية هي الترجمة التي اخترناها لكلمة Penegraid والتي يعنى بها الكاتب أجناسا افريقية ليست زنجية وان كانت سوداء البشرة كالبانتو مثلا .

قيادة سوفالا تدر لصاحبها ما تساوي قيمته ٢٠٠ر٠٠٠ كروزادوس في حين تدر قيادة آرموزا ١٨٠ر٠٠٠ ألفا وتدر قيادة مالاكا ١٣٠ر٠٠٠ واذا عرفنا ان قيمة الكروزادوس كما يقول دامت سنة ١٩١٨ تبلغ ما يعادل تسعة شلنات وتسعة بنسات فان ذلك يعنى أن سوفالا كانت بأسعار اليوم . . في ثلاث سنوات فقط وخالصة الضرائب ، تدر لقائدها ٣٠٠ر٠٠٠ جنيه .

واذا كان الامر كذلك فلا بد ان الأرباح الكلية من التجارة انتي كان يحصل عليها البرتغاليون كانت على قدر مدهل من الضخامة . وهنا يتضح لنا مدى الحقيقة فيما كتبه الكتاب العرب عن ثروات افريقية الجنوبية الشرقية في العصور الوسطى . هذه الارض التي كانت تخرج منها هذه الثروات الخيالية كانت عقدا من الشمال الى الجنوب في منطقة سسينا على الزمبيزي الادنى جنوبا الى ما يعرف الآن بسوازيلاند والنااتال . ومن الطبيعي أن نتوقع ان سكان هذه المناطق الحافلة بالثروات لابد ان يكونوا قد خلفوا وراءهم آثارا تدل عليهم . وعلى أنهم على دراية فائقة باستخدام الاحجار وموارد المياه وري الارض على طريقة المدرجات على جوانب التلال . وهذه الآثار هي آثار « ثيكاك » « وانيانجا » وهي حضارة آزانية جديدة .

يبدو أصحابها على دراية كبيرة بتربية الماشية وزراعة الحبوب والتنقيب عن المعادن وصهرها والتجارة على نطاق واسع مع الدول الشرقية في المحيط الهندي . ويبدو من آثارهم أنهم كانوا يفعلون مثلما يفعل اليوم الانيماروكا « في كينيا وتنجانيقا » . في طريقة حياتهم فقد كانوا يعيشون في اكواخ أوبيوت حجرية يبنونها على أساس من الحجارة المستوية . وانهم كانوا الى جانب ذلك يخزنون حبوبهم ولوازم معيشتهم في حفر يبلغ عمقها أربع اقدام ظننا الاوربيون لاول وهلة عندما اكتشفوها حفر العبيد . هذا بالاضافة الى أنهم عرفوا بناء الخزانات بالحجارة الغقل دون أن يستخدموا مادة بناء لاصقة .

ونحن لا نستطيع على وجه اليقين أن نقرر مدى العلاقة التي كانت تربط بين هذه المناطق جميعها وبين مناطق الحضارات في جنوبي ووسط افريقيا . وان كنا نستطيع أن نقرر أنها كانت جميعا على علاقات تجارية مع الساحل وأن ابناءها كانوا على دراية كبيرة بأساليب الزراعة وصناعة المعادن مما هيا لهم حضارة مستقرة .

الفصل العاشر

الحقيقة وراء الاطلال

١ - بعد أوجه المقارنة :

لقد اصطلمت علوم الانثروبولوجيا الحديثة على أن تتخذ مواقف معينة تجاه التقدم الانساني .. فما الحضارة مثلا ؟ .. أليس من المبالغة أننا نستخدم هذه الكلمة كثيرا ؟ .. وما اذى تعنيه كلمات مثل متوحش .. بربرى .. متحضر .. بالنسبة للتراث التاريخي ؟ .. وهل النحت الافريقى مثلا يعتبر « بدائيا » ؟ .. ان « وليام فاج » يقول بعكس ذلك .. انه يراه من أعظم ما خلفته الانسانية من تراث فنى .. وقد تعلمت مدارس الفنون الحديثة كثيرا من هذه المعروضات الأفريقية التى نشاهدها فى متاحفنا .. كما تعلمت من فنون المصريين والأغريق ..

وهل الديانات الافريقية بدائية ؟ الامر على النقيض من هذا .. فنحن نجد أن هناك شعوبا افريقية كثيرة لديها طرائق فى التفكير الدينى تتصل بها وبالعالم الخارجى ، تعتبر طرائق عميقة ونامية .. وقد كتب الأب « تمبرل » عندما واجهته هذه الحقيقة .. يقول : « أن الصورة الزائفة للرجل البدائى المتوحش الذى يشبه الانسان .. ولكنه محروم من نمو ذكائه الكامل ... هذه الصورة تختفى الآن بسرعة .. لقد كنا نظن ونحن نعلم الاطفال الأفريقيين .. ان تعليمنا لهم يبدو منطقيا وطبيعيا .. وفجأة يتضح لنا أننا نواجه انسانية ناضجة وراءها تراث من حكمة ومعرفة نمت على أساس فلسفاتها الكونية » ..

واذا كانت الفروق بين كلمة بدائى .. ولا بدائى .. ليست الا فروقا تكنولوجية بحتة .. فكيف اذن يمكن أن نقول أن عصر الحديد فى العصور الوسطى بجنوب أفريقية .. كان عصرا بدائيا .. غير متحضر ؟ ..

لقد كان البرتغاليون ينظرون نظرة اذراء الى هذه الدول التى كانوا يتاجرون معها .. فان « باربوزا » مثلا فى سنة ١٥١٧ يصف - فى عدم ارتياح ورضا - مملكة « مونوموتابا » بأنها مملكة عظيمة الاتساع .. ويعجب كيف استطاع « ملك بدائى » ان يسيطر على هذه المناطق الشاسعة .. وهذه النظرة التى كان ينظر بها البرتغاليون الى شعوب هذه المناطق نظرة عجيبة حقا .. ليس لها ما يسوغها اذا نحن عرفنا أن ملك « مونوموتابا » كان يملك جيشا بالغ القوة « واذا كان البرتغاليون قد تغلبوا على هذا الجيش .. فليس ذلك راجعا الى شجاعتهم أو مدنيتهم

يقدر ما يعود الى الاسلحة النارية التي كانت في أيديهم .. فبينما كانت سفن .. « فاسكودى جاما » تطلق قذائفها النارية .. كان الإبطال الأفريقيون يحاربون بالسيوف والانسهام والحراب وفي هذه الايام نفسها كانت مدنهم في انداخل أو على الساحل متحضرة بالقدر الذى كانت عليه نفسه بعض مدن أوروبا الساحلية ان لم تكن قد فاقت بعضها حضارة .

كانت « كيلوا » مثلا كما وصفها « فان لينشوتن » الهولندى .. على درجة من الحضارة والمدنية « ربما لا تعادل حضارة ومدنية امستردام في القرن السادس عشر .. ولكنها أيضا ليست على أدنى درجة من البربرية والوحشية .

وقد كتب « فان لينشوتن » هذه العبارات في معرض حديثه عن أسرار التجارة البرتغالية .. وقد أرجع ثروة « كيلوا » الى التجارة مع الهند والخليج الفارسى وداخل أفريقية .. فقد كان أبناؤها يمتلكون الذهب الذى يأخذونه من منجم أسموه منجم « مونوموتابا » .. وكان زائرا بالذهب الذى لا مثيل لنقائه في العالم أجمع » .. وقصد علم « فان لينشوتن » ان البرتغاليين كانوا يحصلون في البداية على هذا الذهب عن طريق التجارة لا الفوز . ويستطرد موضحا لتجار بلاده من الهولنديين أسرار ثروة التجار البرتغاليين فيقول : ان قائد موزمبيق يرسل عدة زوارق خاصة يطلق عليها اسم « بانجاوى » .. مصنوعة من أنواح مربوط بعضها ببعض بالحبال دون المسامير ، تبصر على طول الشاطئ وتجلب الذهب الى موزمبيق . ويقول أيضا : انه سمع ان منجم « أنجولا » على الجانب الآخر من أفريقية .. لا يبعد عن منجم « سوفالا » بأكثر من ثلثمائة ميل . وان المغاربة كانوا يأتون من أنجولا الى سوفالا في كثير من الاحيان .

وحديث « فان لينشوتن » هذا يدل على نظرة أوروبا « التجارية » البحتة الى أفريقية في هذه الأيام .. غير اننا نستطيع الآن أن نحكم على الأمور أحسن مما فعل « لينشوتن » ومعاصروه .. فنحن نعلم ان هذه السنين التى شهدت التجارة الأوروبية والاكتشافات البحرية واختراع الطباعة في أوروبا . وانتشار القراءة والكتابة هناك ... شهدت أيضا شعوب « البانتو » وقد أقامت هي الاخرى ممالك عديدة في وسط وجنوب أفريقية . تربطها صلات منتظمة ، وتحكمها التقاليد ولا تختلف عن مثيلاتها من الدول والامبراطوريات في بداية عصر الاقطاع في أوروبا . وقد كان الأوروبيون ينظرون الى الأمور في أفريقية .. من خلال ما تعودوا عليه من الخضوع التام للوكهم تحت حكم الاقطاع . فلم يجدوا فرقا في طريقة الاستحواذ على السلطة المطلقة ، بين بلادهم أو بلاد الملوك الأفريقيين .. بخلاف أنهم لم يتعودوا أن تكون الوراثة عن طريق الأم .. غير أن طريقة الحكم كانت متشابهة على أية حال ، وبخاصة في البرتغال نفسها .. فعند ما توغل البرتغاليون في الكونغو بعد سنة ١٤٨٤ . عثروا على نظام للحكم يقوم على إخضاع الولايات الصغيرة لسيطرة الولايات الأكثر قوة ... وعلى ربط هذه الولايات عن طريق الزواج . فقد رأوا مثلا ملك « لوانجو » مضطرا للزواج من أميرة « كاكونجو » وهى بلد مجاور لبلده على حين عمد ملك

« كاكونجو » الى الزواج قبل ذلك من اميرات الكونغو .. وكانت هذه الحالة مشابهة تماما لما كان يحدث في أوروبا من زيجات ملكية - وعلى العكس من ملوك أوروبا لم تكن لهؤلاء الحكام داخل القارة وحتى ساحل المحيط الهندي ، سوى قليل من السلطات المطلقة .. بل كانوا أقرب الى الزعماء الدائمين منهم الى الملوك المستبدين ... ولم يظهر الحكام الاوتوقراطيون الا بعد ذلك بكثير .. فلم يكن ملك الكونغو مثلا يستطيع أن يصدر تشريعات خارج اطار القانون والعادات القبلية فاذا خالف ذلك فانه يتعرض لما تعرض له « واكيليمي » الذي ذكره المسعودي .. فقد اختاره شعبه ليحكم بينه بالعدل ولكنه جار .. فقتلوه . وكان النظام الملكي الافريقى فى العصور الوسطى اذن اقرب الى البناء القبلى الذى تطور واثبت فعاليتها خلال هجرات الشعوب نحو الجنوب واختلاطها بالشعوب الاخرى .. ولهذا السبب نرى أن مقارنة الظروف فى افريقية .. بما كان يحدث فى أوروبا فى ذلك الحين ، لا بد أن يقود الى الخطأ .. فقد كان عصر الحديد فى افريقية الجنوبية يختلف اختلافا كبيرا عن مجتمع العصر الوسيط فى أوروبا . ولم تكن حضارة افريقية تسندها حضارة اليونان أو الرومان مثلما كان الحال فى أوروبا .. وعلى الرغم من ذلك كانت الحضارات الافريقية تتطور دون ما خطأ .. فى اتجاه مطرد الى الامام ..

وفى « مابونجوبوي » وفى خلال عصر « البانتو » كان الزعماء وأقاربهم يقومون فى حصون أو قصور مبنية بالحجارة .. ويستمتعون بالثروة ويزينون مساكنهم بالآنية الصينية والزخارف والمسابيح الهندية .. وكانوا يختلفون عن عامة الشعب حتى فى مراسم الدفن .. وكل هذا يذكرنا بالوضع الذى كانت سائدة فى أوروبا فى عصر الطبقات .

واذا قيل ان عامة الشعب الافريقى كانوا يقومون بأعمال لا يقوم بها سادتهم كما كانت الحال بالنسبة للشونا . والفاندا « مع عبيد «السوزو» وللباهيما مع «البايرو» فى غربى أوغندا ، فالامر لا يختلف كثيرا من الناحية الطبقيّة عما كان يفعله النورمانديون بالساكسون عند غزوهم للجزيرة البريطانية . وقد كانت كلها على أية حال نظاما طبقيّة فى عصور للاقطاع، مرت بها كل المجتمعات سواء أكانت أفريقية أم أوروبية .. وكان سكان القصور والقلاع يعيشون بالطبع عيشة تفوق عيشة عامة الشعب . الا أن حضاراتهم كانت واحدة مشتركة مع أنهم كانوا يسلكون طريقتين فى الحياة العملية .. أولاها تعدد أصحابها للحكم والراحة والاخرى للعمل الشاق .

٢ - مرحلة من العظمة :

النتيجة التى نصل اليها الآن أن المجتمع فى جنوب أفريقية قبل قدوم الاوروبيين كان يتطور بعيدا عن الاستبداد الشرقى الذى كان طابع العصر البرونزى القديم وبعيدا عن استبداد عصر الاقطاع فى أوروبا ، وأن الافريقين هناك أقاموا لانفسهم نظاما اجتماعية مقبولة ومتطورة استوعبت الالهالى والوافدين من المهاجرين . وأن الافريقين هناك ساروا خطوات واسعة نحو التقدم الانسانى الذى يقود الى الحضارة .

ولقد لاحظنا طريقة تقسيم العمل نفسها بين « الآزانيين » في سرر أفريقية في العصور الوسطى كما لاحظنا المدن المزدهرة على الساحل . . وتبدو مظاهر هذا الازدهار والتقدم في جنوب أفريقية من طريقة صنع المعادن هناك . وعلى الرغم من أن كثيرا من الآثار التي تقع شمال نهر « ليمبوبو » قد فقدت عندما انقض الاوروبيون على هذه المناطق وأعملوا فيها انسلب والنهب ، الا أن الاكتشافات في « مايونجوبوى » خففت من أثر هذا السلب والنهب . فقد تم العثور على المصنوعات الذهبية في مايونجوبوى على صلولجان مزين برقائيق الذهب التي يبلغ سمكها جزءا من خمسة آلاف جزء من البوصة . . ويمكن أن نتصور مدى المهارة والوقت والمقدرة التي يتطلبها صنع هذه الرقائق المتناهية الدقة بآلات كانت ولا شك في أنها آلات بدائية . لقد كان الصناع في هذه المنطقة عديدين وكانت لهم جمعياتهم « وهيئاتهم » التي كانت ترعى مصالحهم بالتالي .

ولكن ذلك لم يحدث بالنسبة لحضارات أفريقية في الجنوب مثلا لان هذه الحضارات كانت حضارات قبلية تسود فيها الروح الجماعة بعكس الاوتوقراطيات التي كانت تنشأ في أحواض الأنهار والتي تيسر تحكم الملوك في أفراد الشعب . وتيسر لهم جمع الثروات الطائلة وبناء المعابد الضخمة بالصورة التي أسلفناها . ويمكننا أن نقول أن شعوب شمال أوروبا في تلك الأيام نفسها لم تكن أحسن حالا من الأفريقيين فقد كتب « امارك بلوخ » يقول : « انه ليس ثمة شك في أن غالبية الملوك الصغار ومن هم أعلى مرتبة منهم بقليل من شمال الالب والبرانس كانوا من الاميين بكل معنى الكلمة » . . واذا كان الاوروبيون قد عرفوا اللغة اللاتينية في هذه الايام . . فقد عرف سكان مدن سواحل أفريقية الشرقية اللغة السواحيلية واستخدموها في القراءة والكتابة .

وهناك نقطة جديرة بالمناقشة في صدد « الحضارة » بالمعنى الذي يعر الاوروبيون على استخدامه . . فالأوروبيون ينعون على هذه الحضارات الأفريقية في عصر الحديد بجنوب أفريقية . . أنها فشلت في اختراع « العجلة » أو حتى في تبني هذا الاكتشاف والاخذ به بعد أن أصبح معروفا لمعظم الحضارات واذا بدا هذا الاعتراض وجيها لأول وهلة . . فإن البحث والمناقشة يكشفان كذلك أن « العجلة » لم تستخدم في شمال أوروبا نفسها في العصور الوسطى حتى القرن الثاني أو الثالث عشر الميلادي . . واذا نحن أخذنا بمنطق هذا الاعتراض لجاز لنا أن نقول ان اسكتلندا نفسها في القرن السادس عشر كانت بلدا بربريا لا حضارة له لان التاريخ يقول ان أول عربية عرفت « اسكتلندا » هي التي أحضرها « الكسندر لورد سيتون » عندما جاءت « الملكة ماري » من « فرنسا » .

هنا تبرز الحاجة الى البعد عن التورط عند الحكم في مثل هذه الأمور والواقع أن التجارة والاستفادة منها . قد طورا حضارات هذه المناطق الجنوبية من أفريقية تطورا كبيرا . . يقول . . ده بأروس « سنة ١٥٥٢ » ان سوفالا تتميز بشهرة واسعة نتيجة الكميات الضخمة من الذهب التي يحصل عليها المغاربة من زنوج هذه الارض عن طريق التجارة . وهذه التجارة كما نعرف من كتابات العرب كانت موجودة

فى هذه المناطق لمدة تزيد على خمسمائة سنة . . ولا شك أن نمو
 المجتمعات التجارية فى هذه الأماكن الداخلية كان نموا بطيئا وجزئيا . .
 وكانت التجارة بينها وبين الساحل تتم بين وسطاء كثيرين . . وكان
 الجانب الأكبر من هذه التجارة يتم عن طريق المقايضة كما كان يحدث
 فى أوروبا فى العصور الوسطى إلا أن أبناء هذه المناطق بدءوا يستخدمون
 العملات التى كانت تضرب فى «كيلوا» فى نهاية القرن الثالث عشر . .
 وكانت الصادرات الرئيسية لداخل القارة . هى الذهب والعاج والنحاس
 والحديد . . والعبيد منذ القرن السابع عشر . . كان سكان الداخل
 يستوردون الملابس القطنية وأدوات الزينة والعقود الحمراء من الهند
 كما كانوا يستوردون الآنية الصينية فى حدود ضيقة وذلك لارتفاع
 ثمنها . . فقد كانت الضرائب فى «كيلوا» على استيراد هذه البضائع
 فى القرن الثالث عشر تبلغ ٦٠٪ من قيمتها . . وعلى الرغم من هذا فقد
 استمروا فى استيراد الآنية الصينية طيلة عشرة قرون كما اتضح من
 اكتشافات «روديسيا الشمانية» « والترنسفال » . . وترجع أقدم القطع
 الروديسية التى اكتشفها « كينيون » سنة ١٩٢٩ فى أطلال «زيمبابوى»
 الشرقية داخل كوخ كبير كان يحوى آنية فخارية كثيرة وبعض قطع
 الخزف . . وترجع الآنية الصينية إلى عهد أسرة « سونج » كما قرر ذلك
 خبراء المتحف البريطانى . وقد تم العثور أيضا على قطعة من الصينى
 الكاملة أمكن اصلاحها فى «دهلو - دهلو» وهى أشبه بالكأس من طراز
 «منج» ويرجع تاريخها إلى نهاية القرن السابع عشر . وكل هذه الآثار
 تؤيد الشواهد الموجودة على الشاطئ . . والتى تدل على ازدهار «كيلوا»
 والمدن الساحلية الأخرى بين القرنين الثانى عشر والخامس عشر . . وقد
 كان الاستقرار فى الداخل . . وتزايد قوة الممالك والمجتمعات المركزية .
 يرتبط أشد الارتباط بالتوسع التجارى مع الساحل . فقد شيد أهالى
 « مونوموتابا » أعلى أسوارهم وأبراجهم عندما وصلت تجارة « كيلوا » إلى
 قمته . . ولهذا السبب ذكرت «جيتروود تومبسون» أن من الأسباب
 الرئيسية لازدهار حضارة زيمبابوى «الاتجار مع الهند . . ولم يكن هذا
 النمو الحضارى فى الداخل أمرا هينا . . فقد دفع جماعات من «البوشمن»
 الذين كانوا يعيشون فى وسط هذه الهضبة الجنوبية بعيدا عن التيار
 الحضارى ولم ينالوا منه شيئا . . على حين تعلم « الهوتنتو » فى أقصى
 الجنوب صناعة الحديد من الهولنديين « الذين استقروا فى رأس الرجاء
 الصالح سنة ١٦٥٢ . . على حين كانت صناعته مزدهرة فى الشمال بين
 شعوب البانتو «قبل ذلك بزمان بعيد جدا . . وهذا يوضح لنا طريقة نمو
 هذه المجتمعات ويلقى مزيدا من الضوء على طبيعتها ونظامها وحركتها
 الذاتية . . والتى قد تبدو لأول وهلة كما لو كانت مجتمعات بدائية
 راكدة لم تعرف الصناعة . . إلا أن الاكتشافات تدعو إلى مزيد من
 الاهتمام والجهد . هذه المجتمعات قد بلغت شأوا كبيرا فى ميدان
 الصناعة برغم ما تيسر لها من أدوات بدائية هزيلة . وكانت غنيمة
 بطرائفها وأساليبها فى الحياة ، مولعة بممارسة التجربة واتباع الطرق
 الحديثة برغم ما كان يبدو فى هذه المجتمعات من أنها مجتمعات تعيش
 على الماضى والتقاليد القديمة .

صحيح أنه لا يمكننا أن نقارن كاتدرائيات أوروبا أو شعر دانتي

بما حققته حضارة عصر الحديد في افريقية من أبنية وثقافة .. الا أننا لا يمكننا من ناحية أخرى أن نغفل التقدم الذي حققته هذه الحضارة أو نغفل سيطرتها على بعض مظاهر الطبيعة وتقدمها في الناحية الفنية .. وكلها أمور تبدو كما لو كان أصحابها قد حققوها من العدم .

٣ - البرعم .. والزهرة :

هل بمقدورنا أن نعتقد أن المظاهر المختلفة لعصر الحديد في افريقية ليست الا فروعا من أصل واحد ؟ هل كانت القلاع الجنوبية مثلا .. والتي تشرف على احاديد نهر « بونجوى » ويحجبها ضباب اجبال ، تمت بصله ما الى سهول « تنجانيقا » ومربعات « كينيا » أو حتى « اتيوبيا » نفسها في بدايه الامر .. ربما كشفت الابحاث الأثرية في المستقبل .. عن صلة « مابين » انجوراكا ، وايتيانجا « أو حتى بينها وبين ما بونجوبوى » وقد ثبت أن بنة « زيمبابوى » العصيمه قد نقلوا أقدارهم في نظم الخدم الى أوغنده البعيدة عنهم وإن كل هذه الحضارات تدخل في نطاق حضارة أزانية خلعت آثارها في أجزاء كثيرة من افريقية .. ان انصار المدرسة الفينيقية يزعمون ان معظم حضارات عصر الحديد وفي افريقية .. لم تكن الا النصر الوحيد الذي أحرزته فينيقيا في هذه الحضارات .. وأن الحضارات الافريقية اى أخرى ترجع الى أهل « سبأ » والعرب الاوائل الذين أقاموا مدنا على الساحل .. وأن دور الافريقين بعد ذلك لم يعد أن يكون تقليدا لهم وقد أثبتت الاكتشافات الاثرية خطأ هذا الرأي .. فقد أوضحت لهم الاكتشافات أساسا وأصولا وطيدة لهذه الحضارات الافريقية . وكشفت مدى تعقيدها وأكدت أن أصولها ترجع للشمال وأنها قد نقلت كثيرا من آرائها وفنونها من شمال افريقية ومنتصف حوض النيل والمناطق المجاورة كمنطقة البحيرات العظمى والقرن الافريقى الى باقى مناطق افريقية .. وقد جلب المهاجرون من الشمال كثيرا من الافكار والآراء التى تطورت عبر قرون عديدة . حتى لم يبق منها الا صدى خافت لأثر بعيد موغل فى القدم حتى ساد الصدى الافريقى .. وذلك أن مؤسسى « زيمبابوى » العظيمة وأشباهاها اخترعوا وطوروا وسائل وحلولا صناعية فى أراض جديدة .. وابتكر زعمائهم وصناعهم وسائل لم تكن تقليدا منهم لغيرهم . وكانوا خلال حضاراتهم يقومون بتطوير ما ابتكروه ويسيطرون بخطا حثيثة نحو الاستقرار الحضارى مع التغير والتنوع المتصلين .. وكان ما خلفوه لنا شاهدا على زعمائهم وصناعهم وسائل لم تكن تقليدا منهم لغيرهم . وكانوا خلال ذلك كله ، وقد كتب بعض أنصار المدرسة الفينيقية مثل « بنت » عندما تم العثور على تماثيل لطيور كبيرة فى « زيمبابوى » يقول : ان هذه الطيور كانت تحلى الحائط الخارجى لمعبد نصف دائرى .. ثم استطرده فقال : ان هذه الطيور على نمط صقور وعقبان ربما يكون لها معنى جنسى جلبها سكان هذه المنطقة من الخارج .. وكان يحاول فى هذا أن يؤيد وجهة نظره الفائلة بأن قدماء المصريين كانوا يعتبرون الصقر رمزا للأمم على حين نعرف نحن أن قبائل « حمير » فى جنوب الجزيرة العربية كانت تنظر الى العقاب باعتباره حاميا لها .. وعندما يقول « بنت » ذلك فانه يتصور فراغا انسانيا كبيرا بين روديسيا الجنوبية وجنوب الجزيرة

وأكثر تنظيماً بالنسبة للساحل الأفريقي وخاصة فيما يتعلق بالفترة ما بين سنة ٥٠٠ ومئة ١٥٠٠ ميلادية ، وبالنسبة أيضاً لما يتعلق بالصلوات التي كانت قائمة بين هذا الساحل وبين المناطق الداخلية .

والامر الثاني الذي نحتاج اليه في هذا الصدد هو عملية تنقيب واسعة النطاق في أراضي الداخل التي لا تزال حتى الآن خلوا من مثل هذه الابحاث الأثرية .

والامر الثالث هو مزيد من البحث في مناطق الكشف الرئيسية التي عرفت حتى الآن .

هذا بالنسبة للنواحي المتعلقة بالابحاث الأثرية . . وهناك بالإضافة الى هذه النواحي . . حاجة ملحة الى ترجمة الكتب العربية القديمة وترجمة الكتب العربية الحديثة أيضاً التي تبحث في هذه الامور والتي لا يمكن الحصول عليها وليست معروفة كما ينبغي . . ثم ان هناك أيضاً الوثائق الأوروبية التي يمكن أن تمدنا بالكثير عن هذا الموضوع . فلم يتم حتى الآن تنظيم لهذه الوثائق في المكتبات المختلفة بأحاء أوروبا ، تلك الوثائق التي تبحث أو تتعلق بالتاريخ الأفريقي القديم .

ولحسن الحظ بدأ التاريخ الأفريقي والابحاث الأثرية التي ترتبط بتاريخ الأفريقيين قبل قدوم الأوروبيين ، تستحوذ على اهتمام المعاهد العلمية والجامعات والدراسات الأكاديمية . وقد أضافت الاغوام القليلة الماضية (منذ عشر سنين) كثيراً من المعلومات في هذا الصدد وخاصة بعد طبع مؤلفات ماثيو وجرانفيل . الذي كشف النقاب عن حدود ألف سنة متصلة من تاريخ استقرار الأفريقيين في المناطق الساحلية . . ووصف حضاراتهم غير أننا نطلب مزيداً من أعمال الحفر المنتظمة في هذه الاماكن ونطلب أيضاً استمرار التنقيب جنوباً حتى موزمبيق حتى رأس «دجادو» (الذي عرفه التجار الاغريقيون والرومان والعرب قبل الاسلام والحميريون قبلهم) .

كذلك نأمل أن تكشف الابحاث الأثرية عن الصلات بين هذه المدن الساحلية والمحطات التجارية على الساحل وفي المناطق الداخلية والتي كانت تمدهم بالبضائع منذ زمن بعيد . . ذلك أن توثق التجارة في بعض المناطق كما كان الامر بالنسبة لروديسيا في العصور الوسطى واستمرار هذا التوثيق يوضح لنا كثيراً من الامور مثل الحضارات التي لم يكتمل نموها كحضارة بيجو في أوغنده والحضارات الكبيرة الاخرى النامية كحضارة «زيمبابوي» . . فقد كان ازدياد الطلب على تجارة الداخل عاملاً من عوامل حضارة عصر الحديد في الجنوب .

وهذا الامر بالذات يتطلب أبحاثاً أثرية منظمة في ساحل موزمبيق والى الداخل منه حتى تنجانيقا . . والعثور على العملات والأواني الصينية أو العقود وهي المواد التي تتحمل عوامل الزمن يساعد في هذه الابحاث .

وهنا أيضاً نياسالاند التي لم تجر فيها أبحاث أثرية من قبل على حين تستطيع مثل هذه الابحاث لو أجريت . ان تمدنا بالكثير من هذا

وقد كان نظام البناء بالحجارة دون استخدام «المونة» شائعا في كل هذه الجهات من أثيوبيا الى الترانسفال . . وكانت أشكالها تتشابه في كثير من الاحيان كما نرى في مساكن الآزانيين في مرتفعات «كينيا» في العصور الوسطى . . وكان الشكل الدائري هو أبسط أشكال هذه المساكن . . وكانت الفكرة نفسها موجودة في مباني الجنوب قبل ذلك بزمان طويل عند سكان مرتفعات جنوب شرق روديسيا مع تغييرات طفيفة

وهنا تتساءل . . هل طور أهالي الجنوب هندستهم في البناء بتأثير من الآزانيين الذين كانوا يمارسون البناء من قبل ؟ .

يقول «يورك ماسون» : ان كل المباني نشأت في الفترة نفسها تقريبا ونبعت عن تصميم واحد . . وليس من الصعوبة بمكان ان نتصور أن الشعب الذي شيد «اينيانجا» شعب «قادم من الشمال» أو أن المهاجرين من الشمال قد وفدوا اليها ، ذلك أن الروابط الهندسية بين مدينة «انجوراكا» في الشمال وبين المدن المعاصرة في الجنوب كانت أكثر من مجرد أمر عارض . غير أن تبادل الآراء لم يحدث بين الشمال والجنوب فقط . فقد أثبتت الاكتشافات الاثرية في غرب أوغنده خلال الاعوام القليلة الماضية وجود ارتباط بين وسائل دفاعية ضخمة من التحصينات الترابية في أماكن مختلفة . (وهي أكبر هذه الوسائل الدفاعية القديمة في أفريقية وكلها تردد أصدا «زيمبابوي» .

وخلاصة القول في هذا الصدد - وبصرف النظر عن مختلف التفاصيل - ماقرره «وايلاند» سنة ١٩٣٤ ببصيرة نافذة من أن حضارة «زيمبابوي» أقدم من حضارات أخرى كحضارة بيجو إلا أنهما ينبعان من أصل واحد . . فقد كانت بيجو برعما لم يتم نموه . وكانت زيمبابوي زهرة مبكرة النمو . . وكلاهما من حضارات البانتو . . ويرجعان بأصولهما الى جذر واحد .

وينطبق هذا الكلام نفسه على كثير من حضارات عصر الحديد في أفريقية سواء أكانت هذه الحضارات في مرتفعات «كينيا» أم في أوغنده ، أم في أخاديد «اينيانجا» أم في سهول روديسيا ، هذه الحضارات التي تمت عبر قرون من الهجرات والاستقرار والاحتكاك بشعوب أقل حضارة إلا أنها جميعا أفريقية خالصة وتؤيد النظرية القائلة بأن وحدة شاملة ضمت هذه الحضارات برغم اختلاف أطرافها - وأن هذه الحضارات تابعت نموها على الرغم من عزلتها .

٤ - وما المطلوب :

ان الامر يحتاج بالنسبة للمناطق الشرقية والجنوبية من أفريقية الى مزيد من التفاصيل التي نعتقد أن الوصول اليها أصبح أمرا ممكنا ، فما نعرفه اليوم في هذا الصدد أكبر بكثير ولا شك مما كنا نعرفه من عشرين عاما مضت ولكنه لا يزال على أية حال يحتاج الى المزيد .

من الناحية الاركولوجية (الحفريات) مثلا . . نحتاج الى معرفة أعمق

وأكثر تنظيماً بالنسبة للساحل الأفريقي وخاصة فيما يتعلق بالفترة ما بين سنة ٥٠٠ ومئة ١٥٠٠ ميلادية ، وبالنسبة أيضاً لما يتعلق بالصلات التي كانت قائمة بين هذا الساحل وبين المناطق الداخلية .

والامر الثاني الذي نحتاج اليه في هذا الصدد هو عملية تنقيب واسعة النطاق في أراضي الداخل التي دُتزال حتى الآن خلوا من مثل هذه الابحاث الأثرية .

والامر الثالث هو مزيد من البحث في مناطق الكشف الرئيسية التي عرفت حتى الآن .

هذا بالنسبة للنواحي المتعلقة بالابحاث الأثرية . . وهناك بالإضافة الى هذه النواحي . . حاجة ملحة الى ترجمة الكتب العربية القديمة وترجمة الكتب العربية الجديدة أيضاً التي تبحث في هذه الامور والتي لا يمكن الحصول عليها وليست معروفة كما ينبغي . . ثم ان هناك أيضاً الوثائق الأوروبية التي يمكن أن تمدنا بالكثير عن هذا الموضوع . فلم يتم حتى الآن تنظيم لهذه الوثائق في المكتبات المختلفة بأنحاء أوروبا ، تلك الوثائق التي تبحث أو تتعلق بالتاريخ الأفريقي القديم .

ولحسن الحظ بدأ التاريخ الأفريقي والابحاث الأثرية التي ترتبط بتاريخ الأفريقيين قبل قدوم الأوروبيين ، تستحوذ على اهتمام المعاهد العلمية والجامعات والدراسات الأكاديمية . وقد أضافت الاغوام القليلة الماضية (منذ عشر سنين) كثيراً من المعلومات في هذا الصدد وخاصة بعد طبع مؤلفات ماثيو وجرانفيل . الذي كشف النقاب عن حدود ألف سنة متصلة من تاريخ استقرار الأفريقيين في المناطق الساحلية . . ووصف حضاراتهم غير أننا نطلب مزيداً من أعمال الحفر المنتظمة في هذه الأماكن ونطلب أيضاً استمرار التنقيب جنوباً حتى موزمبيق حتى رأس «دلاجادو» (الذي عرفه التجار الاغريقيون والرومان والعرب قبل الاسلام والحميريون قبلهم) .

كذلك نأمل أن تكشف الابحاث الأثرية عن الصلات بين هذه المدن الساحلية والمحطات التجارية على الساحل وفي المناطق الداخلية والتي كانت تمدهم بالبضائع منذ زمن بعيد . . ذلك أن توثق التجارة في بعض المناطق كما كان الامر بالنسبة لروديسيا في العصور الوسطى واستمرار هذا التوثيق يوضح لنا كثيراً من الامور مثل الحضارات التي لم يكتمل نموها كحضارة بيجو في أوغنده والحضارات الكبيرة الاخرى النامية كحضارة «زيمبابوي» . . فقد كان ازدياد الطلب على تجارة الداخل عاملاً من عوامل حضارة عصر الحديد في الجنوب .

وهذا الامر بالذات يتطلب أبحاثاً أثرية منظمة في ساحل موزمبيق والى الداخل منه حتى تنجانيقا . . والعثور على العملات والأواني الصينية أو العقود وهي المواد التي تتحمل عوامل الزمن يساعد في هذه الابحاث .

وهنا أيضاً نياسالاند التي لم تجر فيها أبحاث أثرية من قبل على حين تستطيع مثل هذه الابحاث لو أجريت . ان تمدنا بالكثير من هذا

الصدد وتستطيع أن تفسر لنا مثلاً نمو ونجاح الحضارات في الهضبة الوسطى... وهي المنطقة التي ترجو أن توضح لنا مستقبلاً الأصول البعيدة لهذه الحضارات • ويؤيد هذا الاعتقاد ما عثر عليه « كلارك » في « كالامبو » سنة ١٩٥٣ • وكان البرتغاليون منذ خمسمائة عام تقريباً قد وجدوا ممالك مزدهرة تصنع الحديد بالقرب من مصب نهر الكونغو وقد وجدت طلائعهم العسكرية المتقدمة إلى الداخل بعد ذلك قلاعاً على قمم التلال قبل التي وجدوها في « بونجو آندويجو » ولم تستكمل الأبحاث الأثرية في أنجولا أيضاً والتي تبدو أهميتها في إمكان بيان الصلة والتأثير بين ما قبل لعصور الوسطى وما بعدها في غرب أفريقيا • وإلى الشمال في غرب أوغنده ومرتفعات كينيا والمواقع التي تجاورها قد نجد ارتباطاً بين المباني الحجرية الآزانية والكونغو الشرقي وجنوب السودان وجنوب أثيوبيا • • إلى جانب التأثير من « زيمبابوي » •

ولقد بدأت حكومات كثيرة في المستعمرات كما هو الحال في روديسيا وتنجانيقا • • في إجراء أبحاث أثرية ولكنها ليست كافية ولا يخصص لها المسئولون مبالغ كافية من المال •

إلى هذا الحد من البحث • • نتساءل لماذا وجد الأوروبيون منذ مائة عام • • أفريقية • • قارة بدائية متوحشة ؟ لقد كان بناؤها الحضاري بناء متيناً • • فلماذا انهار هذا البناء واختفى ؟ ولماذا توقف نمو هذا البناء الحضاري • • هذه الأسئلة نجيب عنها في الفصل القادم من هذا البحث •

الفصل الحادى عشر

إنحلال وسقوط

فى سنة ١٨٥٦ وعلى طول حوض انزمبىزى كان ليفنجستون ينتقل من مكان الى مكان ومن رحلة الى أخرى وتتناهى اليه الأصدااء
الاخيرة الحزينة لقصة «مونوموتابا» .. فان هذا الملك العظيم الغامض الذى كان يخضع بدوره لملك آخر غامض .. أسبغ عليه البرتغاليون من قبل مظاهر التكريم فقدموا له بعض المعونات .. وخصصوا له حرسا يطلقون النار عند أية جنازة .

لم تبق لدى خلفائه . من شواهد عظمته سوى مائة زوجة .. وعندما كان يموت الملك كان يبدأ نزاع طويل وقتال مرير حتى يستقر الملك مرة اخرى .

ولم يكن انحلال امبراطورية « مونوموتابا » وسقوطها هي وانديلات الاخرى الاقطاعية فى جنوبى افريقية . لم يكن هذا يعنى بالضرورة اختفاء الحضارة التى قامت عليها هذه الامبراطورية والدويلات .. ولكن هكذا كان الامر بالنسبة لافريقية .. سقطت الامبراطوريات .. واندثرت الحضارات معا .

لقد كانت اراضى هذه المناطق من افريقية تبدو بالنسبة للرواد الاوروبيين فى القرن التاسع عشر ، مجاهل ميثوسا منها . وكان الامر يبدو أكثر سوءا بالنسبة لجمهرة الشعوب الاوروبية التى نشأت على احتقار هؤلاء العبيد ولكن الحقائق ليست على هذا القدر من البساطة فقد استمر كثير من حضارات عصر الحديد فى الجنوب ينمو ويتزعرع ويمتد لفترة طويلة من الزمن بعد أول اتصال لها بالبرتغاليين .. فالاطلال العظيمة فى دهلي - دهلي وكامى وينكركى واينيانجا .. ترجع كلها الى القرنين السابع عشر والثامن عشر فى حين استمر الخيط الملكى لعائلة سامبور حكام « بوروزوى » التى كانت تسود فى بداية القرن السابع عشر قائما حتى بداية القرن التاسع عشر .. ثم ان تقدير الاوروبيين لما شاهدوه كان يختلف باختلاف شخصية المشاهد نفسه .. فقد تأثر « فاسكودى جاما » ومعاصروه مثلا أشد التأثر بالمدن الساحلية التى وجدوها وحطموها .. وفى القرنين الثامن عشر والتاسع عشر .. تغيرت نظرة الاوروبيين تشييرا كبيرا .. لان أوروبا تطورت خلال قرنين بفضل العلم والصناعة ، على حين لم تتمكن افريقية من مسايرتها بل انهارت هنا وهناك وساعد على هذا الانهيار تجارة العبيد على نطاق لم يسبق له مثيل وكانت بعض العبارات

والشعارات التي تصف انحطاط الافريقيين الطبيعي ، وقد أصبحت عادية ومألوفة تدمج حضاراتهم وكانت حضارات الافريقيين على الساحل قد تحطمت وأصبحت تؤيد هذا الشعور بالاحتقار . . . الا أن الامر في وسط افريقية كان يختلف بعض الشيء بالنسبة لتقدير الاوروبيين وتأثرهم بشعار الوحشية والبربرية التي تسود افريقية .

وتروى لنا سنة ١٨٣١ قصة لقاء بين بعثة برتغالية يرأسها الماجور «مونتيرو» وبلاط حاكم «لوند» جنوب الكونغو نلمس من خلالها طبيعة التطور البطيء الذي أدى الى ازدهار حضارة عصر الحديد في قلب القارة .

ويروى «مونتيرو» قصته فيقول انه استدعى للمثول في حضرة الملك «مواتاكازيمبي» فدخل قصرًا فسيحًا ملاء جمهور كبير وكان جمهور حامية «لوند» الذين يتألفون من أربعة أو خمسة آلاف رجل من المسلحين بالسهم والحرايب والاقواس يقفون في أماكنهم دون نظام عسكري على حين كان ضباطهم يتمنطقون بسيوف داخل أعمادها ، وهذا هو ما شاهدته باربوزا نفسه قبل ذلك بثلاثمائة عام .

وقد وجد البرتغاليون «مولتا» يجلس على عرشه بعظمة يرتدى أفخم الثياب كما لم يشهد البرتغاليون حاكمًا أفريقيًا من قبل . . . وكان يرتدى قبة عالية من الريش لونها أحمر تحيط بها الاحجار الكريمة متعددة الألوان كما كان يضع شارات الملك وأساور من الخرز الازرق في ساعدية ويقف من حوله ضباط البلاط والجنود والمهرجون وزوجاته ومحظياته .

هكذا كان المظهر الخارجي لحاكم مجهول في أرض مجهولة في القرن التاسع عشر . . . وبالطبع ينطبق وصف «مواتاكازيمبي» الذي يحمل في طياته معنى النظام والحكومة المركزية المستقرة على حكام آخرين . . . ولقد روى الشعب «البوشونجو» على ضفاف نهر «سونكورو» جنوب الكونغو (البليجيكي) لامبل توردای في الاعوام الاولى من القرن العشرين عن عصر البوشونجو الذهبي حينما أبطل الملك «شامبابولونجونجو» استخدام نوع خاص من المدى اللولبية . . . وأدخل فنونا وصناعات سلمية كصناعة الغزل كما يدلنا الحفر الدقيق الرائع في الخشب والذي ينتقل اليها من صناعات مملكة شعب البوشونجو على حضارة عريقة متقدمة ، وقد أشاد ليفنجستون مرارا بالسلام والامان اللذين يرفرفان على هذه المناطق الشاسعة من داخل القارة . . . وربما لم يكن الاهالي شديدي الحماس لاعتناق المسيحية ولكنهم كانوا يتقبلون التعليم والمعرفة . . . بل ان رؤساءهم وزعماءهم كانوا يفخرون بوجود أوروبي زائر أو مقيم في مناطقهم . ولم يكن أحد يخشى على حياته أو ممتلكاته . . . وبالطبع كان ليفنجستون يشير الى الاهالي ولم يتحدث عن أخطار الحيوانات أو الأمراض . . . أما ما أشاعه الاوروبيون عن طهي البشر في الاواني الضخمة . . . فلم يكن سوى دعاية أوروبية . . . فحتى سنة ١٨٨٤ لم يثبت سوى قتل ستة من البشر من بين ثلاثمائة مبشر توغلوا في شرقي وسط افريقية قبل سنة ١٨٨٤ . . . ومن ذلك نرى أن الفوضى المزعومة لم يكن لها أساس وأن الأخطار المزعومة شابها كثير من المبالغة . . . وعلى العكس من ذلك فان الحياة في وسط افريقية كانت أكثر أمانًا وسلامًا للمسافر بالنسبة للحروب وحوادث القتل عما كانت

عليه الحال في أوروبا... ويفسر لنا استقبال الأفريقيين الودى للأوروبيين
وترحيبهم بهم... طبيعة هؤلاء الأفريقيين المسألة.

ولقد كان هذا الأمن بعكس احترام الحياة واستتاب النظام والقانون
على حين أنه كان من العسير على الأوروبيين أن يفسروا سبب وجودهم
وسبب مجيئهم وماذا يريدون من الأفريقيين... وكما ذكرت «مارجورى
بيرهام» فإن سلوك الأوروبيين كان شيئا لا يمكن تفسيره وكان فى أغلب
الاحيان مثيرا للتهديد... وبالرغم من ذلك كان يسمح لهم (وهم يعملون
لحسابهم الخاص) بالتنقل من قبيلة لآخرى، ومن زعيم الى آخر تحت قيود
بسيطة... وفى قليل من الاحيان كانوا يضطهدون لعدم تقديمهم هدايا
للزعماء... ولو أن هذا الاضطهاد لم يكن يصل الى حد العنف، وفى كثير
من الاحيان كان العون يقدم لهم.

كل هذا يعكس لنا فهما ومعرفة فى مجتمع غير صناعى لقيم الحياة
 وأنماطا من التفكير والسلوك توضح لنا الحد الذى وصلت اليه هذه
الشعوب داخل القارة من حيث الملازمة بين معيشتها وبين البيئة المحيطة
بها... ولم تكن انقنوا الأفريقية التى كثيرا ما أثارت الاعجاب والدهشة
فى نفوس أولئك الذين عاشوا فى العصر «الفيكتوري»... لم تكن هذه
لتصدر الا عن مجتمعات بلغت شأوا كبيرا فى التفكير الحضارى... وكانت
لها فلسفتها وآراؤها عن الانسان والعالم... واستطاعت أن توفق بين
مجهود الفرد ومجهود المجتمع... ولم تكن هذه الفنون ولا هذه الديانات
مجرد فرق مبعثرة كما كان يصفها الأوروبيون الذين ينتقلون داخل
أفريقيا السوداء... ولم تكن أبدا تكشف عن نمو ضحل لايام قليلة مضت.
ولا عن استسلام يائس للعنف والسخرية كما كانوا يتصورون... وقد
اتضح هذه الحقيقة أكثر وأكثر فى منتصف القرن العشرين... وازددنا
يقينا أن الأفريقيين قد تطوروا تحت تأثير حركتهم الدائبة فى التقدم وانهم
وجدوا طريقهم الى الامام بأنفسهم... وانهم واجهوا مشكلاتهم بأنفسهم
أيضا... كل هذا تم بمعزل عن التأثيرات التى كانت تؤثر دائما فى مختلف
الحضارات الاخرى... وظل الأفريقيون يتقدمون فى طريقهم الى الامام ببطء
ولكن فى اصرار: فيما عدا تلك المناطق التى كانت تنتشر فيها تجارة العبيد
بكل مساوئها ومخازيها التى أوقفت هذا التقدم.

أما فى المناطق التى لم تصل اليها هذه اللعنة فقد كان التقدم فى
بعض نواحي الحياة مذهلا بالغاً حد الروعة... فقد نأت مثلا قبائل لوزى
فى جنوب غربى روديسيا عن هذه اللعنة... ومن ثم وجدنا مجموعة
قوانين هذه الشعوب على درجة كبيرة من الرقى بحيث نستطيع أن نضع
أساليب القضاء والمحاكم عندها على المستوى نفسه من التناسق والاحكام
الذين نجدهم فى نظم القضاء الأوروبية أو الأمريكية...
يقول «جلكمان» انه لمن الواضح أن الاجراءات القضائية لدى شعب لوزى
تتفق مع الاجراءات القضائية فى المجتمعات الغربية أكثر مما تختلف عنها
فان قضاتهم يستمدون أحكامهم من الاصول والمبادئ نفسها التى يستمد
منها قضاء الغرب أحكامهم بمعنى مراعاة ظروف البيئة والمملكة الحيوانية
والانسان وعاداته وقوانينه وراثته والمساواة بين الافراد مع مراعاة أحكام
الطبيعة والبشر والسياسة العامة والاخلاق.

كان كان المجتمع الإفريقي اذن .. قويا وقادرا على البقاء .. ومع ذلك فقد انهارت دول جنوب أفريقية فى عصر الحديد وآلت الى زوال .

٢ - انهياره على الأبواب :

عندما بدأ الاوروبيون يزحفون نحو «ماتابيليلاند» ونحو «ماشونالاند» منذ حوالى سبعين عاما .. لم يجدوا من الشواهد ما يدل على أدنى صلة بين ماراوه من أطلال قديمة .. وبين أولئك الذين كانوا يعيشون فى جوارها أو قريبا منها .. فقد انقطعت الصلة بينهم وبين ماضيهم بعد أن انهارت حضاراتهم ومن الممكن أن نضع أسبابا رئيسية ثلاثة لهذا الانهيار الذى أصاب تلك الحضارات .

السبب الأول يكمن فى طبيعة غير مستقرة لنظام اقطاعى أو قريب من الاقطاعى كان يسود دولا وممالك تشتد المنافسة فيما بينها .. ومن ثم تندلع الحروب . تماما كما كان يحدث فى أوروبا فى القرون الوسطى

والسبب الثانى يعود فى المحل الاول الى مانتج عن التدخل البرتغالى بعد بداية القرن السادس عشر فى شئون التجارة الخارجية .

والسبب الثالث يرجع الى تلك الغزوات البربرية التى جاءت من الجنوب أما بالنسبة للسبب الاول .. فانه من الثابت أن البرتغاليين قدموا لأول مرة الى أفريقية فى الوقت الذى كانت تندلع فيه الحروب وتسلود الحزازات بين قوة أفريقية وأخرى .. فقد ذكر البرتغاليون أن الحروب كانت تسود ممالك الكونزو فى الاعوام الاخيرة من القرن الخامس عشر .. وذكرت تقاريرهم أيضا أن الحروب والمنازعات سادت الممالك الجنوبية فيما وراء «سوفالا» .. فقد كتب «الكانكوبا» فى سنة ١٥٠٦ أن الحروب امتدت فى هذه المناطق الداخلية طيلة ثلاثة عشر عاما أو تزيد بين الشونا بطائفتيها الاولى والثانية مما كان سببا فى انهيار «زيمبابوى» العظيمة وتاريخ هذه المنطقة حافل بالحروب بين القبائل والممالك المختلفة التى أدت فى النهاية الى انهيار حضاراتها جميعا .

أما بالنسبة للسبب الثانى فان انهيار التجارة الذى سببه تدخل البرتغاليين قد أدى بالتالى الى انقطاع مورد الرخاء الطبيعى لهذه المناطق وقد أشرنا من قبل الى النتيجة التى أدى اليها هذا كله .. ثم يجىء بعد ذلك السبب الثالث فى غزوات قبائل أقصى الجنوب التى لم يكن لها نصيب من الحضارة .. لهذه المناطق ذات الحضارات المستقرة مما أسرع بانهيارها .

٣ - الباب يفتح على مصراعيه :

ظلت أحلام الثروة تراود أذهان المكتشفين البرتغاليين الأوائل فاندفعوا فى جنون مع أواخر القرن الخامس عشر وأوائل القرن السادس عشر الى مدن أفريقية الساحلية التى ترامت شهرتها بعيدا حتى وصلت الى أوروبا فى تلك الايام . واستطاعوا أن يسيطروا عليها بالحديد والنار فى محاولة للاستثمار وحدهم بالتجارة الإفريقية الهندية ، تدفعهم أحلامهم

الاستعمارية في نهب أكبر قدر ممكن من هذه الثروات وبأسرع وقت ممكن وبنهم سلبوا في تحقيق هذا الغرض .. حتى لقد بدأت شدوى مبعوثيهم الرسميين الى هذه المناطق ترد الى ملك البرتغال في سنة ١٥١١ تنعى ضالته ما استطاعوا نهبه من هذه الثروات .. لقد واجهتهم في بادئ الامر مقاومة سلبية .. فقد بدأ التجار في «سوفالا» مثلا ينسجون ملابسهم القطنية بأنفسهم حيث لم يعد باستطاعتهم استيرادها من الهند الا عن طريق البرتغاليين واحتذاهم ، هذا من ناحية .. أما من ناحية الذهب فيما وراء الساحل الى الداخل من جنوبى القارة الافريقية فقد انقطع وروده بسبب الحروب المتصلة بين القبائل هناك .. وكان الامر بالنسبة للبرتغاليين يتطلب توسعا الى الداخل .. وهو أمر لم يكن باستطاعتهم تحقيقه في تلك الايام نظرا للصعوبة الكامنة وراءه .. ذلك كله على الرغم من أن كثيرا من البرتغاليين قد استطاعوا بعد أربعين عاما من رحلات «فاسلودي جاما» أن يستقروا في حوض الزامبيزي الأدنى .. ويتاجروا هناك .. وقد اضطر البرتغاليون بعد ذلك بوقت طويل الى أن يبعثوا بحملات عسكرية الى الداخل فيما وراء «سوفالا» لكي يضعوا أيديهم على مناجم الذهب في هذه المناطق .. ولكن الدهشة أصابتهم عند ما رأوا أن الذهب أصبح فجأة نادر الوجود، وعادت معظم هذه البعثات العسكرية الى قواعدها بخفي حنين وكان الدرس قاسيا .. ولكن المحاولات على الرغم من ذلك استمرت للنفاد الى داخل جنوبى القارة لاحتكار مصادر الذهب حتى توصل البرتغاليون في بعض الاوقات الى اغراء بعض رؤساء القبائل بكشف أماكن مناجم الذهب في أسلوب مخادع كما حدث بالنسبة لامبراطورية مونوموتابا التي تمكن البرتغاليون من تثبيت مراكزهم فيها بالاتفاق مع أحد ملوكها بعد سلسلة طويلة من الحروب .

ومن ثم أيضا تمكن البرتغاليون من تثبيت مراكزهم باطراد متزايد الى الداخل واستطاعوا أن يفعلوا ما يشاءون تحميهم بنادقهم وأسلحتهم النارية كما استطاعوا أن يحققوا سيطرتهم التامة على هذه المناطق بتأليب الأفريقيين بعضهم على بعض حتى استطاعوا في النهاية أن يحطموا كل تلك الدول التي كانت قائمة هناك .. ولكنهم أيضا حطموا أنفسهم لان أعمالهم التي كانت تتسم بالخدعة والنفاق والخبث والقسوة جعلت كثيرا من رؤساء القبائل المجاورة يمتنعون عن الاتفاق معهم حتى تحت ضغط بنادقهم خشية أن يحدث لهم ما حدث لكثير من الملوك والزعماء قبلهم الذين أغراهم البرتغاليون بمساعدتهم في التنقيب عن الذهب .. وبعد أن تم لهم ما أرادوا اغتصبوا أرضهم باسم معاهدات لم تكن تساوى قيمة الورق الذي كتبت عليه .. وأجبروهم هم أنفسهم على السخرة في هذه المناجم بل أن الأفريقيين كثيرا ما كانوا يهربون من أراضيهم تاركين البرتغاليين عاجزين عن أن يستخرجوا ما يريدون من الذهب لنقص الأيدي العاملة كما حدث بالنسبة لشعوب «الكافير» .. التي هربت من وجهه البرتغاليين وتنقلت من مكان الى آخر .

وهكذا .. فان البرتغاليين وجدوا شعوب جنوب شرقى أفريقيا تعيش في ثقة ورخاء عندما بدأت أنظارهم تتطلع الى أفريقية .. ثم هيئوا بهم جيتهم ووحشيتهم نهاية هذا الرخاء .

لقد كان قدوم البرتغاليين الى هذه المناطق من أفريقية قرصنة
أرستقراطية كان كل همها الحصول على الثروة والرخاء الذي كان يبسط
جناحيه على هذه المناطق ولم يكن لقدومهم وغزواتهم من نتيجة سوى أنهم
حطموا في أيام قليلة مانسجته عشرات القرون من الصلات التجارية
القائمة وعندما حطموا مدن انساخل الافريقى المزدهرة في بربرية ووحشية
وعندما ضربوا بمدافعهم - بأوامر ملكية - مراكز التجارة الساحلية هناك .
كان ذلك نذيرا بأنهم فقدوا أول مصدر من مصادر الثروة التي اندفعوا
من أجلها الى أفريقية .. وعندئذ فكروا في أن يعوضوا هذه الخسارة
بذهب الداخل .. ولكنهم فشلوا في تحقيق ذلك فاندفعوا كالمجانين
يبحثون عن بديل للذهب في الفضة مثلا .. وعندما فشلوا أيضا في هذه
الناحية بدعوا يبحثون عن أى نوع آخر من المعادن .. ولم تكن النتيجة
أحسن مما سبقها من نتائج .. ومن ثم لم يجد البرتغاليون وسيلة
لتحقيق الثروة التي جاءوا من أجلها الى أفريقية .. الا أن يبدعوا - بقذارة
متناهية - في هذه القارة .. بعهد لتجارة العبيد .. وصممهم بالخزى
والعار ..

الفصل الثاني عشر

إذا كان منتصف هذا القرن يبدو باعثا على التشاؤم وهو يتأرجح بين فناء ذرى وسلام مشكوك في أمره فإنه يأتي معه بأشياء طيبة خيرة من بينها شمس التحرير الشامل التي بدأت تغمر بأشعتها القارة الأفريقية وربط شعوب إفريقيا إلى العائلة الانسانية وإلى مبدأ المساواة بين البشر. فقد شهدت السنوات الوسيطة من هذا القرن بدء انتشار الأفريقيين من وهدة التفرقة البغيضة بين الاجناس ، تلك التي عاقت تقدم البشرية في كثير من الأزمان وبطريقة ما هنا وهناك في أنحاء متفرقة من العالم ولكنها لم تكن في صورة أسوأ منها مما هي في أفريقية .

فهذه الاعوام تعيد المسؤولية إلى الأفريقيين أنفسهم ليملكوا حياتهم وليتأهب من ٧٠ إلى ٨٠ مليوناً من الأفريقيين السود في المستعمرات الأوروبية ليتولوا زمام أمورهم بأنفسهم ويسيروا في حياتهم قدما . . كما أن الأفريقيين البيض أو عرب الشمال قد ساروا في الاتجاه نفسه . . ولا توجد الآن منطقة في أفريقية مهما كانت صغيرة أو نائية أو محجوبة عن العالم الخارجي ، لا يتقابل أهلها ليناقدوا أمور مستقبلهم .

ولست أزعم أنني أوفيت الموضوع حقه أو ألمت بكل جوانب التاريخ الإفريقي أو ذكرت كل ما يمكن أن يقال في هذا الصدد ، فقد اكتفيت بالتلميح أحيانا ولكن يكفي كتاب أكبر من هذا بكثير ، أو كاتب أقدر مني على أن يوفى كل الموضوع حقه ، سيتقرر التاريخ الإفريقي . . وسوف تتلاحق صورته بانتظام واطراد وسيكتب دون جهل أو أحقاد خلال هذه السنين التي ستقرر مصير مشكلات كبيرة حيث تكون الأمور قد اتخذت شكلا واضحا في هذه القارة .

فحضارة أفريقية التي ارتبطت بالعالم الخارجي وحركتها عوامل إفريقية خلقة خالصة من بدايتها ، كما تشهد بذلك ممالك السودان القديمة ومدن الساحل العظيمة وأسوار زيمبابوي وأبراجها ، تقرر انتصار شعوب غير معروفة قامت في داخل أفريقية وحقت ذلك الانتصار . وقد كانت هذه الشعوب وحياتها حركة متصلة دائبة تضرب في أعماق التاريخ وتواصل زحفها دائما ، وكانت تمثل نموا لا يختلف في أساسه وجوهره عن نمو أي مجتمع في أي مكان آخر من العالم . ولقد أسهمت هذه الشعوب بأفكارها وفنونها وآرائها في الحكم والفن ومختلف نواحي الحياة في تراث الانسانية المشترك .

إن تاريخ هذه الشعوب يبدأ اليوم من جديد وعلى الرغم من أنها تظهر اليوم في عالم متفرق ، فإن تفاليدها لم تكن تؤمن قط بحدود الوطن.

الضيقة ، وكانت عبقرياتها عبقرية امتزاج وتداخل ، كانت في الماضي تتم عن طريق الغزو ولكنها أثمرت عن طريق الهجرات ، وكانت تنمو في وحدات كبيرة ، وكانت امبراطورية «كانم» مع «مالي» و «سنفهي» أكبر هذه التجمعات في السودان القديم وكان لها بناؤها الفيدرالي ومجلسها الحاكم الذي يتكون من اثني عشر أميراً حكموا مساحات واسعة عبر أجيال كثيرة .

وقد مزق الاستعمار في القرن التاسع عشر أوصال هذه القادة ، وفرق بين شعوبها ، ولا يبقى أمام الأفريقيين الآن إلا أن يعيدوا رسم حدود بلادهم ، فهل يكتفى الأفريقيون باستقلال بلادهم متبعين الدول الأوروبية أو يسعون للوحدة .

وأجدر بالأفريقيين ألا يكتفوا بحدود استقلالهم داخل بلادهم التي وضع الاستعمار حدودها . وأن يضعوا نصب أعينهم تكوين دول كبيرة بدل أن يزدوا في اتساع الخلافات التي تفصل عادة بين الدول في وقت فقدت فيه الدولة الواحدة قوتها وأصبحت في أغلب الأحيان عقبة في سبيل نموها .

لقد تحدث العالم طويلاً عن أفريقية المتخلفة . . وقد آن الأوان ليتحدث العالم كله الآن عن أفريقية العظيمة . . أفريقية قارة المستقبل .



الدار القومية للطباعة والنشر

١٥٧ جناح عبید - روض الفرج

٤١٠١٢ / ٤٠٧٥٣ } المفقور
 ٤٠٨١٤ / ٤٠٥٨٨ }

Bibliotheca Alexandrina



0272755

الثمن ١٢ قرش

العدد ٣٩